

# Inhalt

---

Abkürzungen ..... 9

Einleitung ..... 11

## TEIL I: DER GESCHLOSSENE RAUM ALS EXPERIMENTELLE BÜHNE

1. **Rauminszenierungen bei Julian Barnes** ..... 25

1.1. Räume, Grenzen, Ränder, Bewegungen: Eine erste Annäherung..... 25

1.2. *Just a fucking comedy?* Geschlossene Räume als erzählte Bühnen ..... 29

2. **Raum und Erzählung: Grenzziehungen als kommunikative Akte** ..... 35

2.1. *Auf dem Erzählschiff I:* Vom Urheber zum begrenzten Raum ..... 36

2.2. *Auf dem Erzählschiff II:* Vom begrenzten Raum zum Leser ..... 40

3. **Raum und Zeit: Gegenwartsinszenierungen im geschlossenen Raum**.. 47

3.1. *How do we seize the past?* Barnes und die Zeit – ein Überblick ..... 48

3.2. *How do we seize the present?*  
Ewigkeitsvisionen und Momentaufnahmen ..... 53

4. **Welterzeugung als Versuchsanordnung** ..... 61

4.1. Neue Räume: *Tabula rasa* als erzählerische Raumstrategie..... 64

4.2. Institutionalisierte Räume: Bewegungen in prästrukturierten Welten .... 67

## TEIL II: VERSUCHSANORDNUNG 1 – NEUE RÄUME

<b>5. <i>A History of the World in 10<math>\frac{1}{2}</math> Chapters:</i></b>	
<b>Die Geschichte als Text und das Hier und Jetzt</b> .....	79
5.1. Die Arche und das Meer: Das symbolische Angebot des Romansettings ...	81
5.2. Die Arche und das Meer als Kontrast zweier Raum-Zeit-Strukturen .....	88
5.3. Neue Räume vs. die Geschichte der Welt: »The Survivor« und »The Visitors« .....	92
5.4. <i>Meta-Worldmaking</i> : »Shipwreck« und »The Dream« .....	101
<b>6. <i>The Noise of Time:</i></b>	
<b>Die Musik als umkämpfte Zone</b> .....	107
6.1. Der Lärm der Zeit vs. die Welt der Musik: Grenzziehungen .....	109
6.2. <i>And art made tongue-tied by authority</i> : Entgrenzungen .....	115
<b>Zwischenfazit</b> .....	123

## TEIL III: VERSUCHSANORDNUNG 2 – VOM NEUEN ZUM INSTITUTIONALISIERTEN RAUM

<b>7. Raum und Identität:</b>	
<b><i>Worldmaking as self-making in England, England</i></b> .....	129
7.1. <i>Her England, her heart</i> : Marthas Jigsaw-Puzzle als Raummuster .....	133
7.2. Die Agricultural Show und der Verlust des Vaters .....	137
7.3. England, England: Die totale Bühne .....	141
7.3.1. <i>Theme Park Fiction</i> und das Geschäft mit der Vergangenheit .....	142
7.3.2. Der Themenpark als Symptom einer kulturellen Krise .....	145
7.3.3. Von England zu England, England: Der Themenpark als neuer Raum .....	147
7.3.4. Die Entwicklung vom Themenpark zum Nationalstaat als Prozess der Institutionalisierung .....	153
7.3.5. <i>But Time had its revenge</i> : Die Rückkehr des Realen .....	158
7.4. Anglia: <i>Worldmaking</i> auf den Ruinen des ›alten England‹ .....	164

Zwischenfazit .....	169
---------------------	-----

## **TEIL IV: VERSUCHSANORDNUNG 3 – INSTITUTIONALISIERTE RÄUME**

<b>8. <i>The Porcupine</i> als Erzählung des politischen Übergangs .....</b>	<b>175</b>
8.1. <i>For example this one here</i> : Exemplarität und Welterzeugung in <i>The Porcupine</i> .....	178
8.2. Raum und Wirklichkeit: Das Innen und Außen der politischen Macht .....	185
8.2.1. Ein Pluriversum der Wirklichkeiten: Das Außen des Gerichtssaals .....	186
8.2.2. Von vielen Welten zu einer Welt: <i>Transitional Justice</i> .....	194
<b>9. <i>The tyranny of the bloody mirror</i>: Das Blickregime des Friseursalons in     »A Short History of Hairdressing« .....</b>	<b>203</b>
9.1. »Yes«: Der Friseursalon als institutionalisierter Raum .....	205
9.2. »No«: Gregor's Rebellion gegen die Institution .....	208
9.3. Sehen und Nicht-Sehen: Das Blickregime des Friseursalons .....	212
<b>Zwischenfazit .....</b>	<b>219</b>
<b>Schlussbetrachtungen .....</b>	<b>221</b>
Grenzziehungen als post-postmoderne Raumstrategie .....	223
Barnes' Blick in die Welt: Ein Baukasten der Welterzeugung .....	232
<b>Literatur .....</b>	<b>243</b>
<b>Danksagung .....</b>	<b>257</b>

