

Notes aux auteurs

1 **Les articles** doivent être écrits en anglais ou en français. Prière de soumettre les manuscrits par
2 **courrier électronique en fichiers joints** à <marcel.danesi@utoronto.ca> (méthode préférée), ou
3 d'envoyer au Rédacteur-en-chef, Marcel Danesi, Programme en sémiotique et en théorie de la communication,
4 Victoria College, Université de Toronto, Toronto, Ontario M5S 1K7, Canada.

5 **Les manuscrits** doivent être imprimés à double interligne, avec une grande marge d'un seul côté
6 de la feuille de papier machine standard A4 (ou équivalent). Il faut également joindre un **résumé**
7 (maximum 200 mots) résumant l'article en entier (non seulement les conclusions); six **mots clefs** et
8 une **note biographique** (maximum 75 mots). Les manuscrits, quand possible, doivent être divisés en
9 paragraphes et sous paragraphes si nécessaire, avec entêtes numérotées. Le chiffre de la pagination
10 et le patronyme de l'auteur doivent paraître sur chaque page du manuscrit. Des 'guillemets simples'
11 doivent être utilisés normalement, et des "guillemets doubles" à l'intérieur des guillemets simples
12 uniquement. Mettre les expressions soulignées en italiques.

13 **Les disquettes** (Macintosh ou IBM compatibles) doivent accompagner le manuscrit et celui-ci doit
14 être une copie exacte de la version électronique. Les éléments non inclus sur la disquette (e.g. illustrations
15 ou tables) doivent être mentionnés sur une feuille séparée. Le nom de l'auteur, le titre de
16 l'article, et le logiciel utilisé (MS Word ou Rich Text Format) doivent être indiqués sur la disquette.

17 **Comptes-rendus.** Traiter les comptes-rendus comme des articles; leur donner le titre 'Compte-rendu'
18 et un autre titre convenable qui est différent du titre de l' (des) ouvrage(s) dont on fait la critique. Le
19 titre doit être suivi d'une note marquée par un astérisque, située au bas de la première page du texte,
20 et comprenant les détails bibliographiques de l' (des) ouvrage(s) en question:

21 *Ray Jackendoff, *Languages of the Mind: Essays on Mental Representation*. Cambridge, MA: MIT
22 Press, 1992.

23 Les références à l'ouvrage dont on fait la critique doivent être citées uniquement par le numéro de
24 page (e.g. 'p. 16'). Autrement, les références doivent se trouver conforme au style des articles.

25 **Les schémas** (appelés 'figures' dans le texte) et les photographies (épreuves glacées, et non pas
26 négatifs; appelées 'clichés' dans le texte) doivent être des originaux *reproductibles* et soumis sur
27 feuilles séparées, comportant des numéros et des indications précis. Les légendes doivent être dactylographiées
28 sur une feuille séparée et placée à la fin du manuscrit.

29 **Les tableaux** doivent porter des numéros consécutifs et des légendes, et doivent être signalés dans
30 le texte. Ne pas employer les termes tableau 'précédent' ou 'suivant', car l'imprimeur ne peut pas
31 toujours respecter la place originale du tableau. Chaque table doit être placée sur une feuille séparée;
32 les légendes doivent être dactylographiées sur une feuille séparée.

33 **Les notes** doivent être limités au minimum indispensables. Elles doivent être dactylographiées sur une
34 feuille séparée (entièrement à double interligne) et placées à la fin du manuscrit. On n'utilisera pas la
35 fonction automatique pour les notes.

36 **Les références** doivent correspondre aux conventions *Semiotica* en cours. Les références doivent
37 être citées dans le texte en indiquant le nom de l' (des) auteur(s) et l'année de publication (entre parenthèses),
38 par exemple:

39 '... comme signalé par Morris (1971)'

40 '... comme il a été démontré (Morris 1971: 287-294)'

41 Toutes les citations dans le texte doivent paraître dans une section de références à la fin du manuscrit,
42 par ordre alphabétique des auteurs, avec les détails bibliographiques complets. Les titres de périodiques
43 et de livres doivent paraître à la fois intégralement et en italiques. La présentation de la liste de références
44 doit correspondre au format ci-dessous:

45 Barthes, Roland (1970). *Elements of Semiology*, A. Lavers and C. Smith (trads.). Boston: Beacon Press.

46 Bouissac, Paul (1973). *La mesure des gestes: Prolégomènes à la sémiotique gestuelle* (= Approaches to Semiotics 3). The Hague: Mouton.

47 —(1976a). *Circus and Culture: A Semiotic Approach* (=Advances in Semiotics 2). Bloomington: Indiana University Press.

48 —(1976b). The 'golden legend' of semiotics. *Semiotica* 17 (4), 371-382.

49 Eakins, Barbara Westbrook (1972). Charles Morris and the study of signification. Unpublished Ph.D. dissertation, University of Iowa.

50 Fisch, Max H. (1964). A first supplement to Arthur W. Burks's bibliography of the works of Charles Sanders Peirce. In *Studies in the Philosophy of Charles Sanders Peirce*, Edward C. Moore and Richard Robin (eds.), 477-485. Amherst: University of Massachusetts Press.

51 Fisch, Max H. and Cope, Jackson I. (1952). Peirce at the Johns Hopkins University. In *Studies in the Philosophy of Charles Sanders Peirce*, Philip P. Wiener and Frederic H. Young (eds.), 277-311, 355-360. Cambridge, MA: Harvard University Press.

52 **Corrections.** Les auteurs sont priés de vérifier leurs manuscrits *très soigneusement avant* de les soumettre, afin d'éviter des retards au stade des épreuves. En particulier, prière de vous assurer que les citations dans le corps du texte correspondent aux directives données sous la rubrique références, et vous assurer que les dates et l'orthographe ne diffèrent pas, et que tous les ouvrages cités soient notés.

53 **Épreuves.** Les auteurs recevront des épreuves (PDF) pour correction, qui doivent être renvoyées aux dates fixées suivant le calendrier de publication.

54 **Exemplaires d'auteurs.** Chaque contributeur recevra un exemplaire du volume. S'il y a plus d'un auteur, un maximum de trois exemplaires seront envoyés à l'auteur dont le nom figure le premier.