

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung — 1

Ruth Blankenfeldt

**Fünfzig Jahre nach Joachim Werner: Überlegungen zur kaiserzeitlichen Kunst — 9**

Wilhelm Heizmann

**Das *adventus*-Motiv auf dem langen Horn von Gallehus (1639) — 83**

Alexandra Pesch

**Tiere, Götter, Wirkungsmacht  
Völkerwanderungszeitliche Goldhalskragen  
und die germanische Mythologie — 121**

Margrethe Watt

**A Christian “fingerprint” on 6th century south Scandinavian iconography? — 153**

Michaela Helmbrecht

**Bild und Bildträger während der Vendelzeit  
Probleme und Möglichkeiten der Deutung von Bildern aus einer Kultur mit  
mündlicher Überlieferung — 181**

Sigmund Oehrl

**Möglichkeiten der Neulesung gotländischer Bildsteine und ihre ikonographische  
Auswertung – Ausgewählte Beispiele und Perspektiven — 219**

Margarete Klein-Pfeuffer

**Zur Deutung der Pressblechscheiben von Eschwege-Niederhone Gr. 17 — 261**

Victor Millet

**Quid Wielandus cum Christo? Zum Verständnis der Frontplatte von  
Franks Casket — 295**

Lilla Kopár

**The Case of the Headless Body: A Note on the Iconography of Sigurd and Wayland in  
Viking Age England — 315**

Thorsten Lemm

**Die Positionierung von Gesichtsdarstellungen auf vendel- und wikingerzeitlichen Bildträgern – ein Schlüssel zum Verständnis ihrer Funktion? — 333**

Aðalheiður Guðmundsdóttir

**Gunnarr Gjúkason and images of snake-pits — 351**

Marjolein Stern

**Heroic images on runestones in the context of commemoration and communication — 375**

Laila Kitzler Åhfeldt

**Picture-stone workshops on Viking Age Gotland – a study of craftworkers' traces — 397**

Sigmund Oehrl

**Paganes und Christliches in der Vierbeinerikonographie der schwedischen Runensteine — 463**

**Register**

Fundorte — 535

Namen — 541

Sachen — 545

Texte — 562