

Inhalt

Einleitung

Maja Figge, Konstanze Hanitzsch & Nadine Teuber | 9

INTERGENERATIONELLE WEITERGABE VON SCHAM UND SCHULD

Gefühlserbschaft und Geschlecht

Überlegungen zur Struktur der generationenübergreifenden Folgewirkungen
des Nationalsozialismus

Jan Lohl | 21

Generation der Scham?

Eine Reanalyse sozialwissenschaftlicher Forschung zu Schuld-
und Schamgefühlen in der dritten Generation der Täter/-innen

Katharina Obens | 39

Vaterbilder und Mutterbilder

Geschlechtsspezifische Zuschreibungen von Täterschaft und Schuld
in der NS-Nachfolgeneration

Margit Reiter | 61

Liebe Geschichte

Nationalsozialismus im Leben der Nachkommen von Täter/-innen.

Eine Vorschau auf den Film von Klub Zwei

Jo Schmeiser und Simone Bader | 81

DAS ENDE DES ZWEITEN WELTKRIEGES IN PRIVATHEIT UND ÖFFENTLICHKEIT

»Davon haben wir nichts gewusst«?

Artikulationen von Scham und Schuld in Tagebuchaufzeichnungen
›deutscher‹ Frauen am Ende des Zweiten Weltkrieges
Sabine Grenz | 99

Deutsche Denkmalpolitiken nach 1945

Kathrin Hoffmann-Curtius | 121

WEIBLICHKEIT UND NATIONALSOZIALISTISCHE TÄTERINNENSCHAFT

Verhandelte Schuld

Täterinnenschaft im ersten britischen Ravensbrück-Prozess 1946/47
Ljiljana Heise | 149

»Der Krieg war verloren, die Unschuld verraten ...«

Die Feminisierung von NS-Täterschaft im Fernsehfilm
»Gegen Ende der Nacht«
Simone Erpel | 171

SCHULD UND SÜHNE: GESCHLECHTERCODES DER RELIGIONEN

Männlichkeit und Selbstmitleid

Religiöse Rhetorik in Selbstzeugnissen von NS-Tätern
Björn Krondorfer | 195

Poetik der Verantwortung

Eine Analyse von Paul Celans Gedicht »Nah, im Aortenbogen«
Naomi Shulman | 223

»Mister Holocaust 1989« und die göttliche Gaia

Religiöse und soziale Scham in Alessandro Pipernos Roman
»Con le peggiori intenzioni«
Mirjam Bitter | 237

Geschlecht und Heilsgeschichte

Ulla Berkéwicz' Roman »Engel sind schwarz und weiß«

Tim Lörke | 257

SEXUALITÄT UND NATIONALSOZIALISMUS

»Die Nazis, die war'n ja schlimmer wie die Juden!«

Sexualitätsentwürfe als Medium von Kontinuität und Bruch zwischen Volksgemeinschaft und postnazistischer Gesellschaft

Sebastian Winter | 273

Nuda Veritas?

Zum Effekt des Pornographischen in Jonathan Littells Roman

»Die Wohlgesinnten«

Birgit Dahlke | 301

Zu den Autorinnen und Autoren | 319

