

INHALT

Vorwort	9
----------------------	---

ANDREAS FRINGS/ANDREAS LINSENMANN/SASCHA WEBER

Einführung

Denunzianten der Vergangenheit?

Methodologische Potentiale einer indexikalischen Semiotik für die Historischen Kulturwissenschaften	11
--	----

ANDREAS FRINGS

Geistesgeschichte der Bezugnahme auf Spuren

Traces of Traces in the Semiotic Tradition	35
---	----

SØREN KJØRUP

Poesie des Überrests

Zur Konstruktion von Vorzeitigkeit in Thürings von Ringoltingen <i>Melusine</i> und Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i>	63
---	----

MARCO LEHMANN / KERSTIN RÜTHER

Methodologie der Rekonstruktion aufgrund von Spuren

Historische Quellen als indexikalische Zeichen

Zum Verhältnis zwischen Semiotik und allgemeiner
Quellenkunde 107
SASCHA WEBER

Entführung aus dem Detail

Abduktion und die Logik der
kulturwissenschaftlichen Forschung 115
ANDREAS FRINGS

Empirie. Spurensuchen

**Griechische Miniaturobjekte als kommunikative
und indexikalische Zeichen** 149
OLIVER PILZ

Der „schwarze Sklave“ und der „Prophet der Araber“
Khārijitische Herrschaftskonzepte als Spuren
frühislamischer Ethnoreligiosität 173
MICHAEL ROHSCHÜRMANN

Spuren dynastischer Repräsentation

Indexikalische Zeichen dynastischer Geltung
im Herzogtum Urbino 195
SEBASTIAN BECKER

Auf den Spuren der Französischen Religionskriege Der Topos einer katholischen Verschwörung in reformierter Propaganda als autoreferentieller Denkraum 213	213
ALEXANDRA SCHÄFER	
Verträge als Zeichen Bündnisverträge europäischer Großmächte im 18. Jahrhundert 247	247
CHARLOTTE BACKERRA	
„Ganz ohne Wagner geht die Chose nicht...“ Zum Umgang mit dem Zeichencharakter von Kunst in der <i>reeducation</i> 261	261
ANDREAS LINSENMANN	
Autorinnen und Autoren 277	277

