

# Inhalt

---

<b>Vorwort und Dank</b> .....	7
<b>I. Das Theater mit dem Sex: Eine Einleitung</b> .....	17
<b>II. Vorüberlegungen zur Pornografie-Debatte</b> .....	53
1 Zur Definition von Pornografie .....	56
2 Die Pornografie-Debatte .....	60
2.1 Von den Porn Wars zu den Sex Wars .....	71
2.2 ... zu den Sex-Work Wars .....	74
3 Unterschiede zwischen filmischer Pornografie und Sex-Performances .....	77
3.1 Rechtslage in der BRD .....	77
3.2 Auswirkungen der Rechtslage .....	82
<b>III. Zum Begriff des Obszönen</b> .....	85
1 On- und Obszön .....	90
2 Das Obszöne und das Reale .....	92
3 Das Obszöne als Lücke .....	101
4 Das Obszöne als Abwesenheit .....	102
5 Das Obszöne, der Raum und der Blick .....	106
6 Das Obszöne und das Abjekte .....	113
7 Die Performativität des Obszönen .....	123
7.1 Performativität und physische Ko-Präsenz .....	123
7.2 Körper in Erscheinung .....	128
8 Affekt und sexuelle Stimulation .....	131
9 Der Begriff des subversiven Potenzials .....	140
10 Ein neuer Begriff des Obszönen .....	147
<b>IV. Sex-Performances zwischen on- und obszön</b> .....	155
1 Das sexuelle Subjekt .....	158
2 Sexuelle Skripte .....	166
3 Lust versus Begehren .....	175

4	Das Hervorbringen von Sex-Performances .....	178
5	Obszöne Sexualpraktiken.....	193
5.1	Öffentlichkeit.....	193
5.2	Fetisch, Körper und Objekte .....	196
5.3	BDSM.....	205
<b>V.</b>	<b>Das Theater des Obszönen:</b>	
	<b>Das subversive Potenzial von Sex-Performances .....</b>	<b>217</b>
1	Kommerzielle Live-Sex-Shows im Casa Rosso, Amsterdam .....	219
2	Holzinger und Riebeeks Schönheitsabend in den Sophiensælen, Berlin.....	246
3	BDSM-Performances im Rahmen der XIV. BoundCon im Zenith, München .....	266
4	Live-Sex-Chats auf Chaturbate.com.....	286
<b>VI.</b>	<b>Sex als politisches Theater – Ein Fazit .....</b>	<b>309</b>
	<b>Verzeichnisse .....</b>	<b>321</b>
	Abbildungsverzeichnis.....	321
	Analysierte Performances .....	321
	Bibliografie .....	321
	Diskografie .....	339
	Filmografie .....	340
	Internetquellen .....	340