

INHALT

Einleitung: Das Konzept des Unorts 9

ERSTE SEKTION: MEDIALE TRANSGRESSIONEN AM UND ZUM ›UNORT‹

Filmische Unorte in Lars von Triers *Dogville* 31
JÖRG DÜNNE (MÜNCHEN)

**Ver(un)ortungen im frühneuzeitlichen Raum
Europa-Amerika: Jesuitische Reisebeschreibungen
und -berichte um 1700** 53
ESTHER SCHMID HEER (ZÜRICH)

**Unort Minne.
Raumdekonstruktionen als Neukonzeptualisierung
der Minne im späthöfischen Sang** 75
ANNETTE GEROK-REITER (BERLIN)

**Unerhörtes Singen und die Performativität des Unortes.
Aufführungsräume in der Sangspruchdichtung** 107
CLAUDIA LAUER (GIESSEN)

**Glückliche und unglückliche Orte.
Versuch über literarische und musikalische Reisen
zu Unorten im 19. und 20. Jahrhundert bei Jules Verne,
Franz Schubert, Franz Liszt und Mauricio Kagel 135**
MARTIN ZENCK (WÜRZBURG)

**ZWEITE SEKTION:
HANDLUNG ALS KONSTITUIERENDES MOMENT
DES ›UNORTS‹**

**Hören, Gehen und Sehen. Schrift, Raum und Bild.
Zur verunörtlichenden Medialität der Simultanbühne
des Geistlichen Spiels 159**
FRIEDEMANN KREUDER (MAINZ)

**›Schauplatz‹ / ›Theatrum‹. Heterotopien des Wissens
und die Naturgeschichte im 18. Jahrhundert 179**
THOMAS FORRER (ZÜRICH)

**Raum – Zeit – Fluss.
Das *Zeitfluss*-Festival als dynamischer Unort 207**
CONSTANZE SCHULER (MAINZ)

**Burg Wildenberg.
Von der Reaktualisierung eines Unorts 231**
MATTHIAS DÄUMER (GIESSEN)

**DRITTE SEKTION:
›UNORTE‹ DER AUSGRENZUNG**

Theben als Unort in der Literatur der frühen Kaiserzeit. Der Prolog des senecanischen <i>Oedipus</i>	265
CHRISTINE WALDE (MAINZ)	
Das Goldene Vlies und das mythische Außerhalb des Höfischen. Narrative Spekulationen über das Andere von Minne und Aventure in Konrads von Würzburg <i>Trojanerkrieg</i>	291
ARMIN SCHULZ (KONSTANZ)	
Arkadien als literarisches Heterotop	311
BRIGITTE BURRICHTER (WÜRZBURG)	
Ausweitung der Zwischenzone. Phantastische Raumkomposition bei Kubin und Kafka ..	341
MARCO LEHMANN (MAINZ)	
Autorinnen und Autoren	375

