

## Notes aux auteurs

**Les articles** doivent être écrits en anglais ou en français. Prière de soumettre les manuscrits par **courrier électronique en fichiers joints** à <marcel.danesi@utoronto.ca> (méthode préférée), ou d'envoyer au Rédacteur-en-chef, Marcel Danesi, Programme en sémiotique et en théorie de la communication, Victoria College, Université de Toronto, Toronto, Ontario M5S 1K7, Canada.

**Les manuscrits** doivent être imprimés à double interligne, avec une grande marge d'un seul côté de la feuille de papier machine standard A4 (ou équivalent). Il faut également joindre un **résumé** (maximum 200 mots) résumant article en entier (non seulement les conclusions); six **mots clefs** et une **note biographique** (maximum 75 mots). Les manuscrits, quand possible, doivent être divisés en paragraphes et sous paragraphes si nécessaire, avec entêtes numérotées. Le chiffre de la pagination et le patronyme de l'auteur doivent paraître sur chaque page du manuscrit. Des 'guillemets simples' doivent être utilisés normalement, et des "guillemets doubles" à l'intérieur des guillemets simples uniquement. Mettre les expressions soulignées en italiques.

**Les disquettes** (Macintosh ou IBM compatibles) doivent accompagner le manuscrit et celui-ci doit être une copie exacte de la version électronique. Les éléments non inclus sur la disquette (e.g. illustrations ou tables) doivent être mentionnés sur une feuille séparée. Le nom de l'auteur, le titre de l'article, et le logiciel utilisé (MS Word ou Rich Text Format) doivent être indiqués sur la disquette.

**Comptes-rendus.** Traiter les comptes-rendus comme des articles; leur donner le titre 'Compte-rendu' et un autre titre convenable qui est différent du titre de l' (des) ouvrage(s) dont on fait la critique. Le titre doit être suivi d'une note marquée par un astérisque, située au bas de la première page du texte, et comprenant les détails bibliographiques de l' (des) ouvrage(s) en question:

\*Ray Jackendoff, *Languages of the mind: Essays on mental representation*. Cambridge, MA: MIT Press, 1992.

Les références à l'ouvrage dont on fait la critique doivent être citées uniquement par le numéro de page (e.g. 'p. 16'). Autrement, les références doivent se trouver conforme au style des articles.

**Les schémas** et les photographies (appelés 'figures' dans le texte) doivent être des originaux *reproductibles* et soumis sur feuilles séparées, comportant des numéros et des indications précis. Les légendes doivent être dactylographiées sur une feuille séparée et placée à la fin du manuscrit.

**Les tableaux** doivent porter des numéros consécutifs et des légendes, et doivent être signalés dans le texte. Ne pas employer les termes tableau 'précédent' ou 'suivant', car l'imprimeur ne peut pas toujours respecter la place originale du tableau. Chaque table doit être placée sur une feuille séparée; les légendes doivent être dactylographiées sur une feuille séparée.

**Les notes** doivent être limités au minimum indispensable. Elles doivent être dactylographiées sur une feuille séparée (entièrement à double interligne) et placées à la fin du manuscrit. On n'utilisera pas la fonction automatique pour les notes. Les auteurs devraient consulter **la feuille de style** Mouton de Gruyter ([http://www.degruyter.com/files/down/mouton\\_journal\\_stylesheet.pdf](http://www.degruyter.com/files/down/mouton_journal_stylesheet.pdf)), en particulier pour ce qui est du format approprié des citations et des références.

**Corrections.** Les auteurs sont priés de vérifier leurs manuscrits *très soigneusement avant* de les soumettre, afin d'éviter des retards au stade des épreuves. En particulier, prière de vous assurer que les citations dans le corps du texte correspondent aux directives données sous la rubrique références, et vous assurer que les dates et l'orthographe ne diffèrent pas, et que tous les ouvrages cités soient notés.

**Epreuves.** Les auteurs recevront des épreuves (PDF) pour correction, qui doivent être renvoyées aux dates fixées suivant le calendrier de publication.

**Tirés à part.** Suivant la publication, les auteurs recevront des impressions électroniques (en format PDF) de leur contribution. Les rédacteurs invités des numéros spéciaux recevront des exemplaires des numéros offerts à titre gracieux.