Inhalt

Band 1

Vorwort .................................................................................. 1

Lesetext .................................................................................. 31
  Konzeption 1: Ein Sklavenball – Butlerus ............................... 33
  Konzeption 2: Ein Sklavenball – Toxilus ................................ 93
  Konzeption 3: Ein Sklavenball mit Gesang und Tanz in drei Akten .................................................... 163
  Konzeption 4: Ein Sklavenball mit Gesang und Tanz in drei Akten – Masken ................................. 319

Band 2

Lesetext .................................................................................. 373
  Konzeption 5: Ein Sklavenball / Pompeji – Adaptierungsarbeiten ...................................................... 375
  Konzeption 6: Pompeji. Komödie in drei Teilen (neun Bildern) ......................................................... 455
  Konzeption 7: Pompeji. Komödie eines Erdbebens in sechs Bildern ................................................. 541
  Ein Sklavenball mit Gesang und Tanz in drei Akten (Endfassung, emendiert) .................................... 637
  Pompeji. Komödie eines Erdbebens in sechs Bildern (Endfassung, emendiert) ................................... 671

Kommentar ............................................................................. 707
  Chronologisches Verzeichnis .................................................. 709
  Simulationsgrafiken ............................................................... 831

Dossier: Plautus-Intertexte in Ein Sklavenball / Pompeji ................................. 857

Anhang ................................................................................... 865
  Editionsprinzipien ................................................................. 867
  Siglen und Abkürzungen ........................................................ 876
  Literaturverzeichnis ............................................................... 879
  Inhalt (detailliert) ................................................................. 883