

Abbildungsverzeichnis

- Abbildung 1, Rahel Levin Varnhagen (1771–1833), Portrait von unbekannt — **14**
- Abbildung 2, Marianne Meyer Eybenberg (in einer Notiz Varnhagens), Biblioteka Jagiellońska, Kraków, Polen — **15**
- Abbildung 3, Karl August Varnhagen, Portrait von Wilhelm Hensel 1822 — **21**
- Abbildung 4, „Rahel“. Handschriftliches Erinnerungsbuch Gustav von Brinckmanns, Biblioteka Jagiellońska, Kraków, Polen — **29**
- Abbildung 5, Manuskript Sara Meyer Grothhus', „Ansichten einer Deutschen Frau“, Biblioteka Jagiellońska, Kraków, Polen — **44**
- Abbildung 6, Anna Dorothea Therbusch: Henriette Herz als Hebe, 1778 — **72**
- Abbildung 7, Schmuckbillet an Dorothea von Kurland, Thüringische Staats- und Landesbibliothek Jena, Nachlass Biron — **133**
- Abbildung 8, Stammbucheintrag Heinrich von Kleists, Kleist-Museum Frankfurt (Oder) — **134**
- Abbildung 9, Gedenktafel am Geburtshaus Rahel Levin Varnhagens, Jägerstraße, Berlin-Mitte (Foto privat) — **147**
- Abbildung 10, Notiz über Marianne Meyer Eybenberg, Biblioteka Jagiellońska, Kraków, Polen — **186**
- Abbildung 11, Hitzel Fließ Boye Sparre, Zeichnung, Biblioteka Jagiellońska, Kraków, Polen — **192**
- Abbildung 12, Fürst Heinrich XIV. Reuß, Zeichnung, Biblioteka Jagiellońska, Kraków, Polen — **196**
- Abbildung 13, Karl Gottfried Traugott Faber: Trinkhalle in Teplitz-Schönau 1822 — **278**
- Abbildung 14, Brunnenreglement für Freienwalde 1792, Oderlandmuseum Bad Freienwalde — **285**
- Abbildung 15, Brunnenreglement für Freienwalde 1792, Oderlandmuseum Bad Freienwalde, Ausschnitt — **286**
- Abbildung 16, Johann Friedrich Nagel: Das Alaun-Bergwerk bei Freienwalde, Gouache um 1789. Bildsammlung Oderlandmuseum Bad Freienwalde — **289**
- Abbildung 17, Dorothea, Herzogin von Kurland, Thüringische Staats- und Landesbibliothek Jena, Nachlass Biron — **295**
- Abbildung 18, Manuskript von Sara Meyer Grothhus, Biblioteka Jagiellońska, Kraków, Polen — **319**
- Abbildung 19, Alexander von Humboldt, Selbstportrait 1814 — **336**
- Abbildung 20, „Conversation“. Salonkarikatur aus dem 18. Jahrhundert (aus: C.B. Tinker: The Salon and The English Letters, New York 1915.) — **346**
- Abbildung 21, Wilhelm von Humboldt, Stich von unbekannt nach Lithographie, Vorlage: Franz Krüger del. — **360**
- Abbildung 22, Friedrich von Gentz, Lithographie von Friedrich Lieder, 1825 — **361**

Abbildung 23, Gustav von Brinckmann, Portrait, Universität Carolina Rediviva
Uppsala — **362**

Abbildung 24, „Louise von Voss-Giewitz“, Portrait in Öl, von unbekannter Hand, Privatarchiv
Graf zu Lynar — **438**

Abbildung 25, Billet Gustav von Brinckmanns an Luise von Radziwill Biblioteka Jagiellońska,
Kraków, Polen — **521**

Abbildung 26, „Le Tableau parlant du XIX Siecle, ou le Nouveau Age d’Or / Das Neue
Goldene Zeitalter“, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz — **534**

Die Abbildungen 1, 3, 6, 13, 19, 21, 22 wurden der Sammlung Wikimedia Commons
entnommen.

Die Autorin dankt allen Bildgebern.