

Inhalt

Vorwort — V

Einleitung

Friederike Elias, Albrecht Franz, Henning Murmann, Ulrich Wilhelm Weiser
Hinführung zum Thema und Zusammenfassung der Beiträge — 3

Andreas Reckwitz

Die Materialisierung der Kultur — 13

Kapitel 1: Das praxeologische Akteursverständnis sowie der Begriff der Praktik

Aline Steinbrecher

„They do something“ – Ein praxeologischer Blick auf Hunde in der Vormoderne — 29

Christian Wille

Räume der Grenze – eine praxistheoretische Perspektive in den kulturwissenschaftlichen *Border Studies* — 53

Philipp Löffler

Was ist eine literarische Epoche? — 73

Burckhard Dücker

Vorbereitende Bemerkungen zu Theorie und Praxis einer performativen Literaturgeschichtsschreibung — 97

Günter Leypoldt

Die Produktion schwarzer Kultur aus praxeologischer Sicht — 129

Kapitel 2: Die Potentiale der Praxeologie für die Analyse der materiellen Dimension des Kulturellen

Markus Hilgert

Praxeologisch perspektivierte Artefaktanalysen des Geschriebenen — 149

Tobias Winnerling

Das Kräuterbuch als frühneuzeitliches Gebrauchs-Objekt? — 165

Nils Hallvard Korsvoll

The Thing in the Practice — 199

Ulla Tschida

Auf der Suche nach dem Artefakt — 219

Vorstellung der Autorinnen und Autoren — 243

Abbildungsverzeichnis — 247

Sachregister — 249

Personenregister — 250