

## Inhalt

---

### **Sabine Brombach/Bettina Wahrig**

LebensBilder: Vorüberlegungen zu einer notwendigen  
interdisziplinären Debatte 7

### **Renate Tobies**

Geschlechterverhältnisse in der Mathematik 23

### **Beate Ceranski**

„Das Leben muss nicht leicht sein...“  
Kollektivbiographische Einsichten über Geschlechterverhältnisse  
in der Radioaktivitätsforschung 43

### **Erika Funk-Hennigs**

Stationen im Leben der Komponistin und Schriftstellerin  
Ethel Smyth 65

### **Sabine Brombach/Claudia Schünemann**

Grenzgängerinnen zwischen Lebenswelten – Biographieforschung  
am Beispiel von Sozialarbeiterinnen in Führungspositionen 89

### **Ute Frietsch**

Zur gegenwärtigen Faszinationskraft von Bio-Graphie 111

### **Bettina Gockel**

Motive der Künstlerpathographie in Psychiatrie, Kunstkritik  
und Künstlerleben 125

### **Bettina Wahrig**

Arbeit am Habitus: Ärzte und Apotheker im 18. Jahrhundert  
zwischen Bildungsroman und Schöpfungsphantasie 151

<b>Bettina Dausien</b>	
Repräsentation und Konstruktion. Lebensgeschichte und Biographie in der empirischen Geschlechterforschung	179
<b>Sabine Kampmann</b>	
Pipilotti Rist. Die Künstlerin als „Person“	213
<b>Alma-Elisa Kittner</b>	
„...keine Selbstbespiegelung.“ Hannah Höchs visuelle Autobiographie <i>Lebensbild</i>	233
<b>Regina Henze</b>	
Erfolg sichtbar machen – the making of „Wo ist Minerva“	259
<b>Stephanie Zuber</b>	
LebensBilder als Beispiel interdisziplinärer Herausforderungen	275
<b>Autorinnen</b>	301