

# Inhalt

---

Editorial | 7

## SCHWERPUNKTTHEMA: MEER ALS RAUM TRANSKULTURELLER ERINNERUNGEN

### Memory Meets Sea

Einleitung

IRINA GRADINARI | 11

### STRANDSPAZIERGÄNGE

#### Strandgut, Treibgut

MICHAEL NIEHAUS | 35

#### Die Küste als transkultureller Erinnerungsraum in W.G. Sebalds *Die Ringe des Saturn*

DORIT MÜLLER | 53

### MEER ÜBERQUEREN

#### »O Meer, o Meer, so trüb und wild«

Maritime Erinnerungsräume in der Reiselyrik des frühen 19. Jahrhunderts

NIKOLAS IMMER | 71

#### Erinnern - Übersetzen - Transponieren

Die poetische Verräumlichung des Meeres durch idyllische Reminiszenzen  
an Homer und Goethe in Alexander von Warsbergs

*Das Reich des Alkinoos* (1878)

NILS JABLONSKI | 85

#### Smiles in the Face of *Nada*

Cruise Ships and D.F. Wallace's »Experimental Essay«

BURKHARDT WOLF | 101

## MIT MEER EXPERIMENTIEREN

### Erinnerung an die Zukunft

Der Pazifische Ozean als Herausforderung für die europäische Moderne – am Beispiel ›transpazifischer‹ Texte von Egon Erwin Kisch, Vicki Baum und Alfred Döblin (1933-1946)

JOHANNES GÖRBERG | 115

### Zwischen den Gezeiten

Griechische Wikinger, teuflische Götter, natürliche Gewalt  
in Lars von Triers *Medea* (1988)

BARBARA BOLLIG | 129

### »Ein bisschen was muss dran sein«

Nautisches Erzählen und nautisches Erinnern  
in Judith Schalanskys *Blau steht dir nicht*

ELISA MÜLLER-ADAMS | 147

## MEER UND KRIEG

### Der Kalte Krieg und das Meer

Zur Erinnerungspolitik des U-Boot-Films

JOHANNES PAUSE | 171

### Die Arbeit an einer EU-Identität

U-Boot-Filme über den Zweiten Weltkrieg:

*Laconia/The Sinking of the Laconia* (D/UK 2001, R.: Uwe Janson)

IRINA GRADINARI | 187

## AUS LITERATUR UND THEORIE

### »[I]ch bin gerne dort, wo es gärt«

Feridun Zaimoglu im Gespräch mit Natalie Bloch über seine Theaterarbeit

NATALIE BLOCH/FERIDUN ZAIMOGLU | 211

## FORUM

### Projektbericht

RENATA CORNEJO | 223

## **REZENSIONEN**

Matthias Aumüller, Weertje Willms (Hg.): Migration und Gegenwartsliteratur.  
Der Beitrag von Autorinnen und Autoren osteuropäischer Herkunft  
zur literarischen Kultur im deutschsprachigen Raum  
(= Kulturtransfer und ›Kulturelle Identität‹ 5)

VON DOMINIK ZINK | 229

Chunjie Zhang: Transculturality and German Discourse  
in the Age of European Colonialism

VON HEIKO ULLRICH | 235

Benoît Ellerbach: L'Arabie contée aux Allemands:  
Fictions interculturelles chez Rafik Schami

VON MYRIAM GEISER | 239

## **GESELLSCHAFT FÜR INTERKULTURELLE GERMANISTIK**

**GiG im Gespräch 2020 / 2** | 247

**Autorinnen und Autoren** | 251

**Hinweise für Autorinnen und Autoren** | 255

