

Martina Merklinger  
Die Biennale São Paulo

**Martina Merklinger**, Kunsthistorikerin, ist Kulturreferentin in einem internationalen Unternehmen im Raum Stuttgart. Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen Kunst in Deutschland und Brasilien, Gegenwartskunst sowie den bilateralen Kulturaustausch.

MARTINA MERKLINGER

# **Die Biennale São Paulo**

**Kulturaustausch zwischen Brasilien  
und der jungen Bundesrepublik Deutschland  
(1949-1954)**

**[transcript]**

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

### **© 2013 transcript Verlag, Bielefeld**

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Hans Günter Flieg, © Acervo Instituto Moreira Salles

Das *Belvedere do Trianon* an der Avenida Paulista, São Paulo, vor seinem Abriss, 1951. Heute steht an dieser Stelle das Kunstmuseum São Paulo (MASP). Aus der Bildserie: *Demolição*.

Lektorat: LEXIS, Karen Schmitt, Stuttgart

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-2279-9

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: [info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)