

Bibliographie

Filmdokumente

- Antalogia del Cinema Italiano. Neorealismo 1946-1948. Hg. v. Carlo Lizzani.
 Produktion: Istituto LUCE. Regie: Giampiero Tartagni. Italien 1993.
 Umberto Eco: To be Called Umberto E., auf DVD: Vittorio De Sica's
 Umberto D. Bonusmaterial. Criterion Collection, 2003.

(Film-)Zeitschriften

Für die Analyse wurden die im Folgenden genannten einschlägigen italienischen (Film-)Zeitschriften aus dem Untersuchungszeitraum gesichtet. Artikel und Dokumente aus diesen und anderen Periodika, die in der Arbeit besondere Erwähnung finden, werden im Einzelnen aufgeführt.

Bianco e Nero. Quaderni del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Jahrgang: 1947

Bianco e Nero. Rassegna mensile di studi cinematografici.

Jahrgang: 1948

Cinema

Jahrgänge: 1941-1943, 1948-1951 (1944-1947 nicht erschienen)

Cinema Nuovo

Jahrgänge: 1953-1954

L'espresso

Jahrgänge: 1946-1948

Filmcritica

Jahrgänge: 1950-1951

Film d'oggi. Hrsg. von der *Scuola Nazionale di Cinema (SNC)*.

Jahrgang: 1945

Fotogrammi. Cinema e varietà.

Jahrgang: 1946

Hollywood

Jahrgänge: 1947-1949

Rinascita. Rassegna di politica e di cultura italiana. Hrsg. vom *Partito Comunista Italiano (PCI)*.

Jahrgänge: 1944-1949

Rivista del cinematografo. Hrsg. vom *Centro Cattolico Cinematografico (CCC)*.

Jahrgänge: 1951-1953

Star

Jahrgänge: 1944-1946

- Cinema. Jg. 6, Nr. 130, 25.11.1941. S. 314-315.
- Anon.: Carnet di Napoli con oro e senza. Loren la pizzaiola, in: Cinema. Nr. 32, 01.04.1954. S. 175-177.
- Anon.: Questi sono i traditori!, in: Film d'oggi. Nr. 2., 16.06.1945. S. 8.
- Anon.: Valenti e Ferida sono morto, in: Film d'oggi. Nr. 10., 25. S. 8.
- Anon.: Che ve ne sembra boys?, in: Film d'oggi. Nr. 2, 16.06.1945. S. 3.
- Anon.: Sciuscià, Gio?, in: Film d'oggi. Nr. 3, 23.06.1945. S. 4f.
- Anon.: Cocktail [Karikatur], in: Il selvaggio. Nr. 4, 1932. S. 1.
- Baracco, Adriana: Non si farà, in: Star. Jg. 1, Nr. 13, 04.11.1944. S. 7.
- Berger, Rudi: Italia: vivere in pace. Nei film del realismo italiano i non presentati senza pregiudizi, alla stessa stregua dei bianchi, in: Nuovo. Nr. 11, 15.05.1953. S. 312.
- Bruno, Edoardo: Miracolo a Milano, in: Filmcritica. Jg. 2, Nr. 3, 1951.
- Crowther, Bosley: »Bitter Rice«, New Italian Film with Silvana Mangano Stand at the World, in: New York Times. 19.09.1950.
- De Santis, Giuseppe: Piazza del Popolo, prima e dopo, in: Jg. 2, Nr. 9, 28.02.1949. S. 261.
- Germi, Pietro/Zavattini, Cesare/Lattuada, Alberto/Zampa, Luigi/L. Giuseppe/Blasetti, Alessandro/Amidi, Sergio/Visconti, Luchino Gino/Tellini, Piero/De Sica, Vittorio: In difesa del cinema italiano cosa ne pensano i principali interessati, in: Rinascita. Rassegna di cultura e di cultura italiana. Jg. 6, Nr. 3, März 1949. S. 137-142.
- Habe, Hans: Deutschland im Jahre Null, in: Süddeutsche Zeitung. 2.
- Lizzani, Carlo: Per una difesa attiva del cinema popolare, in: Rinascita. Rassegna di politica e di cultura italiana. Jg. 6, Nr. 2, Februar 1949. S. 90-92.
- Margolis, Herbert F.: Il problema delle minoranze a Hollywood, in: Rinascita. Rassegna mensile di studi cinematografici. Jg. 9. Nr. 5. S. 75-76.
- Martini, Alessandro: Inventare una nuova bellezza. Spogliarsi o non arsi, in: Film d'oggi. Nr. 3, 23.06.1945. S. 3.
- Morbelli, Riccardo: Finalmente un po' di Jazz, in: Star. Jg. 2, Nr. 23, 3. S. 3.
- Renzi, Renzo: Vivono nel cinema d'oggi i problemi dell'uomo moderno. Cinema. Jg. 2, Nr. 24, 15.10.1949. S. 187-188.
- Rossellini, Roberto: Colloquio sul neorealismo, in: Rinascita. Rassegna mensile di studi cinematografici. Jg. 13, Nr. 1. S. 7-16.

- Rossellini, Roberto: Dix ans de cinéma (I), in: Cahiers du Cinéma. Nr. 50, August-September 1955. S. 3-9.
- Rossellini, Roberto: Dix ans de cinéma (II), in: Cahiers du Cinéma. Nr. 52, November 1955. S. 3-9.

Sekundärliteratur

- Abse, Tobias (1996): Italian Workers and Italian Fascism, in: Bessel (Hg.), *Fascist Italy and Nazi Germany*, S. 40-60.
- Addis, Elisabetta (1999): Gender in the Italian Welfare State Reforms. EUI Working Paper EUI Nr. 99/5. San Domenico.
- Adolphs, Stephan/Karakayalı, Serhat (2007): Mikropolitik und Hegemonie. Wider die neuen Para-Universalismen: Für eine anti-passive Politik, in: transversal. September. <http://eipcp.net/transversal/0607/adolphs-karakayali/de>. (Stand 30.10.2007).
- Agamben, Giorgio (2002): *Homo Sacer. Die souveräne Macht und das nackte Leben*. Frankfurt a. M.
- Althusser, Louis (1977): *Ideologie und ideologische Staatsapparate. Aufsätze zur marxistischen Theorie*. Hamburg, Berlin.
- Aprà, Adriano (Hg.) (1992): Roberto Rossellini. My Method. Writings and Interviews. New York.
- Aprà, Adriano (1992): Introduction, in: Ders. (Hg.), Roberto Rossellini, S. xiv-xix.
- Aprà, Adriano (2006): *In viaggio con Rossellini*. Alexandria.
- Aristarco, Guido (1980): *Neorealismo e nuova critica cinematografica. Cinematografia e vita nazionale negli anni quaranta e cinquanta: tra rotture e tradizione*. Florenz.
- Armes, Roy (1991): *Patterns of Realism*. South Brunswick, New York.
- Balestrini, Nanni/Moroni, Primo (1988): *L'orda d'oro 1968-1977. La grande ondata rivoluzionaria e creativa, politica ed esistenziale*. Mailand.
- Barański, Zygmunt G./Lumley, Robert (Hg.) (1990): *Culture and Conflict in Postwar Italy. Essays on Mass and Popular Culture*. Hong Kong.
- Bataille, Georges (2004) [1956]: *Das obszöne Werk. Madame Edwarda*. Hamburg.
- Baudrillard, Jean (1994): *Simulacra and Simulation*. Ann Arbor.
- Baudrillard, Jean (2001): *Seduction*. Montréal.
- Bauer, Ingrid (1998): *Welcome Ami Go Home. Die amerikanische Besatzung in Salzburg 1945-1955*. Salzburg, München.
- Bawden, Liz-Anne (Hg.) (1976): *The Oxford Companion to Film*. New York.
- Bazin, André (2004): *Was ist Film?* Berlin.
- Bazin, André (1985): Umberto D. (from ›La Foi qui sauve: Cannes 1952‹, *Cahiers du Cinéma* 13, June 1952), translated by Jim Hillier, in: Hillier (Hg.), *Cahiers du Cinéma*, S. 180-181.

- Beach, Christopher (2002): *Class, Language, and American Film Comedy*. Cambridge, New York.
- Bean, Jennifer M. (2001): Technologies of Early Stardom and the Extraordinary Body, in: *Camera Obscura*. Jg. 16, Nr. 48, Special Issue: Early Women Stars. S. 8-57.
- Beccalli, Bianca (1994): The Modern Women's Movement in Italy, in: *New Left Review*. Jg. 1, Nr. 204. S. 86-112.
- Behrens, Rudolf (1990): Svevos *Inetti* als Dilettanten. Eine Umwertung im Horizont von Dilettantismusthematik und Modernitätskritik, in: Ders./Schwaderer, Richard (Hg.): *Italo Svevo. Ein Paradigma europäischer Moderne*. Würzburg. S. 109-130.
- Bell, Vikki (1999): On Speech, Race and Melancholia. Interview with Judith Butler, in: *Theory, Culture & Society*. Jg. 16, Nr. 2. S. 163-174.
- Bellassai, Sandro (2003): Mascolinità, mutamento, merce. Crisi dell'identità maschile nell'Italia del boom, in: Capuzzo, Paolo (Hg.): *Genere, generazione e consumi. L'Italia degli anni Sessanta*. Rom. S. 105-137.
- Ben-Ghiat, Ruth (2001): *Fascist Modernities. Italy, 1922-1945*. Berkeley, Los Angeles, London.
- Ben-Ghiat, Ruth (1996): Envisioning Modernity. Desire and Discipline in the Italian Fascist Film, in: *Critical Inquiry*. Jg. 23, Nr. 1. S. 109-145.
- Ben-Ghiat, Ruth (1996): Italian Fascism and the Aesthetics of the 'Third Way', in: *Journal of Contemporary History*. Jg. 31, Nr. 2. S. 293-316.
- Ben-Ghiat, Ruth (1999): Liberation. Cinema and the Fascist Past, 1945-50, in: Bosworth/Dogliani (Hg.), *Italian Fascism*, S. 83-101.
- Ben-Ghiat, Ruth (2000): The Fascist War Trilogy, in: Forgas/Lutton/Nowell-Smith (Hg.), Roberto Rossellini, S. 20-35.
- Ben-Ghiat, Ruth (2001): The Italian Cinema and the Italian Working Class, in: *International Labor and Working Class History*. Nr. 59. S. 36-51.
- Ben-Ghiat, Ruth (2003): The Italian Colonial Cinema. Agendas and Audiences, in: *Modern Italy*. Jg. 8, Nr. 1. S. 49-63.
- Ben-Ghiat, Ruth (2005): Unmaking the Fascist Man. Masculinity, Film and the Transition from Dictatorship, in: *Journal of Modern Italian Studies*. Jg. 10, Nr. 3. S. 336-365.
- Ben-Ghiat, Ruth (2008): Un cinéma d' après-guerre. Le néoréalisme italien et la transition démocratique, in: *Annales HSS*. Nr. 6. November / Dezember 2008. S. 1215-1248.
- Berger, Beate (2004): *Bikini. Eine Enthüllungsgeschichte*. Hamburg.
- Bergson, Henri (1988) [1939]: *Matter and Memory*. New York.
- Bernardini, Aldo/Martinelli, Vittorio (1979): *Der italienische Film der Zwanziger Jahre*. Hg. v. Kommunalen Kino Frankfurt a. M.
- Bertellini, Giorgio (2002): Dubbing *L'Arte Muta*. Poetic Layerings around Italian Cinema's Transition to Sound, in: Reich/Garofalo (Hg.), *Re-Viewing Fascism*, S. 30-82.

- Bertellini, Giorgio (2003): Colonial Autism. Whitened Heroes, Auditory Rhetoric, and National Identity in Interwar Italian Cinema, in: Palumbo (Hg.), *A Place in the Sun*, S. 255-278.
- Bessel, Richard (Hg.) (1996): *Fascist Italy and Nazi Germany. Comparisons and Contrasts*. Cambridge.
- Bondanella, Peter (1983): *Italian Cinema: From Neorealism to the Present*. New York.
- Bondanella, Peter (1987): Italy, in: Luhr, William (Hg.): *World Cinema since 1945*. New York. S. 347-379.
- Bondanella, Peter (2004): The Making of Roma città aperta: The Legacy of Fascism and the Birth of Neorealism, in: Gottlieb (Hg.), *Roberto Rossellini's Rome Open City*, S. 43-66.
- Bongartz, Barbara (1992): *Von Caligari zu Hitler – Von Hitler zu Dr. Mabuse? Eine ›psychologische‹ Geschichte des deutschen Films von 1946 bis 1960*. Münster.
- Bonikowski, Bart (2000): Italy in Crisis. An Analysis of Vittorio de Sica's The Bicycle Thief. 12/2000. <http://www.film.queenscu.ca/Critical/Bonikowski.html> (Stand 24.02.2006).
- Borchert, Wolfgang (1986) [1947]: *Draußen vor der Tür. Mit einem Nachwort von Heinrich Böll*. Hamburg.
- Bordwell, David (1997): *On the History of Film Style*. Cambridge, London.
- Boscagli, Maurizia (1995): The Power of Style. Fashion and Self-Fashioning in Irene Brin's Journalistic Writing, in: Pickering-Iazzi (Hg.), *Mothers of Invention*, S. 121-136.
- Bosworth, R. J. B./Dogliani, Patrizia (Hg.) (1999): *Italian Fascism. History, Memory and Representation*. New York.
- Bosworth, R. J. B. (1999): Film Memories of Fascism, in: Ders./Dogliani (Hg.), *Italian Fascism*, S. 102-123.
- Braidotti, Rosi (2002): *Metamorphoses. Towards a Materialist Theory of Becoming*. Cambridge, Oxford, Malden.
- Bravo, Anna (2003): *Il Fotoromanzo*. Bologna.
- Bravo, Anna/Bruzzzone, Anna Maria (1995): *In guerra senza armi. Storie di donne. 1940-1945*. Bari.
- Bronfen, Elizabeth (2002): Rita Hayworth – Die Entrückte, in: Dies./Straumann, Barbara: *Diva. Eine Geschichte der Bewunderung*. München. S. 141-153.
- Brunetta, Ernesto (2003): Crisi del neorealismo e normalizzazione sociale, in: De Giusti (Hg.), *Storia del cinema italiano*, S. 35-52.
- Brunetta, Gian Piero (2004): *Cent'anni di cinema italiano*. Bd. 1. *Dalle origini alla seconda guerra mondiale*. Rom, Bari.
- Brunetta, Gian Piero (2006): *Cent'anni di cinema italiano*. Bd. 2. *Dal 1945 ai giorni nostri*. Rom, Bari.
- Brunette, Peter (1983): Unity and Difference in Paisan, in: *Studies in the Literary Imagination*. Jg. 16, Nr. 1. S. 91-111.

- Brunette, Peter (1987): Roberto Rossellini. New York, Oxford.
- Bruni, David (2006): Roberto Rossellini. Roma città aperta. Turin.
- Bruno, Giuliana (1993): Streetwalking on a Ruined Map. Cultural Theory and the City Films of Elvira Notari. Princeton.
- Burfoot, Annette/Lord, Susan (Hg.) (2002): Killing Women. The Visual Culture of Gender and Violence. Waterloo.
- Burt, Jonathan (2002): Animals in Film. London.
- Busch, Jonathan (2007): Interview with Elena Del Rio, in: VUEWeekly. Issue: New Arena. 07.03. <http://www.vueweekly.com/articles/default.aspx?i=5931> (Stand 09.09.2007).
- Butler, Judith (1991): Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt a. M.
- Butler, Judith (1995): Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts. Berlin.
- Caldwell, Lesley (1991): Madri d'Italia. Film and Fascist Concern with Motherhood, in: Barań, Zygmunt G./Vinall, Shirley W. (Hg.): Women and Italy. Essays on Gender, Culture and History. Hong Kong. S. 43-63.
- Caldwell, Lesley (2000): What about Women? Italian Films and their Concerns, in: Sieglöhr, Ulrike (Hg.): Heroines without Heroes. Reconstructing Female and National Identities in European Cinema, 1945-51. New York. S. 131-146.
- Cannella, Mario (1973/74): Ideology and Aesthetic Hypotheses in the Criticism of Neorealism, in: Screen. Jg. 14, Nr. 4. S. 5-60.
- Capussotti, Enrica (2000): »James Dean is like One of Us ...« The Reception of American Movies in Italy during the 1950s, in: Passerini, Luisa (Hg.): Across the Atlantic. Cultural Exchanges between Europe and the United States. Brüssel, New York, Bern. S. 159-172.
- Capussotti, Enrica (2002): Modelli femminili e giovani spettatrici. Donne e cinema in Italia negli anni Cinquanta, in: Filippini, Nadia Maria/Plebani, Tiziana/Scattino, Anna (Hg.): Corpi e storia. Donne e uomini dal mondo antico all'età contemporanea. Rom. S. 417-434.
- Capussotti, Enrica (2006): Weiblichkeit, ländliche Gemeinschaft und italienischer Nationalcharakter. Der Kampf gegen amerikanische Modernität in *Riso amaro*, in: WerkstattGeschichte. Nr. 44. S. 97-109.
- Cardullo, Bert (1991): What is Neorealism? A Critical English-Language Bibliography of Italian Cinematic Neorealism. Lanham.
- Cardullo, Bert (2002): Vittorio De Sica. Director, Actor, Screenwriter. Jefferson, London.
- Casadio, Gianfranco/Laura, Ernesto G./Cristiano, Filippo (1991): Telefoni bianchi. Realtà e finzione nella società e nel cinema italiano degli anni Quaranta. Ravenna.
- Casetti, Francesco (1999): Theories of Cinema 1945-1995. Austin.
- Cervi, Mario (Hg.) (1992): Mussolini. Album di una vita. Mailand.
- Chiti, Roberto/Poppi, Roberto (1991): Dizionario del cinema italiano. I film. Bd. 2. Dal 1945 al 1959. Rom.

- Chlada, Marvin (2005): *Heterotopie und Erfahrung. Abriss der Heterotopologie nach Michel Foucault*. Aschaffenburg.
- Cicioni, Mirna/Prunster, Nicole (Hg.) (1993): *Visions and Revisions. Women in Italian Culture*. Providence, Oxford. S. 149-165.
- Cocteau, Jean (1930): *La Voix humaine*. Paris.
- Costa, Antonio (1989): *La via italiana al realismo*, in: Furno, Mariella/Renzi, Renzo (Hg.): *Il neorealismo nel fascismo. Giuseppe De Santis e la critica cinematografica 1941-1943*. Turin. S. 29-39.
- Cosulich, Callisto (2003): *I conti con la realtà*, in: Ders. (Hg.): *Storia del cinema italiano*. Bd. 7. 1945/1948. Venedig, Rom. S. 3-34.
- Dall'Asta, Monica (1992): *Un cinéma musclé. Le surhomme dans le cinéma italien (1913-1926)*. Crisnée.
- Dalle Vacche, Angela (1992): *The Body in the Mirror. Shapes of History in Italian Cinema*. Princeton.
- De Giusti, Luciano (Hg.) (2003): *Storia del cinema italiano*. Bd. 8. 1949/1953. Venedig, Rom.
- De Giusti, Luciano (2003): *Disseminazione dell'esperienza neorealista*, in: Ders. (Hg.), *Storia del cinema italiano*, S. 3-32.
- De Grand, Alexander J. (2004): *Fascist Italy and Nazi Germany. The ›Fascist‹ Style of Rule*. New York, London.
- De Grazia, Victoria (1993): *How Fascism Ruled Women. Italy 1922-1943*. Berkeley.
- De Grazia, Victoria (1993): *Le donne nel regime fascista*. Venedig.
- de Lauretis, Teresa (1987): *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington, Indianapolis.
- de Lauretis, Teresa (1990): *Ödipus interruptus*, in: *Frauen und Film*. Nr. 48. S. 5-29.
- de Lauretis, Teresa/Heath, Stephen (Hg.) (1980): *The Cinematic Apparatus*. London.
- de Ras, Marion E. P. (2008): *Body, Femininity and Nationalism. Girls in the German Youth Movement 1900-1934*. New York, London.
- Dechert, Antje (2008): *Divismo all'italiana. Filmstars und Gender in Italien 1930-1965*. Köln [Unveröffentlichtes Dissertationsmanuskript].
- Deleuze, Gilles (1989): *Das Bewegungs-Bild*. Kino 1. Frankfurt a. M.
- Deleuze, Gilles (1992): *Foucault*. Frankfurt a. M.
- Deleuze, Gilles (1993): *Unterhandlungen. 1972-1990*. Frankfurt a. M.
- Deleuze, Gilles (1995): *Francis Bacon. Logik der Sensation*. München.
- Deleuze, Gilles (1996): *Lust und Begehren*. Berlin.
- Deleuze, Gilles (1997): *Das Zeit-Bild*. Kino 2. Frankfurt a. M.
- Deleuze, Gilles (1997): *Differenz und Wiederholung*. München.
- Deleuze, Gilles (1998): *Essays Critical and Clinical*. London, New York.
- Deleuze, Gilles (2000): *Die Falte. Leibniz und der Barock*. Frankfurt a. M.
- Deleuze, Gilles (2004): *The Logic of Sense*. London, New York.

- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1974): *Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie I*. Frankfurt a. M.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1977): *Rhizom*. Berlin.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1992): *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie*. Berlin.
- Deleuze, Gilles/Parnet, Claire (1980): *Dialoge*. Frankfurt a. M.
- Derrida, Jacques (2001): *The Animal That Therefore I Am (More to Follow)*, in: *Critical Inquiry*. Jg. 28, Nr. 2. S. 369-418.
- Di Nolfo, Ennio (1993): *Von Mussolini zu De Gasperi. Italien zwischen Angst und Hoffnung 1943-1953*. Paderborn.
- Di Nolfo, Ennio (2002): *Intimations of Neorealism in the Fascist Ventennio*, in: Reich/Garofalo (Hg.), *Re-Viewing Fascism*, S. 83-104.
- Diehl, Paula (Hg.) (2006): *Körper im Nationalsozialismus. Bilder und Praxen*. München.
- Diel, Luise (1934): *Frau im faschistischen Italien*. Berlin.
- Diel, Luise (1934): *Mussolinis neues Geschlecht. Die junge Generation in Italien*. Unter Mitarbeit von Benito Mussolini. Dresden.
- Dogliani, Patrizia (1999): *Constructing Memory and Anti-Memory. The Monumental Representation of Fascism and its Denial in Republican Italy*, in: Bosworth/Dogliani (Hg.), *Italian Fascism*, S. 11-30.
- Duggan, Christopher (1995): *Italy in the Cold War Years and the Legacy of Fascism*, in: Ders./Wagstaff, Christopher (Hg.): *Italy in the Cold War. Politics, Culture and Society 1948-58*. Oxford, Washington D.C. S. 1-24.
- Duncan, Derek (2004): *Secret Wounds: The Bodies of Fascism in Giorgio Bassani's *Dietro la porta**, in: Cestaro, Gary P. (Hg.): *Queer Italia. Same-Sex Desire in Italian Literature and Film*. New York. S. 187-205.
- Dyer, Richard (1986): *Heavenly Bodies. Film Stars and Society*. Houndmills, London.
- Ellena, Liliana (2000): *Mascolinità e immaginario nazionale nel cinema italiano degli anni trenta*, in: Bellassai, Sandro/Malatesta, Maria (Hg.): *Genere e mascolinità. Uno sguardo storico*. Rom. S. 243-264.
- Fahle, Oliver (1999): *Deleuze und die Geschichte des Films*, in: Ders./Engell, Lorenz (Hg.): *Der Film bei Deleuze. Le cinéma selon Deleuze*. Weimar. S. 114-126.
- Falasca-Zamponi, Simonetta (1997): *Fascist Spectacle. The Aesthetics of Power in Mussolini's Italy*. Berkeley, Los Angeles, London.
- Faldini, Franca/Fofi, Goffredo (Hg.) (1979): *L'avventurosa storia del cinema italiano: raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*. Mailand.
- Fanara, Giulia (2000): *Pensare il neorealismo. Percorsi attraverso il neorealismo cinematografico italiano*. Rom.
- Farassino, Alberto (Hg.) (1989): *Neorealismo. Cinema Italiano 1945-1949*. Turin.
- Farassino, Alberto (1989): *Neorealismo, storia e geografia*, in: Ders. (Hg.), *Neorealismo*, S. 21-36.

- Feinstein, Wiley (2003): *The Civilization of the Holocaust in Italy. Poets, Artisans, Saints, Anti-Semites*. London.
- Ferrara, Giuseppe (1965): Francesco Rosi. Rom.
- Ferro, Marc (1977): Der Film als ›Gegenanalyse‹ der Gesellschaft, in: Bloch, Marc/Braudel, Fernand/Febvre, Lucien u.a. (Hg.): *Schrift und Materie der Geschichte. Vorschläge zur systematischen Aneignung historischer Prozesse*. Frankfurt a. M. S. 247-271.
- Forgacs, David (2000): *Rome Open City (Roma città aperta)*. London.
- Forgacs, David (2002): Sex in the Cinema. Regulation and Transgression in Italian Films, 1930-1943, in: Reich/Garofalo (Hg.), *Re-Viewing Fascism*, S. 141-171.
- Forgacs, David (2004): Space, Rhetoric, and the Divided City in *Roma Città Aperta*, in: Gottlieb (Hg.), *Roberto Rossellini's Rome Open City*, S. 106-130.
- Forgacs, David/Lumley, Robert (Hg.) (1996): *Italian Cultural Studies. An Introduction*. Oxford.
- Forgacs, David/Lutton, Sarah/Nowell-Smith, Geoffrey (Hg.) (2000): *Roberto Rossellini. Magician of the Real*. London.
- Foucault, Michel (1971): *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. Frankfurt a. M.
- Foucault, Michel (1976): *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a. M.
- Foucault, Michel (1977): *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit 1*. Frankfurt a. M.
- Foucault, Michel (1978): *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*. Berlin.
- Foucault, Michel (2006): *Die Heterotopien. Der utopische Körper*. Frankfurt a. M.
- Freud, Sigmund (2000) [1909]: *Analyse der Phobie eines fünfjährigen Knaben*. Frankfurt a. M.
- Friedländer, Saul (2006): *Das Dritte Reich und die Juden. Verfolgung und Vernichtung 1933-1945*. München.
- Garbolevsky, Eugenia (2005): *Voices from the Edge. Caught Between the Madonna and the Whore – The Representation of the Prostitute in Modern Italian Cinema*. Vortragsmanuskript der Konferenz »Turkey at the Crossroads. Women, Women's Studies, and the State«, Istanbul, Bodrum, 27.05.-03.06.2005. http://pages.towson.edu/ncctrw/summer_institutes/Papers-Website/Garbolevsky_05.pdf (Stand 07.10.2008).
- Garofalo, Piero (2002): Seeing Red. The Soviet Influence on Italian Cinema in the Thirties, in: Reich/Garofalo (Hg.), *Re-Viewing Fascism*, S. 223-249.
- Gentile, Carlo: »Politische Soldaten« und »ganz normale Männer«. Die SS-Division »Reichsführer-SS« in Italien 1944, in: Jacobs, Hans/Ruppert, Andreas/Schäfer, Ingrid (Hg.): *Von Italien nach Auschwitz. Aspekte der deutschen Besatzung in Italien 1943-45*. Lage 2008. S. 97-109.

- Gentile, Emilio (1993): *Impending Modernity. Fascism and the Ambivalent Image of the United States*, in: *Journal of Contemporary History*. Jg. 28, Nr. 1. S. 7-29.
- Gentiloni Silveri, Umberto; Carli, Maddalena: *Bombardare Roma. Gli Alleati e la »città aperta« (1940-1944)*. Bologna 2007.
- Ghezzi, Flora (1999): *The Polysemic Body: Silvana as a Neorealistic Femme Fatale*, in: Riviello (Hg.), *Women in Italian Cinema*, S. 39-55.
- Ghirardo, Diane Yvonne (1996): *Città Fascista. Surveillance and Spectacle*, in: *Journal of Contemporary History*. Jg. 31, Nr. 2, Special Issue: *The Aesthetics of Fascism*. S. 347-372.
- Gillette, Aaron (2002): *Racial Theories in Fascist Italy*. London, New York.
- Ginsberg, Terri (1990): *Nazis and Drifters. The Containment of Radical (Sexual) Knowledge in Two Italian Neorealist Films*, in: *Journal of the History of Sexuality*. Jg. 1, Nr. 2. S. 241-261.
- Ginsborg, Paul (1990): *A History of Contemporary Italy. Society and Politics 1943-1988*. London, New York.
- Ginsborg, Paul (1990): *Family, Culture and Politics in Contemporary Italy*, in: Barański/Lumley (Hg.), *Culture and Conflict in Postwar Italy*, S. 21-49.
- Giannini, Marco; Massobrio, Giulio: *Bombardate l'Italia. Storia della guerra di distruzione aerea 1940-1945*. Mailand 2007.
- Gledhill, Christine (Hg.) (1991): *Stardom. Industry of Desire*. London, New York.
- Gnoli, Sofia (2000): *La donna, l'eleganza, il fascismo. La Moda Italiana dalle origini all'Ente Nazionale della Moda*. Catania.
- Goedde, Petra (2003): *GIs and Germans. Culture, Gender, and Foreign Relations, 1945-1949*. New Haven, London.
- Goldhagen, Daniel J. (1996): *Hitlers willige Vollstrecker. Ganz gewöhnliche Deutsche und der Holocaust*. Berlin.
- Gori, Gigliola (2000): *Model of Masculinity: Mussolini, the »New Italian« of the Fascist Era*, in: Mangan, James Anthony (Hg.): *Superman Supreme. Fascist Body as Political Icon – Global Fascism*. Portland. S. 27-61.
- Göring, Reinhold (2004): *Emplacements*, in: Borsò, Vittoria/Göring, Reinhold (Hg.): *Kulturelle Topografien*. Stuttgart, Weimar.
- Gottlieb, Sidney (Hg.) (2004): *Roberto Rossellini's Rome Open City*. Cambridge.
- Gottlieb, Sidney (2004): *Introduction. Open City: Reappropriating the Old, Making the New*, in: Ders. (Hg.), *Roberto Rossellini's Rome Open City*, S. 1-30.
- Gottlieb, Sidney (2004): *Rossellini, Open City, and Neorealism*, in: Ders. (Hg.), *Roberto Rossellini's Rome Open City*, S. 31-42.
- Gribaudi, Gabriella (2005): *Guerra totale. Tra bombe alleate e violenze naziste. Napoli e il fronte meridionale 1940-44*. Turin.
- Gribaudi, Gabriella (1996): *Images of the South*, in: Forgacs/Lumley (Hg.), *Italian Cultural Studies*, S. 72-87.

- Grignaffini, Giovanna (1988): Female Identity and Italian Cinema of the 1950s, in: Bruno, Giuliana/Nadotti, Maria (Hg.): *Off Screen. Women and Film in Italy*. London, New York. S. 111-123.
- Grignaffini, Giovanna (1996): Il femminile nel cinema italiano. Racconti di rinascita, in: Brunetta, Gian Piero (Hg.): *Identità italiana e identità europea nel cinema italiano dal 1945 al miracolo economico*. Turin. S. 357-387.
- Grignaffini, Giovanna (1999): Il volto e la divisa. Luoghi del femminile nel cinema italiano degli anni trenta, in: *Storia e problemi contemporanei*. Jg. 12, Nr. 23. Themenheft: E la storia va ... Cinema e storia. S. 67-80.
- Grosz, Elizabeth (1994): *Volatile Bodies. Toward a Corporeal Feminism*. Bloomington, Indianapolis.
- Grosz, Elizabeth (1995): *Space, Time, and Perversion. Essays on the Politics of Bodies*. New York.
- Guerra, Elda (1999): Memory and Representation of Fascism: Female Autobiographical Narratives, in: Bosworth/Dogliani (Hg.), *Italian Fascism*, S. 195-215.
- Gundle, Stephen (1990): From Neo-Realism to *Luci Rosse*. Cinema, Politics, Society, 1945-85, in: Barański/Lumley (Hg.), *Culture and Conflict in Postwar Italy*, S. 195-224.
- Gundle, Stephen (1995): Sophia Loren. Italian Icon, in: *Historical Journal of Film, Radio and Television*. Jg. 15, Nr. 3, Special Issue: Italian Media Since World War II. S. 367-385.
- Gundle, Stephen (1996): Fame, Fashion and Style. The Italian Star System, in: Forgacs/Lumley (Hg.), *Italian Cultural Studies*, S. 309-326.
- Gundle, Stephen (2002): Film Stars and Society in Fascist Italy, in: Reich/Garofalo (Hg.), *Re-Viewing Fascism*, S. 315-339.
- Gundle, Stephen (2002): Hollywood Glamour and Mass Consumption in Postwar Italy, in: *Journal of Cold War Studies*. Jg. 4, Nr. 3, Special Issue: Italy and the Cold War. 95-118.
- Günsberg, Maggie (2005): *Italian Cinema. Gender and Genre*. Houndmills, New York.
- Hammermann, Gabriele (2002): Zwangsarbeit für den »Verbündeten«. Die Arbeits- und Lebensbedingungen der italienischen Militärinternierten in Deutschland 1943-1945. Tübingen.
- Hardt, Michael/Negri, Antonio (2000): *Empire*. Cambridge, London.
- Hay, James (1987): *Popular Film Culture in Fascist Italy. The Passing of the Rex*. Bloomington, Indianapolis.
- Hewitt, Andrew (1996): *Political Inversions. Homosexuality, Fascism and the Modernist Imaginary*. Stanford.
- Hillier, Jim (Hg.) (1985): *Cahiers du Cinéma. The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave*. Bd. 1. London, Melbourne, Henley.

- Hindrichs, Andrea (2002): Die kulturpolitischen Beziehungen Deutschlands zu Italien seit 1945, in: Roeck, Bernd/Schuckert, Charlotte/Hanke, Stephanie/Liermann, Christiane (Hg.): *Deutsche Kulturpolitik in Italien. Entwicklungen, Instrumente, Perspektiven. Ergebnisse des Projekts »ItaliaGermania«*. Tübingen. S. 51-85.
- Holub, Renate (2001): *Post-War Italian Intellectual Culture. From Marxism to Cultural Studies*, in: Knellwolf, Christa/Norris, Christopher (Hg.): *The Cambridge History of Literary Criticism. Twentieth-Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*. Bd. 9. Cambridge. S. 133-144.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W. (2006) [1947]: *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Frankfurt a. M.
- Irigaray, Luce (1976): *Waren, Körper, Sprache. Der verrückte Diskurs der Frauen*. Berlin.
- Kaplan, E. Ann (1984): *Ist der Blick männlich?*, in: *Frauen und Film*. Nr. 36. S. 45-58.
- Kelso, Thomas (2004): *Italian Dreams. Deleuze and Neorealism*. Dissertation, University of Pennsylvania. Philadelphia.
- Klein, Ralph/Mentner, Regina/Stracke, Stephan (Hg.) (2004): *Mörder unterm Edelweiß. Kriegsverbrechen der Gebirgsjäger der Deutschen Wehrmacht*. Köln.
- Klinkhammer, Lutz (1993): *Zwischen Bündnis und Besatzung. Das nationalsozialistische Deutschland und die Republik von Salò 1943-1945*. Tübingen.
- Koch, Gertrud (1989): *Was ich erbeute, sind Bilder. Zum Diskurs der Geschlechter im Film*. Basel, Frankfurt a. M.
- Kracauer, Siegfried (1979) [1947]: *Von Caligari zu Hitler. Eine psychohistorische Geschichte des deutschen Films*. Frankfurt a. M.
- Kühberger, Christoph/Reisinger, Roman (Hg.) (2006): *Mascolinità italiane. Italienische Männlichkeiten im 20. Jahrhundert*. Berlin.
- Kühberger, Christoph (2006): »Il gallo delle oche«. *Faschistische Männlichkeit*, in: Ders./Reisinger (Hg.): *Mascolinità italiane*, S. 63-76.
- Kuhn, Annette (1997): *The Body and Cinema. Some Problems for Feminism*, in: Conboy, Katie/Medina, Nadia/Stanbury, Sarah (Hg.): *Writing on the Body. Female Embodiment and Feminist Theory*. New York. S. 195-207.
- Kuhn, Annette/Rothe, Valentine (Hg.) (1982): *Frauen im deutschen Faschismus*. Bd. 1: *Frauenpolitik im NS-Staat*. Düsseldorf.
- Kuhn, Annette/Rothe, Valentine (Hg.) (1982): *Frauen im deutschen Faschismus*. Band 2: *Frauenarbeit und Frauenwiderstand im NS-Staat*. Düsseldorf.
- Lacan, Jacques (1975): *Schriften I*. Frankfurt a. M.
- Lacan, Jacques (1991): *Schriften II*. 3., korr. Aufl. Weinheim, Berlin.
- Landy, Marcia (1986): *Fascism in Film. The Italian Commercial Cinema, 1931-1943*. Princeton.
- Landy, Marcia (1998): *The Folklore of Consensus. Theatricality in the Italian Cinema, 1930-1943*. New York.

- Landy, Marcia (2000): *Italian Film*. Cambridge.
- Landy, Marcia (2008): *Stardom Italian Style. Screen Performance and Personality in Italian Cinema*. Bloomington, Indianapolis.
- Landy, Marcia (2004): *Diverting Clichés. Femininity, Masculinity, Melodrama, and Neorealism in Open City*, in: Gottlieb (Hg.), Roberto Rossellini's *Rome Open City*, S. 85-105.
- Lawson, John Howard (1964): *Film: The Creative Process. The Search for an Audio-Visual Language and Structure*. New York.
- Leab, Daniel J. (1976): *From Sambo to Superspade. The Black Experience in Motion Pictures*. Boston.
- Lie, Sulgi (2009): *Kreatürliches Kino. Zur ästhetischen Egalität in Robert Bressons Tierbildern*, in: Möhring, Maren/Perinelli, Massimo/Stieglitz, Olaf (Hg.): *Tiere im Film – eine Menschheitsgeschichte*. Köln, Wien 2009
- Liehm, Mira (1984): *Passion and Defiance. Film in Italy from 1942 to the Present*. Berkeley, Los Angeles, London.
- Lill, Bruno (1994): *Der römische Dialekt im italienischen Film der Nachkriegszeit*. Genf.
- Lippit, Akira Mizuta (2002): *The Death of an Animal*, in: *Film Quartely*. Jg. 56, Nr. 1. S. 9-23.
- Lizzani, Carlo (1978): *Riso amaro*. Rom.
- Lockley, Timothy James (2001): *Lines in the Sand. Race and Class in Lowcountry Georgia, 1750-1860*. Athen.
- Lughi, Paolo (1989): *Il commercio. Il neorealismo in sala. Antepremiere di gala e teniture di massa*, in: Farassino (Hg.), *Neorealismo*, S. 53-60.
- Lurker, Manfred (1991): *Wörterbuch der Symbolik*. Stuttgart.
- Lyttelton, Adrian (1996): *The Crisis of Bourgeois Society and the Origins of Fascism*, in: Bessel (Hg.), *Fascist Italy and Nazi Germany*, S. 12-22.
- Macciocchi, Maria-Antonietta (1979): *Female Sexuality in Fascist Ideology*, in: *Feminist Review*. Nr. 1. S. 67-82.
- Magi, Bruna (1991): *Divismo anni '50. Lo scandalo come tragedia al femminile*, in: Catania, Corrado (Hg.): *La donna nel cinema italiano degli anni cinquanta. Atti di un convegno*. Agrigento. S. 55-61.
- Mantelli, Brunello (1999): *Italians in Germany, 1938-45. An Aspect of the Rome-Berlin Axis*, in: Bosworth/Dogliani (Hg.), *Italian Fascism*, S. 45-63.
- Marcus, Millicent (1986): *Italian Film in the Light of Neorealism*. Princeton.
- Marcus, Millicent (1993): *Filmmaking by the Book. Italian Cinema and Literary Adaptation*. Baltimore, London.
- Marcuse, Herbert (1966): *Der eindimensionale Mensch*. Neuwied.
- Martelli, Manfredi (2005): *La propaganda razziale in Italia 1938-1943*. Rimini.
- Martin, Simon (2004): *Football and Fascism. The National Game under Mussolini*. Oxford, New York.
- Martinelli, Vittorio/Quargnolo, Mario (1981): *Maciste & Co. I giganti buoni del muto italiano*. Gemona del Friuli.

- Martschukat, Jürgen/Stieglitz, Olaf (2005): »Es ist ein Junge!« Einführung in die Geschichte der Männlichkeiten in der Neuzeit. Tübingen.
- Marx, Karl/Engels, Friedrich (1968) [1867]: Werke. Band 23: »Das Kapital«, Bd. 1. Berlin/DDR.
- Masi, Stefano/Lancia (1997): Enrico: Italian Movie Goddesses. Over 80 of the Greatest Women in Italian Cinema. Rom
- Masi, Stefano (1989): L'hardware del neorealismo. Ferri del mestiere e strategie della tecnica, in: Farassino (Hg.), Neorealismo, S. 49-52.
- Massumi, Brian (1987): Realer Than Real. The Simulacrum According to Deleuze and Guattari, in: Copyright. Nr. 1. S. 90-97.
- Massumi, Brian (1992): A User's Guide to Capitalism and Schizophrenia. Deviations from Deleuze and Guattari. Cambridge, London.
- McClintock, Anne (1995): Imperial Leather. Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest. New York, London.
- Meder, Thomas (1993): Vom Sichtbarmachen der Geschichte. Der italienische »Neorealismus«, Rossellinis PAISÀ und Klaus Mann. München.
- Merleau-Ponty, Maurice (1968): The Visible and the Unvisible. Evanston.
- Metz, Christian (1982): The Imaginary Signifier. Psychoanalysis and the Cinema. Bloomington.
- Meyerowitz, Joanne (1996): Women, Cheesecake, and Borderline Material. Responses to Girlie Pictures in the Mid-Twentieth-Century U.S., in: Journal of Women's History. Jg. 8, Nr. 3. S. 9-35.
- Mezzadra, Sandro (2004): Nach dem Kolonialismus. Migration, Bürgerrechte, Globalisierung, in: Atzert, Thomas/Müller, Jost (Hg.): Immaterielle Arbeit und imperiale Souveränität. Analysen und Diskussionen zu Empire. Münster. S. 218-234.
- Mezzadra, Sandro (2007): Kapitalismus, Migrationen, soziale Kämpfe. Vorbemerkungen zu einer Theorie der Autonomie der Migration, in: Pieper, Marianne/Atzert, Thomas/Karakayalı, Serhat/Tsianos, Vassilis (Hg.): Empire und die biopolitische Wende. Die internationale Diskussion im Anschluss an Hardt und Negri. Frankfurt a. M. S. 179-193.
- Miccichè, Lino (Hg.) (1999): Il neorealismo cinematografico italiano. Venedig.
- Mida, Massimo/Quaglietti, Lorenzo (Hg.) (1980): Dai telefoni bianchi al neorealismo. Bari.
- Misler, Nicoletta (1999): Iconologia del realismo, in: Miccichè (Hg.), Il neorealismo cinematografico italiano, S. 67-75.
- Morbidelli, Mauro (2003): La contesa politica sul cinema, in: De Giusti (Hg.), Storia del cinema italiano, S. 53-63.
- Morgan, Philip (2004): Italian Fascism, 1915-1945. Houndmills, New York.
- Morris, Penelope (Hg.) (2006): Women in Italy, 1945-1960. An Interdisciplinary Study. Houndmills, New York.

- Müller, Harro (1993): Hermeneutik oder Dekonstruktion? Zum Widerstreit zweier Interpretationsweisen, in: Bohrer, Karl Heinz (Hg.): Ästhetik und Rhetorik. Lektüren zu Paul de Man. Frankfurt a. M. S. 98-116.
- Mulvey, Laura (1975): Visual Pleasure and Narrative Cinema, in: *Screen*. Jg. 16, Nr. 3. S. 6-18.
- Mulvey, Laura (2004): Ein Blick aus der Gegenwart in die Vergangenheit. Eine Re-Vision der feministischen Filmtheorie der 1970er Jahre, in: Bernold, Monika/Braidt, Andrea B./Preschl, Claudia (Hg.): *Screenwise. Film, Fernsehen, Feminismus*. Marburg. S. 17-27.
- Nowell-Smith, Geoffrey/Hay, James/Volpi, Gianni (1996): *The Companion to Italian Cinema*. London.
- Olkowski, Dorothea (1998): *Gilles Deleuze and the Ruin of Representation*. Berkeley, Los Angeles, London.
- Oudart, Jean-Pierre (1969): La suture, in: *Cahiers du Cinéma*. Nr. 211, April. S. 36-39.
- Overbey, David (Hg.) (1978): *Springtime in Italy. A Reader on Neo-Realism*. London.
- Paglia, Camille (1992): *Sexual Personae. Art and Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson*. London, New York.
- Palumbo, Patrizia (Hg.) (2003): *A Place in the Sun. Africa in Italian Colonial Culture from Post-Unification to the Present*. Berkeley, Los Angeles, London.
- Palumbo, Patrizia (2003): Introduction, in: Dies. (Hg.), *A Place in the Sun*, S. 1-14.
- Passerini, Luisa (1991): *Mussolini immaginario. Storia di una biografia 1915-1939*. Rom.
- Passerini, Luisa (1996): Gender Relations, in: Forgacs/Lumley (Hg.), *Italian Cultural Studies*, S. 144-159.
- Paul, Gerhard (Hg.) (2006): *Visual History. Ein Studienbuch*. Göttingen.
- Paulicelli, Eugenia (2004): *Fashion under Fascism. Beyond the Black Shirt*. Oxford, New York.
- Perinelli, Massimo (1999): *Liebe 47 – Gesellschaft 49. Geschlechterverhältnisse in der deutschen Nachkriegszeit*. Hamburg.
- Perinelli, Massimo/Stieglitz, Olaf (2006): Liquid Laughter. Milch und Alkohol in bundesdeutschen und US-amerikanischen Filmkomödien der 1950er Jahre. Eine geschlechterhistorische Betrachtung, in: *gender forum. Imagendering*. Jg. 2, Nr. 13. http://www.genderforum.uni-koeln.de/imagendering2/stieglitz_perinelli.html (Stand 31.05.2007).
- Petersen, Jens/Schieder, Wolfgang (1998): Das faschistische Italien als Gegenstand der Forschung, in: Dies. (Hg.): *Faschismus und Gesellschaft in Italien. Staat, Wirtschaft, Kultur*. Köln. S. 9-18.
- Pickering-Iazzi, Robin (Hg.) (1995): *Mothers of Invention. Women, Italian Fascism, and Culture*. Minneapolis, London.

- Pickering-Iazzi, Robin (1999): *Politics of the Visible. Writing Women, Culture, and Fascism*. Minneapolis, London.
- Pickering-Iazzi, Robin (2003): *Mass-Mediated Fantasies of Feminine Conquest, 1930-1940*, in: Palumbo (Hg.), *A Place in the Sun*, S. 197-224.
- Pinkus, Karen (1995): *Bodily Regimes. Italian Advertising under Fascism*. Minneapolis, London.
- Pistagnesi, Patrizia (1980): *La scena familiare nel cinema fascista*, in: Miscuglio, Annabella/Daopoulos, Rony (Hg.): *Kinomata. La donna nel cinema*. Bari. S. 45-53
- Pisters, Patricia (Hg.) (2001): *Micropolitics of Media Culture. Reading the Rhizoms of Deleuze and Guattari*. Amsterdam.
- Prono, Luca (2001): *Città Aperta o Cultura Chiusa? The Homosexualization of Fascism in the Perverted Cultural Memory of the Italian Left*, in: *International Journal of Sexuality and Gender Studies*. Jg. 6, Nr. 4. S. 333-351.
- Pugliese, Stanislaw G. (Hg.) (2004): *Fascism, Anti-Fascism, and the Resistance in Italy. 1919 to the Present*. Oxford.
- Rancière, Jacques (2003): *Die Geschichtlichkeit des Films*, in: Hohenberger, Eva/Keilbach, Judith (Hg.): *Die Gegenwart der Vergangenheit. Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte*. Berlin. S. 230-246.
- Re, Lucia (1990): *Calvino and the Age of Neorealism. Fables of Estrangement*. Stanford.
- Re, Lucia (1995): *Fascist Theories of »Woman« and the Construction of Gender*, in: Pickering-Iazzi (Hg.), *Mothers of Invention*, S. 76-99.
- Redi, Riccardo (Hg.) (1992): *Cinema scritto. Il catalogo delle riviste italiane di cinema 1907-1944*. Rom.
- Reich, Jacqueline (1995): *Reading, Writing, and Rebellion. Collectivity, Specularity, and Sexuality in the Italian Schoolgirl Comedy, 1934-43*, in: Pickering-Iazzi (Hg.), *Mothers of Invention*, S. 220-251.
- Reich, Jacqueline (2002): *Mussolini at the Movies. Fascism, Film, and Culture*, in: Dies./Garofalo (Hg.), *Re-Viewing Fascism*, S. 3-29.
- Reich, Jacqueline (2004): *Beyond the Latin Lover. Marcello Mastroianni, Masculinity, and Italian Cinema*. Bloomington.
- Reich, Jacqueline/Garofalo, Piero (Hg.) (2002): *Re-Viewing Fascism. Italian Cinema, 1922-1943*. Bloomington, Indianapolis.
- Reich, Jacqueline/Garofalo, Piero (2002): *Preface*, in: Dies. (Hg.): *Re-Viewing Fascism*, S. vii-xiv.
- Reiche, Reimut (1968): *Sexualität und Klassenkampf. Zur Abwehr repressiver Entsublimierung*. Frankfurt a. M.
- Restivo, Angelo (2002): *The Cinema of Economic Miracles. Visuality and Modernization in the Italian Art Film*. Durham, London.

- Revel, Judith (2003): *Materiali teorici. Divenire-donna della politica*, in: *Posse. Politica Filosofia Moltitudini*. März. Themenheft: *Divenire-donna della politica*. S. 181-189.
- Ricci, Steven (2008): *Cinema & Fascism. Italian Film and Society, 1922-1943*. Berkeley, Los Angeles, London.
- Rich, B. Ruby (1998): *Chick Flicks. Theories and Memories of the Feminist Film Movement*. Durham, London.
- Riederer, Günter (2006): *Film und Geschichtswissenschaft. Zum aktuellen Verhältnis einer schwierigen Beziehung*, in: Paul (Hg.), *Visual History*, S. 96-113.
- Riviello, Tonia Caterina (Hg.) (1999): *Women in Italian Cinema. La donna nel cinema italiano*. Rom.
- Riviello, Tonia Caterina (1999): *The Spectrum of Womanhood in Rossellini's Roma, città aperta*, in: Dies. (Hg.), *Women in Italian Cinema*, S. 21-37.
- Rocchio, Vincent F. (1999): *Cinema of Anxiety. A Psychoanalysis of Italian Neorealism*. Austin.
- Rogin, Michael P. (2004): *Mourning, Melancholia, and the Popular Front. Roberto Rossellini's Beautiful Revolution*, in: Gottlieb (Hg.), *Roberto Rossellini's Rome Open City*, S. 131-160.
- Rosenstone, Robert A. (Hg.) (1995): *Revisioning History. Film and the Construction of a New Past*. Princeton.
- Rosenstone, Robert A. (2001): *The Historical Film. Looking at the Past in a Postliterate Age*, in: Landy, Marcia (Hg.): *The Historical Film. History and Memory in Media*. Piscataway. S. 50-66.
- Salvatici, Silvia (1999): *Contadine dell'Italia fascista. Presenze, ruoli, immagini*. Turin.
- Sanguineti, Tatti/Farassino, Alberto (1983): *Gli uomini forti*. Mailand.
- Sassoon, Donald (1997): *Contemporary Italy. Economy, Society and Politics since 1945*. London, New York.
- Sbacchi, Alberto (1985): *Ethiopia Under Mussolini. Fascism and the Colonial Experience*. London.
- Schaub, Mirjam (2003): *Gilles Deleuze im Kino. Das Sichtbare und das Sagbare*. München.
- Schaub, Mirjam (2004): *Lust vs. Begehren. Die Rolle der ›Dispositive der Macht‹ für die Körperpolitik bei Foucault und Deleuze*, in: Dies./Wenner, Stefanie (Hg.): *Körper-Kräfte. Diskurse der Macht über den Körper*. Bielefeld. S. 79-130.
- Schieder, Wolfgang (Hg.) (1983): *Faschismus als soziale Bewegung. Deutschland und Italien im Vergleich*. Göttingen.
- Schimming, Ulrike (2002): *Fotoromane. Analyse eines Massenmediums*. Frankfurt a. M.
- Schmidgen, Henning (1997): *Das Unbewußte der Maschinen. Konzeptionen des Psychischen bei Guattari, Deleuze und Lacan*. München.

- Schmiedel, Stevie Meriel (2004): *Contesting the Oedipal Legacy*. Deleuze vs Psychoanalytic Feminist Critical Theory. Hamburg, Münster.
- Schreiber, Gerhard (1996): *Deutsche Kriegsverbrechen in Italien. Täter, Opfer, Strafverfolgung*. München.
- Schuhmann, Antje (2004): *race_gender_class*. Zur postkolonialen Kultur des Nationalen. Eine feministische Kritik. München.
- Scott, William R. (1993): *The Sons of Sheba's Race. African-Americans and the Italo-Ethiopian War, 1935-1941*. Bloomington, Indianapolis.
- Seifert, Ruth (1995): *Machtvolle Blicke. Genderkonstruktion und Film*, in: Mühlen Achs, Gitta/Schorb, Bernd (Hg.): *Geschlecht und Medien*. München. S. 39-56.
- Serres, Michel (1993): *Hermes IV. Verteilung*. Berlin.
- Serres, Michel (1994): *Hermes V. Die Nordwest-Passage*. Berlin.
- Sforza, Fabiana (2003): *La Resistenza al cinema 1945-1949. I film come fonti per la storia*, in: *Italia contemporanea*. Nr. 230. S. 103-112.
- Shandley, Robert R. (2001): *Rubble Films. German Cinema in the Shadow of the Third Reich*. Philadelphia.
- Shiel, Mark (2006): *Italian Neorealism. Rebuilding the Cinematic City*. London, New York.
- Silverman, Kaja (1983): *The Subject of Semiotics*. Oxford.
- Sitney, P. Adams (1995): *Vital Crisis in Italian Cinema. Iconography, Stylistics, Politics*. Austin.
- Sluga, Glenda (1999): *Italian National Memory, National Identity and Fascism*, in: Bosworth/Dogliani (Hg.), *Italian Fascism*, S. 178-194.
- Snowden, Frank M. (2006): *The Conquest of Malaria. Italy, 1900-1962*. New Haven.
- Sobchack, Vivian (2004): *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*. Berkeley, Los Angeles, London.
- Sorlin, Pierre (1984): *La storia nei film. Interpretazioni del passato*. Florenz.
- Sorlin, Pierre (1995): *The Night of the Shooting Stars. Fascism, Resistance, and the Liberation of Italy*, in: Rosenstone (Hg.), *Revisioning History*, S. 77-87.
- Spackman, Barbara (1996): *Fascist Virilities. Rhetoric, Ideology, and Social Fantasy in Italy*. Minneapolis, London.
- Spackman, Barbara (2002): *Shopping for Autarchy. Fascism and Reproductive Fantasy in Mario Camerini's Grandi magazzini*, in: Reich/Garofalo (Hg.), *Re-Viewing Fascism*, S. 276-292.
- Steimatsky, Noa (1995): *The Earth Figured. An Exploration of Landscapes in Italian Cinema*. New York.
- Steimatsky, Noa (2008): *Italian Locations. Reinhabiting the Past in Postwar Cinema*. Minneapolis, London.
- Steinbacher, Sybille (Hg.) (2007): *Volksgenossinnen. Frauen in der NS-Volksgemeinschaft*. Göttingen.
- Stephenson, Jill (2001): *Women in Nazi Germany*. London.

- Stone, Marla (2002): The Last Film Festival. The Venice Biennale Goes to War, in: Reich/Garofalo (Hg.), *Re-Viewing Fascism*, S. 293-314.
- Studlar, Gaylyn (1985): Schaulust und masochistische Ästhetik, in: *Frauen und Film*. Nr. 39. S. 15-39.
- Tarde, Gabriel (1962) [1903]: *The Laws of Imitation*. Gloucester.
- Teodori, Massimo (2002): *Maledetti americani. Destra, sinistra e cattolici: storia del pregiudizio antiamericano*. Mailand.
- Terhoeven, Petra (2003): *Liebespfand fürs Vaterland. Krieg, Geschlecht und faschistische Nation in der italienischen Gold- und Eheringsammlung 1935/36*. Tübingen.
- Theweleit, Klaus (1986): *Männerphantasien 1. Frauen, Fluten, Körper, Geschichte*. Basel, Frankfurt a. M.
- Theweleit, Klaus (1986): *Männerphantasien 2. Männerkörper. Zur Psychoanalyse des weißen Terrors*. Basel, Frankfurt a. M.
- Tischleder, Bärbel (2001): *Body Trouble. Entkörperlichung, Whiteness und das amerikanische Gegenwarts kino*. Frankfurt a. M., Basel.
- Torriglia, Anna Maria (2002): *Broken Time, Fragmented Space. A Cultural Map for Postwar Italy*. Toronto, Buffalo, London.
- Trasatti, Sergio (Hg.) (1989): *I cattolici e il neorealismo*. Roma.
- Vähämäki, Jussi/Virtanen, Akseli (2006): Deleuze, Change, History, in: *Fuglsang, Martin/Sørensen, Bent Meier (Hg.): Deleuze and the Social*. Edinburgh. S. 207-228.
- Van Rahden, Till: *Demokratie und väterliche Autorität. Das Karlsruher »Stichentscheid«-Urteil von 1959 in der politischen Kultur der frühen Bundesrepublik*, in: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History*, Online-Ausgabe, Nr. 2, 2005. <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Rahden-2-2005>. (Stand 30.06.2008)
- Van Watson, William (2002): *Luchino Visconti's (Homosexual) Ossessione*, in: Reich/Garofalo (Hg.), *Re-Viewing Fascism*, S. 172-193.
- Vento, Giovanni/Mida, Massimo (1959): *Cinema e Resistenza*. Florenz.
- Veronesi, Enrico (2004): *Un viaggio al femminile lungo quarant'anni. Dai congressi femministi italiani del 1908 alla caduta del fascismo. Una rilettura della stampa, dei libri, delle leggi sulla donna. Una ricerca negli archivi di stato*. Mailand.
- Villani, Arnaud (1993): *Physische Geographie der Tausend Plateaus*, in: Härle, Clemens-Carl (Hg.): *Karten zu »Tausend Plateaus«*. Berlin. S. 15-40.
- Vitti, Antonio (1996): *Giuseppe De Santis and Postwar Italian Cinema*. Toronto, Buffalo, London.
- Wagstaff, Christopher (Hg.) (1995): *Italy in the Cold War. Politics, Culture and Society 1948-58*. Oxford, Washington D.C. S. 1-24.
- Wagstaff, Christopher (1996): *Cinema*, in: *Forgacs/Lumley (Hg.), Italian Cultural Studies*, S. 216-232.

- Waller, Marguerite R. (1997): Decolonizing the Screen. From *Ladri di biciclette* to *Ladri di saponette*, in: Allen, Beverly/Russo, Mary (Hg.): *Revisioning Italy. National Identity and Global Culture*. Minneapolis. S. 253-274.
- Ward, David (1999): From Croce to Vico. Carlo Levi's *L'orologio* and Italian Anti-Fascism, 1943-46, in: Bosworth/Dogliani (Hg.), *Italian Fascism*, S. 64-82.
- Weingarten, Susanne (2004): *Bodies of Evidence. Geschlechtsrepräsentationen von Hollywood-Stars*. Marburg.
- Weisbrod, Bernd (1996): The Crisis of Bourgeois Society in Interwar Germany, in: Bessel (Hg.), *Fascist Italy and Nazi Germany*, S. 23-39.
- Weiss, Andrea (1995): *Vampires & Violets. Frauenliebe und Kino*. Dortmund.
- Wilkins, Thomas (2005): Augustus, Mussolini, and the Parallel Imagery of Empire, in: Lazzaro, Claudia/Crum, Roger J. (Hg.): *Donatello among the Blackshirts. History and Modernity in the Visual Culture of Fascist Italy*. Ithaca, London. S. 53-65.
- Willenbücher, Michael (2007): *Das Scharnier der Macht. Der Illegalisierte als homo sacer des Postfordismus*. Berlin.
- Willson, Perry (2002): *Peasant Women and Politics in Fascist Italy. The Massaie Rurali*. London, New York.
- Willson, Perry (1996): Women in Fascist Italy, in: Bessel (Hg.), *Fascist Italy and Nazi Germany*, 78-93.
- Wright, Steve (2002): *Storming Heaven. Class Composition and Struggle in Italian Autonomist Marxism*. London.
- Zagarrio, Vito (Hg.) (2002): *Non c'è pace tra gli ulivi. Un neorealismo postmoderno*. Rom.
- Zagarrio, Vito (2004): *Cinema e fascismo. Film, modelli, immaginari*. Venedig.
- Zimmermann, Clemens (2006): Das Bild Mussolinis. Dokumentarische Formungen und die Brechung medialer Wirksamkeit, in: Paul (Hg.), *Visual History*, S. 225-242.
- Žižek, Slavoj u.a. (2002): *Was sie schon immer über Lacan wissen wollten und Hitchcock nie zu fragen wagten*. Frankfurt a. M.
- Zuccotti, Susan (1987): *The Italians and the Holocaust: Persecution, Rescue, and Survival*. New York.
- Zuccotti, Susan (2000): *Under his Very Windows. The Vatican and the Holocaust in Italy*. New Haven, London.