

# Inhalt

---

Danksagung .....	7
Siglenverzeichnis .....	9
<b>1. Einleitung: Absolute Bücher und ihre Lektüren</b> .....	<b>13</b>
<b>2. Lektüre als Form</b> .....	<b>31</b>
2.1. Lektüre .....	33
2.2. Form .....	44
2.3. Arabeske und Ornament .....	51
<b>3. »Lesewut und Bücherflut«: Drei Varianten</b> .....	<b>57</b>
3.1. Bibliophilie .....	59
3.2. Bibliographie .....	64
3.3. Zettelkasten .....	70
<b>4. ARABESKE: Reden/Schweigen</b> .....	<b>81</b>
4.1. Paratext .....	83
4.1.1. Kunst und Magie: Lektüre zwischen Öffnung und Schließung .....	85
4.1.2. »Helle und lebhaftige Gegensätze« .....	99
4.1.3. Rede/Schrift: von der Symmetrie zur Asymmetrie .....	105
4.1.4. Organisation und Konstruktion .....	109
4.1.5. Grenze .....	116
4.1.6. Zwischenfazit I: Ironie .....	118
4.2. Buch .....	127
4.2.1. Konkretisierte Symmetrie: Die Arabeske .....	134
4.2.2. Konstruktion: Der Witz .....	150
4.2.3. Organisation: Die Liebe .....	155
4.2.4. Arabeske II: (Hand-)Schrift .....	164
4.2.5. Reden und Schweigen .....	175
4.3. Paratext/Metatext: Der Weg zum System .....	184

4.3.1. Von der Schwierigkeit des Anfangs .....	188
4.3.2. Streit .....	191
4.3.3. Enthusiasmus/Skepsis .....	194
4.3.4. Philosophie und Kritik .....	197
4.3.5. Die ›zyklische Methode‹ .....	204
4.4. Die Prozessualisierung der Form .....	207
<b>5. REFLEXION: Form gegen Lektüre .....</b>	<b>217</b>
5.1. Lektüre und Buch: Schlegel- und Goethetranskriptionen .....	218
5.2. Der »Doppelsinn« des Reflexionsmediums .....	226
5.2.1. Form/Medium – Die Transformation des Formbegriffs .....	228
5.2.2. Form als Widerstand von ›Reflexion‹ .....	238
5.3. Paradigmenwechsel: Von der Arabeske zum Ornament .....	244
<b>6. ORNAMENT: Signal/Rauschen .....</b>	<b>259</b>
6.1. Rauschen und Rauschen: Das Interview als Metatext .....	260
6.2. Prozessuale Begriffe .....	270
6.2.1. Sinn .....	272
6.2.2. Organisation und Konstruktion .....	279
6.2.3. Grenze .....	283
6.2.4. Zwischenfazit II: Ironie .....	287
6.3. Genealogien der Form .....	295
6.3.1. Form und Organisation .....	295
6.3.2. Form und System .....	298
6.3.3. Form/Medium .....	301
6.3.4. Form und Code .....	305
6.4. »Buch im Buch«: Soziale Systeme und Die Kunst der Gesellschaft .....	308
6.4.1. Der Anfang der Theorie .....	310
6.4.2. Signal und Rauschen .....	315
6.4.3. Ornament und Asymmetrie .....	321
6.5. Die reine Form – Dirk Baecker und die Haken .....	329
<b>7. Fazit: Die Ornamentalisierung der Arabeske .....</b>	<b>335</b>
<b>8. Bibliographie .....</b>	<b>347</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>373</b>