

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli Vorwort | VII |
| Achim Aurnhammer ,Lamento e trionfo': Zum Wandel des Autorschaftskonzepts in den Tasso-Porträts | 1 |
| Alfred Noe Torquato Tassos <i>Aminta</i> und die pastorale Tradition in Westeuropa | 37 |
| Maria Cristina Cabani Immagine e immaginazione nelle <i>Rime</i> del Tasso | 67 |
| Vincenzo Vitale La "muta pittura" della <i>Parte prima</i> delle <i>Rime</i> di Tasso | 87 |
| Maria Antonietta Terzoli Immaginario figurativo e tradizione encomiastica nella <i>Gerusalemme liberata</i> . . | 135 |
| Gerhard Regn Bewegte Bilder: Ekphrastische Tradition und aristotelische Mimesis in Tassos <i>Gerusalemme liberata</i> | 165 |
| Francesco Ferretti Domenico Mona illustratore del <i>Goffredo</i> | 185 |
| Eckhard Leuschner Die <i>Gerusalemme liberata</i> -Serien von Antonio Tempesta im Kontext des Kulturaustausches zwischen Rom und dem ,Orient' um 1600 | 217 |
| Massimiliano Rossi Dopo Tasso: riscritture testuali e figurative della <i>Liberata</i> | 233 |

| | |
|---|-----|
| Stefan Albl | |
| Herminia bei den Hirten in der italienischen Malerei des XVII. Jahrhunderts: Von Ludovico Carracci bis Filippo Lauri | 249 |
| Arnaldo Di Benedetto | |
| Nel giardino di Armida: aspetti figurativi | 271 |
| Jonathan Unglaub | |
| Rinaldo-Armida, Rom-Antwerp, Poussin-Van Dyck | 281 |
| Sebastian Schütze | |
| Heldenepos und Historienbild: Paolo Domenico Finoglios <i>Gerusalemme Liberata</i> in Conversano | 305 |
| Roberto Galbiati | |
| Il padiglione di Goffredo nella <i>Gerusalemme conquistata</i> e le arti figurative . . . | 325 |
| Carlo Caruso | |
| Byways of Tasso's <i>Fortleben</i> : Genoa, Naples, London | 341 |
| Anna Frasca-Rath | |
| Der abwesende Tasso: Bildkünstlerische Rezeptionen in Großbritannien 1817–1900 | 353 |
| Kurzbiografien der Autoren | 375 |
| Namensverzeichnis | 381 |
| Verzeichnis der Werke Tassos | 401 |
| Handschriftenverzeichnis | 405 |
| Abbildungsnachweis | 407 |
| Farbtafeln | 411 |