

# Inhalt

---

Danksagung .....	7
------------------	---

Einleitung .....	9
------------------	---

## Teil A: Thematische Einführung

1. Die Benennung der historischen Ereignisse .....	17
--	----

2. Definition: Holocaust-Literatur .....	39
--	----

3. Der Unsagbarkeitstopos .....	57
---------------------------------	----

4. Holocaust-Literatur aus Täterperspektive .....	89
---	----

5. Der <i>Turn to the Perpetrator</i> .....	117
---	-----

## Teil B: Interdisziplinäres Konzept für die Textanalyse

6. Methodische Vorüberlegung .....	139
------------------------------------	-----

7. Die Rhetorik der Täter .....	141
---------------------------------	-----

8. Empathie, Identifikation, Sympathie und Antipathie .....	173
---	-----

9. Erzählerische (Un)glaubwürdigkeit .....	211
--	-----

10. Tabellarische Übersicht .....	233
-----------------------------------	-----

11. Zusammenfassung .....	243
---------------------------	-----

## Teil C: Textanalyse – Anwendungsbeispiele

<b>12. Textauswahl und Aufbau der Analyse</b> .....	247
<b>13. <i>La mort est mon métier</i> (1952) von Robert Merle</b> .....	251
13.1 Rezeptions- und Forschungsüberblick .....	254
13.2 Peritext .....	267
13.3 Textanfang und erstes Kapitel .....	275
13.4 Im Vernichtungslager .....	295
13.5 Textende .....	308
13.6 Zusammenfassung .....	318
<b>14. <i>Les Bienveillantes</i> (2006) von Jonathan Littell</b> .....	321
14.1 Rezeptions- und Forschungsüberblick .....	323
14.2 Peritext .....	340
14.3 Textanfang und erstes Kapitel .....	346
14.4 Das Massaker von Babi Jar .....	362
14.5 Textende .....	379
14.6 Zusammenfassung .....	387
<b>15. Vergleichende Betrachtung</b> .....	391
<b>Schlussbemerkung</b> .....	395
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	401