

INHALT

1. Einleitung	7
1.1 Forschungsstand und -literatur	17
1.2 Untersuchungsaufbau	29
2. Theoretische Prämissen	33
2.1 Narratologie interdisziplinär.....	35
2.2 Sinnstiftung.....	45
2.3 Zwischenfazit	58
3. Methodische Überlegungen	59
3.1 Textfunktion: Autor – Text – Rezipient	59
3.2 Genre als funktionale Einheit	66
3.3 Exkurs Rhetorik.....	70
4. Analyse der Makrostruktur	73
4.1 Analyse der Makrostruktur des <i>Scotichronicon</i>	74
4.2 Fazit Analyse Makrostruktur <i>Scotichronicon</i>	103
4.3 Analyse der Makrostruktur des <i>The Bruce</i>	109
4.4 Fazit Analyse Makrostruktur <i>The Bruce</i>	146
5. Analyse der Mikrostruktur	153
5.1 Analyse der Mikrostruktur <i>Scotichronicon</i>	160
5.2 Fazit Analyse Mikrostruktur <i>Scotichronicon</i>	198
5.3 Analyse der Mikrostruktur <i>The Bruce</i>	201
5.4 Fazit Analyse Mikrostruktur <i>The Bruce</i>	246

6. Historisch-kulturelle Präfigurierung	251
6.1 Der Verfassungszeitraum des <i>Scotichronicon</i> : die Minderjährigkeitsregierung	251
6.2 Der Verfassungszeitraum des <i>The Bruce</i> : der Dynastiewechsel.....	260
7. Fazit	275
Danksagung.....	284
8. Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	285
9. Quellen und Literatur	287
9.1 Quellen	287
9.2 Literatur.....	289
9.3 Digitale Medien.....	308