

# Inhalt

Vorwort — IX

Silvia Reuvekamp

**Perspektiven mediävistischer Stilforschung. Eine Einleitung — 1**

## Stilbegriff und Stilkonzept

Gert Hübner

**Historische Stildiskurse und historische Poetologie — 17**

Michael Stolz

***stilus – calamus – griffel – stift*. Zur metonymischen Metaphorik des Stilbegriffs in der mittellateinischen und mittelhochdeutschen Literatur — 39**

Manfred Eikelmann

**Stildifferenz im Minnelied. Zum Verhältnis von iterativer Rede und geistlichen Assoziationskontexten in Heinrichs von Morungen *In sô hôher swebender wunne* (MF 125,19) — 61**

Almut Suerbaum

**„Mystischer“ Stil als kulturelle Praxis? Interferenzen zwischen geistlicher und weltlicher Lyrik in Hadewijchs ‚Strophischen Liedern‘ — 77**

Annette Gerok-Reiter

**Die ‚Kunst der *vuoge*‘: Stil als relationale Kategorie. Überlegungen zum Minnesang — 97**

Susanne Bürkle

**Der Meister-Diskurs in der volkssprachlichen Literatur um 1200. Handwerkliche Kompetenz und artistische Valorisierung — 119**

Markus Stock

**Poetologien der Oberfläche: Das Beispiel der mittelhochdeutschen Antikenepik. Mit einigen Bemerkungen zum *New Formalism* — 141**

Esther Laufer

**Das Kleid der *triuwe* und das Kleid der Dichtung. *mære erniuwen* als Verfahren stilistischer Erneuerung bei Konrad von Würzburg — 157**

## Stilpraxis und Stilideal

Klaus Grubmüller

***crystallîniu wortelîn*. Gottfrieds Stil und die Aporien der Liebe — 179**

Christoph Huber

**Kristallwörtchen und das Stilprogramm der *perspicuitas*.  
Zu Gottfrieds *Tristan* und Konrads *Goldener Schmiede* — 191**

Albrecht Hausmann

**Stil als Kommentar. Zur inhaltlichen Funktion des Sprachklangs  
in Gottfrieds von Straßburg *Tristan* — 205**

## Stil und Klang

Timothy R. Jackson

**Generische Interferenz im Mittelalter. Lyrisches in der geistlichen Epik — 227**

Almut Schneider

**Sprachästhetik als *ars cantandi*. Poetik im Diskurs der *musica*  
in Konrads von Würzburg *Goldener Schmiede* — 247**

Caroline Emmelius

**Mechthilds Klangpoetik.  
Zu den Kolonreimen im *Fließenden Licht der Gottheit* — 263**

Volker Mertens

**„Musikalischer Stil“ in mittelalterlicher Literatur — 287**

## Intertextualität und Traditionalität

Sarah Bowden

**Zur Poetik des mehrsinnigen Verstehens.  
Der allegorische Stil der *Hochzeit* — 305**

Annette Volging

***Leien mund nie baz gesprach*.  
Wolfram als stilistisches Vorbild im *Jüngeren Titurel*,  
im *Lohengrin* und im *Göttweiger Trojanerkrieg*? — 323**

Alastair Matthews

**Wolfram als Chronist? ‚Chronikstil‘ und Sprecher in den Schlusstrophen des *Lohengrin* — 339**

Cordula Böcking

***mit geflorierten worten?* Die Minnelyrik Hugos von Montfort zwischen Epigonalität und Experiment — 353**

Michael Waltenberger

**Kuckuck und Nachtigall. Stilfragen an Hugo von Montfort — 371**

## Stil und Hybridität

Elke Brüggem

***swie ez ie kom, ir munt was rôet.* Zur Handhabung der *descriptio* weiblicher Körperschönheit im *Parzival* Wolframs von Eschenbach — 391**

Stephan Fuchs-Jolie

**Metapher und Metonymie bei Wolfram. Überlegungen zum ‚Personalstil‘ im Mittelalter — 413**

Andreas Hammer

**Hartmann von Aue oder Hans Ried? Zum Umgang mit der Text- und Stilkritik des ‚Ambraser Erec‘ — 427**

Henrike Manuwald

***Der Mantel* im *Ambraser Heldenbuch* und die Frage nach dem Stil — 449**

## Materialität und Stil

Johannes M. Depnering

**Stil und Struktur. Die Literarisierung der Predigten Bertholds von Regensburg und ihre materielle Reflexion in den Handschriften — 471**

Christina Lechtermann

**Schneckenstile. Albrecht Dürers *Underweysung der Messung* (1525) und Hans Sebald Behams *Kunst und Lere Bûchlin* (1546) — 489**

**VIII — Inhalt**

**Abkürzungsverzeichnis — 513**

**Register — 515**