

CONTENT

Acknowledgements VII

Alessandro Nova

Foreword IX

Hana Gründler and Itay Sapir

The Announcement: Annunciations and Beyond. An Introduction XI

DUPLICATIONS

Maria Lidova

Incarnation Revealed: The *Ustyug* Icon and Annunciation Imagery in Middle Byzantine Art 3

Harald Wolter-von dem Knesebeck

**Wort und Bild in der Widmungsminiatur des Kostbaren Evangeliars
Bischof Bernwards von Hildesheim 29**

THIRD PARTIES – FIGURES AND THINGS

Brigitte Roux

**La parole observée : figures de témoins dans des Annonciations
médiévales 55**

Christopher P. Heuer

Die Botschaft als Akteur bei Konrad Witz 74

SPACES, PLACES, AND MESSENGERS

Marius Rimmele

Verkündigungen auf Triptychonaußenseiten: Medienreflexion und performative Inszenierung eines Mysteriums 89

Maya Corry

Contemplating Angels: Artworks for Domestic Devotion from Renaissance Lombardy 113

APPROPRIATIONS AND 'REINCARNATIONS'

Mattia Biffis

Gifts from Heaven: Secular Ambitions of the Annunciation in 16th-century Venice 139

Marie Caillat

Chambres et cellules de sainte Thérèse : hypothèses autour de l'Annonciation comme mémoire sanctifiant une jeune carmélite 154

SUBVERTING AND WITNESSING

Stefan Kristensen

Toucher la Vierge : la subversion du sacré chez Jean-Luc Godard 181

Mieke Bal

The Moving Image as an Act of Witnessing 197

ANNONCES, un film de Nurith Aviv 219

Bibliography 235

Index nominum 271

Picture Credits 275

Plates 279