
BILDNACHWEISE

- S. 9** Copyright Ömer Alkin, Jiré Emine Gözen, Nelly Y. Pinkrah
- S. 29–31** Filmstills aus: *Der Mann mit der Kamera*, Regie: Dziga Vertov, Sowjetunion 1929, DVD, ARTE Edition, Stummfilm Edition, 2006
- S. 36** Mit freundlicher Genehmigung von Alexandra Zedtwitz
- S. 43, 46/47** Copyright Esra Canpalat
- S. 69** Filmstill aus: *Fumerie d'opium*, Regie: Gabriel Veyre, Annam (Vietnam, damaliges Indochina) 1899/1900, in: DVD-Box *Lumière! Le cinématographe 1895–1905*, zusammengestellt von Thierry Frémaux, Institut Lumière de Lyon, 2015, France Télévisions Distribution
- S. 70** Filmstill aus: *Embarquement d'un boeuf à bord d'un navire*, Regie: Gabriel Veyre, Tonkin (Vietnam, damaliges Indochina) 1899/1900, in: DVD-Box *Lumière! Le cinématographe 1895–1905*, zusammengestellt von Thierry Frémaux, Institut Lumière de Lyon, 2015, France Télévisions Distribution
- S. 73** Filmstill aus: *Caravane de chameaux*, Regie: Alexandre Promio, Jerusalem 1897, in: DVD-Box *Lumière! Le cinématographe 1895–1905*, zusammengestellt von Thierry Frémaux, Institut Lumière de Lyon, 2015, France Télévisions Distribution
- S. 75** Filmstills aus: *Enfants annamites ramassant des sapèques devant la pagode des dames*, Regie: Gabriel Veyre, Annam (Vietnam, damaliges Indochina) 1899/1900, in: DVD-Box *Lumière! Le cinématographe 1895–1905*, zusammengestellt von Thierry Frémaux, Institut Lumière de Lyon, 2015, France Télévisions Distribution
- S. 80** Filmstill aus: *Bonnie and Clyde*, Regie: Arthur Penn, USA 1967
- S. 81/82** Filmstills aus: *Across 110th Street*, Regie: Barry Shear, USA 1972
- S. 93** Daniel R. Strebe: Gall-Peters projection, commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16115242, CC BY-SA 3.0
- S. 94** Copyright istockphoto.com/de/vektor/welt-karte-vintage-alten-retro-asien-im-zentrum-gm908055164-250176835
- S. 95** Nicoguaro: Seven continents world upside down, commons.wikimedia.org/wiki/File:Seven_continents_world_upside_down.svg#/media/File:Seven_continents_world_upside_down.svg, CC BY-SA 4.0
- S. 103** Mit freundlicher Genehmigung von Simmons Gallery Ltd.
- S. 110** Ralph Ellison: *Invisible Man*, New York 1952, Schutzumschlag gestaltet von Edward McKnight Kauffer, [en.wikipedia.org/wiki/Invisible_Man#/media/File:Invisible_Man_\(1952_1st_ed_jacket_cover\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Invisible_Man#/media/File:Invisible_Man_(1952_1st_ed_jacket_cover).jpg), Public Domain
- S. 115** Aus: W. J. T. Mitchell: *Seeing Through Race*, Cambridge (MA), London, S. 18. Mit freundlicher Genehmigung von Harvard University Press
- S. 124** Collage von Johannes Bruder, unter Verwendung von Josephine Smith: *Marshall McLuhan*, 1949, en.wikipedia.org/wiki/Marshall_McLuhan#/media/File:Marshall_McLuhan.jpg, Public Domain, sowie Don Graham: *Winter in Southern California*, 2019, flickr.com/photos/23155134@No6/46361823244, CC BY-SA 2.0
- S. 141** Copyright Ömer Alkin, Jiré Emine Gözen, Nelly Y. Pinkrah
- S. 142** Mit freundlicher Genehmigung von Tunay Önder und Imad Mustafa
- S. 143** Mit freundlicher Genehmigung von Talya Feldman
- S. 144/145** Mit freundlicher Genehmigung von Sharonda Quainoo
- S. 146** Mit freundlicher Genehmigung der Ausstellung *Offener Prozess – NSU-Aufarbeitung in Sachsen*
- S. 147** Unbekannte_r Künstler_in: Oury Jalloh, 2017, flickr.com/photos/aestheticsofcrisis/39697397631/in/photostream/, CC BY-NC-SA 2.0
- S. 148** Copyright Ömer Alkin, Jiré Emine Gözen, Nelly Y. Pinkrah
- S. 163, 167** Copyright Julia Eckel
- S. 175** Copyright Marie Eloundou, Lisa Karst, Dulguun Shirchinbal
- S. 180** Copyright die Autor_innen
- Falls trotz intensiver Nachforschungen Rechteinhaber_innen nicht berücksichtigt worden sind, bittet die Redaktion um eine Nachricht.
-