

Inhalt

1	Netze und Zwischenräume	7
2	Noise: Das Ende der Musik	15
2.1	Genealogie des Lärms	15
2.2	Taxonomie und Topografie	34
2.3	Ethik und Ästhetik	47
3	Noise: Differenzen und Definitionen	57
3.1	Ein semantisches Netz – Etymologie und Transliteration	57
3.2	Lärm	62
3.3	Das Geräusch in Sprache und Musik	65
3.4	Rauschen und Störung	80
4	Übertragungen: Vom Unhörbaren zur Metapher	89
4.1	Das Unhörbare: Lärm und Stille	89
4.2	Das Hörbare und die Sprache	94
4.3	Die Metapher: Grenzen und Übertragungen	103
5	Sound: Ökonomie und Ökologie des Schalls	119
5.1	Lexikologie des Schalls	119
5.2	Sound Studies	127
5.3	Sounddesign	130
5.4	Die Soundscape: Ein konservatives Areal	142
5.5	Geophonie, Biophonie und Anthropophonie	151
6	Das Auditive: Politische Akustik	159
6.1	Topografie des Auditiven	159
6.2	Transgressionen: Lärm und Gewalt	168
6.3	Ingressionen: Schrecken und Nutzen der Stille	187
6.4	Delimitationen: Musik und Macht	194

7	Grenzen des Hörens	215
8	Literatur- und Quellenverzeichnis	231
9	Diskografie	243