

# Literaturverzeichnis

- Abbate, Carolyn (1991). *Unsung Voices: Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century*. Princeton Studies in Opera. Princeton.
- Abbott, H. Porter (2002). *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge [u.a.].
- Abbott, H. Porter (2008). „Narrative and Emergent Behavior“. In: *Poetics Today* 29.2, 227–244.
- Aczel, Richard (1998). „Hearing Voices in Narrative Texts“. In: *New Literary History* 29.3, 467–500.
- Alber, Jan und Monika Fludernik (Hgg. 2010). *Postclassical Narratology: Approaches and Analyses*. Theory and Interpretation of Narrative. Columbus, Ohio.
- Alber, Jan und Monika Fludernik (2014). „Mediacy and Narrative Mediation“. In: Peter Hühn et al. (Hgg.), *the living handbook of narratology*. Hamburg. <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/mediacy-and-narrative-mediation> (25. März 2016).
- Alber, Jan, Stefan Iversen, Henrik Skov Nielsen und Brian Richardson (2010). „Unnatural Narratives, Unnatural Narratology: Beyond Mimetic Models“. In: *Narrative* 18.2, 113–136.
- Alber, Jan, Stefan Iversen, Henrik Skov Nielsen und Brian Richardson (2013). „Introduction“. In: Jan Alber, Henrik Skov Nielsen und Brian Richardson (Hgg.), *A Poetics of Unnatural Narrative*, 1–15. Theory and Interpretation of Narrative. Columbus, Ohio.
- Allain, Paul (2008). *The Routledge Companion to Theatre and Performance*. Hg. von Jen Harvie. London [u.a.].
- Aristoteles (1994). *Poetik: Griechisch/deutsch*. Hg. von Manfred Fuhrmann. Stuttgart.
- Austin, John L. (1971). *How to Do Things with Words: The William James Lectures Delivered at Harvard University in 1955*. Hg. von James O. Urmson. London [u.a.].
- Aylett, Ruth (1999). „Narrative in Virtual Environments – towards Emergent Narrative“. In: *Proceedings of the AAAI Fall Symposium on Narrative Intelligence*, 83–86.
- Bachtin, Michail M. (1971). *Probleme der Poetik Dostoevskijs*. Hg. von Adelheid Schramm. München.
- Bachtin, Michail M. (1979). *Die Ästhetik des Wortes*. Hg. von Rainer Georg Grübel und Sabine Reese. Frankfurt am Main.
- Bachtin, Michail M. (2008). *Chronotopos*. Hg. von Michael Dewey. Frankfurt am Main.
- Balme, Christopher (2008 [1999]). *Einführung in die Theaterwissenschaft*. Berlin.
- Bal, Mieke (1981). „Notes on Narrative Embedding“. In: *Poetics Today* 2.2, 41–59.
- Bal, Mieke (2009 [1985]). *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto [u.a.].
- Bamberg, Michael (2013). „Identity and Narration“. In: Peter Hühn et al. (Hgg.), *the living handbook of narratology*. Hamburg. <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/identity-and-narration> (25. März 2016).
- Banfield, Ann (1982). *Unspeakable Sentences: Narration and Representation in the Language of Fiction*. Boston [u.a.].
- Baroni, Raphaël (2014). „Tellability“. In: Peter Hühn et al. (Hgg.), *the living handbook of narratology*. Hamburg. <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/tellability> (25. März 2016).
- Barthes, Roland (2012 [1968]). „Der Tod Des Autors“. In: Fotis Jannidis et al. (Hgg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*. Stuttgart, 185–193.
- Baumer, Allan und Brian Magerko (2009). „Narrative Development in Improvisational Theatre“. In: Ido A. Lurgel, Nelson Zagalo und Paolo Petta (Hgg.), *Interactive Storytelling*. Berlin, Heidelberg, 140–151.

- Bayerdörfer, Hans-Peter (2005). „Drama/Dramentheorie“. In: Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch und Matthias Warstat (Hgg.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart, Weimar, 72–80.
- Ben-Arie, Udi (2009). „The Narrative-Communication Structure in Interactive Narrative Works“. In: Ido A. Iurgel, Nelson Zagalo und Paolo Petta (Hgg.), *Interactive Storytelling*. Berlin, Heidelberg, 152–162.
- Benjamin, Walter (1991). *Gesammelte Schriften*. Band 1, zweiter Teil. Hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main.
- Berns, Ute (2014). „Performativity“. In: Peter Hühn et al. (Hgg.), *the living handbook of narratology*. Hamburg. <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/performativity> (25. März 2016).
- Birkenhauer, Theresia (2008). *Theater, Theorie. Zwischen Szene und Sprache*. Hg. von Barbara Hahn. Berlin.
- Böhme, Gernot (1995). *Atmosphäre. Essays Zur Neuen Ästhetik*. Frankfurt am Main.
- Bohrer, Karl Heinz (1994). *Das Absolute Präsens. Die Semantik ästhetischer Zeit*. Frankfurt am Main.
- Booth, Wayne C. (1961). *The Rhetoric of Fiction*. Chicago [u.a.].
- Brandstätter, Gabriele (2004). „Aufführung und Aufzeichnung – Kunst der Wissenschaft?“ In: Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi und Jens Roselt (Hgg.), *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*. Berlin, 40–50.
- Brandstätter, Gabriele (2005). *Bild-Sprung. TanzTheaterBewegung im Wechsel der Medien*. Berlin.
- Breger, Claudia (2012). *An Aesthetics of Narrative Performance. Transnational Theater, Literature, and Film in Contemporary Germany*. Theory and Interpretation of Narrative. Columbus, Ohio.
- Brook, Peter (1988 [1969]). *Der Leere Raum. Möglichkeiten des heutigen Theaters*. München.
- Buchholz, Sabine und Manfred Jahn (2005). „Space in Narrative“. In: David Herman, Manfred Jahn und Marie-Laure Ryan (Hgg.), *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London, New York, 551–555.
- Bühler, Karl (1965 [1934]). *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache*. Stuttgart. Bundesministerium für Justiz und Verbraucherschutz: „Urheberrechtsgesetz“. In: <http://www.gesetze-im-internet.de/urhg/> (24. März 2016).
- Butler, Judith (1990). „Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory“. In: Sue-Ellen Case (Hg.), *Performing Feminisms. Feminist Critical Theory and Theatre*. Baltimore [u.a.], 270–282.
- Butler, Judith (1994 [1990]). *Das Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt am Main.
- Butler, Judith (2006 [1997]). *Haß spricht. Zur Politik des Performativen*. Hg. von Katharina Menke. Frankfurt am Main.
- Cameron, Kenneth M. und Theodore J. C. Hoffman (1974). *A Guide to Theatre Study*. New York.
- Camus, Albert (2000 [1942]). *Der Mythos von Sisyphos*. Hg. von Vincent von Wroblewsky. Reinbek bei Hamburg.
- Certeau, Michel de (1988). *Kunst des Handelns*. Berlin.
- Chatman, Seymour B. (1986). „Characters and Narrators. Filter, Center, Slant, and Interest-Focus“. In: *Poetics Today* 7.2, 189–204.
- Chatman, Seymour B. (1990). *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca [u.a.].
- Chatman, Seymour B. (1993 [1978]). *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca [u.a.].

- Chenoweth, Vida (1986). „Music as Discourse“. In *Word: Journal of the International Linguistic Association* 37.1, 135–139.
- Cohn, Dorrit (1990). „Signposts of Fictionality: A Narratological Approach“. In: *Poetics Today* 11.4, 775–804.
- Cohn, Dorrit (1999). *The Distinction of Fiction*. Baltimore [u.a.].
- Currie, Gregory (2010). *Narratives and Narrators. A Philosophy of Stories*. Oxford [u.a.].
- Dennerlein, Katrin (2009). *Narratologie des Raumes*. Narratologia 22. Berlin, New York.
- Diderot, Denis (1968). *Ästhetische Schriften*. Band 2. Hg. von Friedrich Bassenge und Theodor Lücke. Frankfurt am Main.
- Diezell, Peter (1999). „Narrativik und Polyphonie des Theaters“. In: Eberhard Lämmert (Hg.), *Die Erzählerische Dimension. Eine Gemeinsamkeit der Künste*. Berlin, 53–71.
- Döring, Jörg und Tristan Thielmann (2008a). „Einleitung: Was lesen wir im Raume? Der spatial turn und das geheime Wissen der Geographen“. In: Jörg Döring und Tristan Thielmann (Hgg.), *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*. Bielefeld, 7–45.
- Döring, Jörg und Tristan Thielmann (2008b). *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*. Bielefeld.
- Dünne, Jörg (2006). „Einleitung“. In: Jörg Dünne und Stephan Günzel (Hgg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt am Main, 289–303.
- Dünne, Jörg und Stephan Günzel (Hgg. 2006). *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt am Main.
- Eckermann, Johann Peter (1999 [1836]). *Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens*. Johann Wolfgang Goethe. Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche. Abteilung 2, Band 12. Hg. von Christoph Michel. Frankfurt am Main.
- Elam, Keir (1980). *The Semiotics of Theatre and Drama*. London [u.a.].
- El-Nasr, Magy Seif (2007). „Interaction, Narrative, and Drama: Creating an Adaptive Interactive Narrative Using Performance Arts Theories“. In: *Interaction Studies* 8.2, 209–240.
- Esslin, Martin (1989). *Das Zeichen des Dramas. Theater, Film, Fernsehen*. Hamburg.
- Fischer-Lichte, Erika (1983). *Das System der theatralischen Zeichen*. Semiotik des Theaters. Band 1. Tübingen.
- Fischer-Lichte, Erika (1988 [1983]). *Die Aufführung als Text*. Semiotik des Theaters. Band 3. Tübingen.
- Fischer-Lichte, Erika (2001). *Ästhetische Erfahrung. Das Semiotische und das Performative*. Tübingen [u.a.].
- Fischer-Lichte, Erika (Hg. 2003). *Performativität und Ereignis*. Tübingen [u.a.].
- Fischer-Lichte, Erika (2004). *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt am Main.
- Fischer-Lichte, Erika und Jens Roselt (2001). „Attraktion des Augenblicks – Aufführung, Performance, Performativ und Performativität als theaterwissenschaftliche Begriffe“. In: *Paragrana* 10.1, 237–253.
- Fisher, Walter R. (1984). „Narration as Human Communication Paradigm: The Case of Public Moral Argument“. In: *Communication Monographs* 51.1, 1–22.
- Fludernik, Monika (1993). *The Fictions of Language and the Languages of Fiction: The Linguistic Representation of Speech and Consciousness*. London [u.a.].
- Fludernik, Monika (1996). *Towards a 'Natural' Narratology*. London [u.a.].
- Fludernik, Monika (2000). „Genres, Text Types, or Discourse Modes? Narrative Modalities and Generic Categorization“. In: *Style* 34.2, 274–292.

- Fludernik, Monika (2003). „Natural Narratology and Cognitive Parameters“. In: David Herman (Hg.), *Narrative Theory and the Cognitive Sciences*. Stanford, 243–267.
- Fludernik, Monika (2008). „Narrative and Drama“. In: John Pier und José Ángel García Landa (Hgg.), *Theorizing Narrativity*. Narratologia 12. Berlin, New York, 355–383.
- Forster, Edward M. (1969 [1927]). *Aspects of the Novel*. London.
- Foucault, Michel (2003). *Schriften zur Literatur*. Hg. von Daniel Defert, Michael Bischoff und Martin Stingelin. Frankfurt am Main.
- Foucault, Michel (2006 [1967]). „Von Anderen Räumen“. In: Jörg Dünne und Stephan Günzel (Hgg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt am Main, 317–329.
- Frank, Caroline (2014). „Prolegomena zu einer historischen Raum-Narratologie am Beispiel von drei autodiegetisch erzählten Romanen“. In: *DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung* 3.2, 22–49.
- Friedemann, Käte (1969 [1910]). *Die Rolle des Erzählers in der Epik*. Darmstadt.
- Friedman, Norman (1955). „Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept“. In: *PMLA* 70.5, 1160–1184.
- Früchtl, Josef und Jörg Zimmermann (2001). „Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines gesellschaftlichen, individuellen und kulturellen Phänomens“. In: Josef Früchtl und Jörg Zimmermann (Hgg.), *Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens*. Frankfurt am Main, 9–47.
- Genette, Gérard (1972). „Discours du récit. Essai de Méthode“. In: *Figures III*. Paris, 65–282.
- Genette, Gérard (1983). *Nouveau discours du récit*. Paris.
- Genette, Gérard (1989). *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*. Hg. von Dieter Hornig und Harald Weinrich. Frankfurt am Main [u.a.].
- Genette, Gérard (1993). *Fiction & Diction*. Ithaca, London.
- Genette, Gérard (1998 [1994]). *Die Erzählung*. Hg. von Andreas Knop. München.
- Georgakopoulou, Alexandra (1997). *Narrative Performances: A Study of Modern Greek Storytelling*. Amsterdam [u.a.].
- Goethe, Johann Wolfgang (1827). *Ueber Kunst und Alterthum in den Rhein und Mayn Gegenden*. Band 6. Stuttgart.
- Goffman, Erving (1969). *Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag*. München.
- Gordon, Robert (2006). *The Purpose of Playing. Modern Acting Theories in Perspective*. Ann Arbor, Michigan.
- Grishakova, Marina und Marie-Laure Ryan (Hgg. 2010). *Intermediality and Storytelling*. Narratologia 24. Berlin, New York.
- Grünzweig, Walter und Andreas Solbach (Hgg. 1999). *Grenzüberschreitungen. Narratologie im Kontext*. Tübingen.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2001). „Produktion von Präsenz, durchsetzt mit Absenz“. In: Josef Früchtl und Jörg Zimmermann (Hgg.), *Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens*. Frankfurt am Main, 63–76.
- Günzel, Stephan (2006). „Einleitung“. In: Jörg Dünne und Stephan Günzel (Hgg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt am Main, 19–43.
- Gutjahr, Ortrud (Hg. 2012). *Faust I/II von Johann Wolfgang von Goethe. Nicolas Stemmanns Doppelinszenierung am Thalia Theater Hamburg*. Theater und Universität im Gespräch 14. Würzburg.
- Hall, Edward Twitchell (1969). *The Hidden Dimension*. New York.

- Halliday, Michael A. K. (1978). *Language as Social Semiotic. The Social Interpretation of Language and Meaning*. London.
- Hamburger, Käte (1977 [1957]). *Die Logik Der Dichtung*. Stuttgart.
- Hansen, Per Krogh (2010). „All Talking! All Singing! All Dancing! Prologomena: On Film Musicals and Narrative“. In: Marina Grishakova und Marie-Laure Ryan (Hgg.), *Intermediality and Storytelling*. Narratologia 24. Berlin, New York, 147–164.
- Hatten, Robert (1991). „On Narrativity in Music: Expressive Genres and Levels of Discourse in Beethoven“. In: *Indiana Theory Review* 12, 75–98.
- Hauthal, Janine (2009). *Metadrama und Theatralität: Gattungs- und Medienreflexion in zeitgenössischen englischen Theatertexten*. Trier.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1966 [1842]). *Ästhetik*. Band 2. Hg. von Georg Lukács und Friedrich Bassenge. Berlin, Weimar.
- Hegemann, Carl (2011). „Der Fremde. Letter of Intent“. In: *Thalia Theater*. <http://www.thalia-theater.de/de/journal/hamburgische-dramaturgie/der-fremde-letter-of-intent/> (25. März 2016).
- Herman, David (1994). „Hypothetical Focalization“. In: *Narrative* 2, 230–253.
- Herman, David (Hg. 1999). *Narratologies. New Perspectives on Narrative Analysis*. Theory and Interpretation of Narrative Series. Columbus, Ohio.
- Herman, David (2005). „Storyworld“. In: David Herman, Manfred Jahn und Marie-Laure Ryan (Hgg.), *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London, 569–570.
- Herman, David (2012). *Narrative Theory. Core Concepts and Critical Debates*. Theory and Interpretation of Narrative. Columbus, Ohio.
- Herman, David (2013). „Cognitive Narratology“. In: Peter Hühn et al. (Hgg.), *the living handbook of narratology*. Hamburg. <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/cognitive-narratology-revised-version-uploaded-22-september-2013> (25. März 2016).
- Herman, Luc und Bart Vervaeck (2004). „Focalization between Classical and Postclassical Narratology“. In: John Pier (Hg.), *The Dynamics of Narrative Form. Studies in Anglo-American Narratology*. Narratologia 4. Berlin, New York, 115–138.
- Herrmann, Max (2006 [1931]). „Das Theatralische Raumerlebnis“. In: Jörg Dünne und Stephan Günzel (Hgg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt am Main, 501–514.
- Hogan, Patrick Colm (2014). „Emplotting a Storyworld in Drama: Selection, Time, and Construal in the Discourse of Hamlet“. In: Marie-Laure Ryan und Jan-Noël Thon (Hgg.), *Storyworlds across Media. Toward a Media-Conscious Narratology*. Lincoln, Neb. [u.a.], 50–66.
- Honzl, Jindřich (1976). „Dynamics of the Sign in the Theater“. In: Ladislav Matejka und Irwin R. Titunik (Hgg.), *Semiotics of Art. Prague School Contributions*, Cambridge, 74–93.
- Horn, András (1998). *Theorie der literarischen Gattungen. Ein Handbuch für Studierende der Literaturwissenschaft*. Würzburg.
- Hühn, Peter (2008). „Functions and Forms of Eventfulness in Narrative Fiction“. In: John Pier und José Ángel García Landa (Hgg.), *Theorizing Narrativity*. Narratologia 12. Berlin, New York, 141–163.
- Hühn, Peter (2013). „Event and Eventfulness“. In: Peter Hühn et al. (Hgg.), *the living handbook of narratology*. Hamburg. <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/event-and-eventfulness> (25. März 2016).
- Jahnke, Manfred (2004). „Erzähltheater. Narrative Strukturen im Kinder- und Jugendtheater als intermediales Experiment“. In: Hajo Kurzenberger und Annemarie M. Matzke (Hgg.), *TheorieTheaterPraxis*. Theater der Zeit. Recherchen 17. Berlin, 297–302.

- Jahn, Manfred (1996). „Windows of Focalization: Deconstructing and Reconstructing a Narratological Concept“. In: *Style* 30.2, 241–267.
- Jahn, Manfred (1999). „More Aspects of Focalization: Refinements and Applications“. In: John Pier (Hg.), *GRAAT: Revue Des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de L'Université François Rabelais de Tours* 21. Debrecen, Ungarn, 85–110.
- Jahn, Manfred (2001). „Narrative Voice and Agency in Drama: Aspects of a Narratology of Drama“. In: *New Literary History* 32.3, 659–679.
- Jahn, Manfred (2003). „A Guide to the Theory of Drama. Part II of Poems, Plays, and Prose: A Guide to the Theory of Literary Genres“. In: *English Department, University of Cologne*. <http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppd.htm> (25. März 2016).
- Jannidis, Fotis (2002). „Zwischen Autor Und Erzähler“. In: Heinrich Detering (Hg.), *Autorschaft. Positionen und Revisionen*, Stuttgart [u.a.], 540–556.
- Jesch, Tatiana und Malte Stein (2009). „Perspectivization and Focalization: Two Concepts – One Meaning?“ In: Peter Hühn, Wolf Schmid und Jörg Schönert (Hgg.), *Point of View, Perspective, and Focalization. Modeling Mediation in Narrative*. Narratologia 17. Berlin, New York, 59–77.
- Kahrman, Cordula, Gunter Reiß und Manfred Schluchter (1977). *Erzähltextanalyse. Eine Einführung in Grundlagen und Verfahren. Mit Materialien zur Erzähltheorie und Übungstexten von Campe bis Ben Witter*. Kronberg.
- Kant, Immanuel (2008 [1781]). „Der Transscendentalen Elementarlehre. Erster Theil. Die Transscendentale Ästhetik. Erster Abschnitt. Von Dem Raume“. In: *Akademieausgabe von Immanuel Kants Gesammelten Werken. Elektronische Edition*. Band IV: Kritik der reinen Vernunft, Prolegomena, Grundlegung zur Metaphysik der Sitten, Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft. Bonn, Essen. <https://korpora.zim.uni-duisburg-essen.de/Kant/aa04/031.html> (26. März 2016).
- Kindt, Tom und Hans-Harald Müller (1999). „Der ‚implizite Autor‘. Zur Explikation und Verwendung eines umstrittenen Begriffs“. In: Fotis Jannidis et al. (Hgg.), *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*. Tübingen, 273–287.
- Kolesch, Doris (2001). „Ästhetik der Präsenz: Theater-Stimmen“. In: Josef Früchtel und Jörg Zimmermann (Hgg.), *Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens*. Frankfurt am Main, 260–275.
- Kolesch, Doris (2005). „Narration“. In: Erika Fischer-Lichte, Matthias Warstat und Doris Kolesch (Hgg.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart, Weimar, 217–220.
- Korthals, Holger (2003). *Zwischen Drama und Erzählung. Ein Beitrag zur Theorie geschehensdarstellender Literatur*. Berlin.
- Kott, Jan (1969). „The Icon and the Absurd“. In: *The Drama Review* 14.1, 17–24.
- Krah, Hans (1999). „Räume, Grenzen, Grenzüberschreitungen. Einführende Überlegungen“. In: *Kodikas/Code: Ars Semeiotica* 22.1–2, 3–12.
- Kress, Gunther (2010). *Multimodality. A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London, New York.
- Kress, Gunther und Theo van Leeuwen (2001). *Multimodal Discourse. The Modes and Media of Contemporary Communication*. London, New York.
- Kress, Gunther und Theo van Leeuwen (2006 [1996]). *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. London, New York.
- Kuhn, Markus (2011). *Filmnarratologie. Ein erzähltheoretisches Analysemodell*. Narratologia 26. Berlin, New York.

- Laages, Michael (2011). „Mersault, ‚Der Fremde‘. Jette Steckel inszeniert den Roman von Albert Camus“. In: *Deutschlandfunk*, 29. Oktober 2011. [http://www.deutschlandfunk.de/meursault-der-fremde.691.de.html?dram:article\\_id=56228](http://www.deutschlandfunk.de/meursault-der-fremde.691.de.html?dram:article_id=56228) (26. März 2016).
- Labov, William (1972). *Language in the Inner City. Studies in the Black English Vernacular*. Philadelphia.
- Lahn, Silke (2013 [2008]). „Zeitrelationen zwischen Diskurs und Geschichte“. In: Silke Lahn und Jan Christoph Meister, *Einführung in die Erzähltextanalyse*, Stuttgart, Weimar, 133–156.
- Lahn, Silke und Jan Christoph Meister (2013 [2008]). *Einführung in die Erzähltextanalyse*. Unter Mitarbeit von Matthias Aumüller [u.a.]. Stuttgart, Weimar.
- Lämmert, Eberhard (1955). *Bauformen des Erzählens*. Stuttgart.
- Laurel, Brenda (1991). *Computers as Theatre*. Reading, Massachusetts [u.a.].
- Lefebvre, Henri (2006 [1974]). „Die Produktion des Raums“. In: Jörg Dünne und Stephan Günzel (Hgg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt am Main, 330–342.
- Lehmann, Hans-Thies (1999). *Postdramatisches Theater*. Frankfurt am Main.
- Lessing, Gotthold Ephraim (1954 [1769]). *Hamburgische Dramaturgie. Leben und leben lassen*. Gotthold Ephraim Lessing. Gesammelte Werke in Zehn Bänden. Band 6. Hg. von Paul Rilla. Berlin.
- Lessing, Gotthold Ephraim (1990 [1766]). *Werke 1766–1769*. Band 5.2. Laokoon, Briefe, anti-quarischen Inhalts. Hg. von Wilfried Barner. Frankfurt am Main.
- Levinson, Jerrold (2004). „Music as Narrative and Music as Drama“. In: *Mind & Language* 19.4, 428–441.
- Lodemann, Caroline A. (2010). *Regie als Autorschaft: Eine diskurskritische Studie zu Schlingensiefs ‚Parsifal‘*. Göttingen.
- Longacre, Robert E. und Vida Chenoweth (1986). „Discourse as Music“. In: *Word: Journal of the International Linguistic Association* 37.1, 125–134.
- Lotman, Jurij M. (1972). *Die Struktur literarischer Texte*. Hg. von Rolf-Dietrich Keil. München.
- Lotman, Jurij M. (2006 [1970]). „Künstlerischer Raum, Sujet und Figur“. In: Jörg Dünne und Stephan Günzel (Hgg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt am Main, 529–545.
- Louchart, Sandy, Ivo Swartjes, Michael Kriegel und Ruth Aylett (2008). „Purposeful Authoring for Emergent Narrative“. In: Ulrike Spierling und Nicolas Szilas (Hgg.), *Interactive Storytelling*. Berlin, Heidelberg, 273–284.
- Loxley, James (2007). *Performativity*. London, New York.
- Lubbock, Percy (1968 [1921]). *The Craft of Fiction*. London.
- Lwin, Soe Marlar (2010). „Capturing the Dynamics of Narrative Development in an Oral Storytelling Performance: A Multimodal Perspective“. In: *Language and Literature* 19.4, 357–377.
- MacIntyre, Alasdair (1981). *After Virtue. A Study in Moral Theory*. London.
- Margolin, Uri (2009). „Focalization: Where Do We Go From Here?“ In: Peter Hühn, Wolf Schmid und Jörg Schönert (Hgg.), *Point of View, Perspective, and Focalization. Modeling Mediation in Narrative*. Narratologia 17. Berlin, New York, 48–58.
- Martínez, Matías und Michael Scheffel (2012 [1999]). *Einführung in die Erzähltheorie*. München.

- Mateas, Michael (2004). „A Preliminary Poetics for Interactive Drama and Games“. In: Noah Wardrip-Fruin, Pat Harrigan und Michael Crumpton (Hgg.), *First Person. New Media as Story, Performance, and Game*. Cambridge, Massachusetts [u.a.], 19–33.
- Maus, Fred Everett (2005). „Classical Instrumental Music and Narrative“. In: James Phelan (Hg.), *A Companion to Narrative Theory*. Malden, Massachusetts [u.a.], 466–483.
- McClary, Susan (1997). „The Impromptu That Trod on a Loaf: Or How Music Tells Stories“. In: *Narrative* 5.1, 20–35.
- Meelberg, Vincent (2006). *New Sounds, New Stories. Narrativity in Contemporary Music*. Amsterdam.
- Meelberg, Vincent (2009). „Sounds Like a Story: Narrative Traveling from Literature to Music and Beyond“. In: Sandra Heinen und Roy Sommer (Hgg.), *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research*. Narratologia 20. Berlin, New York, 245–261.
- Meister, Jan Christoph (2002). „Narrativität‘ und ‚Ereignis‘: ein Definitionsversuch“. <http://www.jcmeister.de/downloads/texts/jcm-narrativity-event.html> (26. März 2016).
- Meister, Jan Christoph (2003). *Computing Action. A Narratological Approach*. Narratologia 2. Berlin, New York.
- Meister, Jan Christoph (2013 [2008]). „Handlung“. In: Silke Lahn und Jan Christoph Meister, *Einführung in die Erzähltextanalyse*. Stuttgart, Weimar, 210–231.
- Meister, Jan Christoph, Tom Kindt und Wilhelm Schernus (Hgg. 2005). *Narratology beyond Literary Criticism. Mediality, Disciplinarity*. Narratologia 6. Berlin, New York.
- Michels, Ulrich (2005). *DTV-Atlas Musik. Systematischer Teil. Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*. München [u.a.].
- Modrow, Lena (2016). *Wie Songs erzählen. Eine computergestützte, intermediale Analyse der Narrativität*. Frankfurt am Main.
- Moretti, Franco (2013). „Operationalizing‘. Or, the Function of Measurement in Literary Theory“. In: *New Left Review* 84, 103–119.
- Mukařovský, Jan (1975). „Zum heutigen Stand der Theorie des Theaters“. In: Aloysius van Kesteren und Sergej D. Baluchatyj (Hgg.), *Moderne Dramentheorie*. Kronberg. 76–95.
- Muny, Eike (2005). „Verfahren der Erzähltheorie. Vom Weg zu einer Narratologie des Dramas“. In: Martin Roussel, Markus Wirtz und Antonia Wunderlich (Hgg.), *Eingrenzen und Überschreiten. Ver-Fahren in der Moderneforschung*. Würzburg, 213–226.
- Muny, Eike (2008). *Erzählperspektive im Drama. Ein Beitrag zur transgenerischen Narratologie*. München.
- Nattiez, Jean-Jaques und Katharine Ellis (1990). „Can One Speak of Narrativity in Music?“ In: *Journal of the Royal Musical Association* 115.2, 240–257.
- Neitzel, Britta (2014). „Narrativity of Computer Games“. In: Peter Hühn et al. (Hgg.), *the living handbook of narratology*. Hamburg. <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/narrativity-computer-games> (26. März 2016).
- Nelles, William (1990). „Getting Focalization into Focus“. In: *Poetics Today* 11.2, 365–382.
- Nelles, William (1997). *Frameworks. Narrative Levels and Embedded Narrative*. New York [u.a.].
- Nicholls, David (2007). „Narrative Theory as an Analytical Tool in the Study of Popular Music Texts“. In: *Music & Letters* 88.2, 297–315.
- Niederhoff, Burkhard (2001). „Fokalisation und Perspektive“. In: *Poetica* 33, 1–21.
- Niederhoff, Burkhard (2013a). „Focalization“. In: Peter Hühn et al. (Hgg.), *the living handbook of narratology*. Hamburg. <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/focalization> (26. März 2016).



- Niederhoff, Burkhard (2013b). „Perspective – Point of View“. In: Peter Hühn et al. (Hgg.), *the living handbook of narratology*. Hamburg. <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/perspective---point-view> (26. März 2016).
- Nietzsche, Friedrich (1988 [1872]). *Die Geburt Der Tragödie. Unzeitgemäße Betrachtungen I–IV. Nachgelassene Schriften 1870–1873*. Friedrich Nietzsche. Sämtliche Werke. Hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München [u.a.].
- Nünning, Ansgar und Vera Nünning (Hgg. 2002). *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier.
- Nünning, Ansgar und Roy Sommer (2002). „Drama und Narratologie: Die Entwicklung erzähltheoretischer Modelle und Kategorien für die Dramenanalyse“. In: Ansgar Nünning und Vera Nünning (Hgg.), *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier, 105–128.
- Nünning, Ansgar und Roy Sommer (2008). „Diegetic and Mimetic Narrativity: Some Further Steps towards a Narratology of Drama“. In: John Pier und José Ángel García Landa (Hgg.), *Theorizing Narrativity*. Narratologia 12. Berlin, New York, 331–354.
- Nünning, Ansgar und Roy Sommer (2011). „The Performative Power of Narrative in Drama: On the Forms and Functions of Dramatic Storytelling in Shakespeare’s Plays“. In: Greta Olson (Hg.), *Current Trends in Narratology*. Narratologia 27. Berlin, New York, 200–231.
- Ochs, Elinor und Lisa Capps (2001). *Living Narrative. Creating Lives in Everyday Storytelling*. Cambridge, Massachusetts [u.a.].
- Pauli, Hansjörg (1976). „Filmmusik: Ein Historisch-Kritischer Abriß“. In: Hans-Christian Schmidt (Hg.), *Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen. Perspektiven und Materialien*. Mainz, 91–119.
- Pavis, Patrice (1976). *Problèmes de Sémiologie Théâtrale*. Montréal.
- Pavis, Patrice (1989). „Die Inszenierung zwischen Text und Aufführung“. In: *Zeitschrift für Semiotik* 11.1, 13–27.
- Peirce, Charles S. (1903). *Phänomen und Logik der Zeichen*. Hg. und übers. von Helmut Pape. Frankfurt am Main.
- Pfister, Manfred (2001 [1977]). *Das Drama. Theorie und Analyse*. München.
- Phelan, James (2005). *Living to Tell about It. A Rhetoric and Ethics of Character Narration*. Ithaca, London.
- Phelan, James (2017). *Somebody Telling Somebody Else. A Rhetorical Poetics of Narrative*. Columbus.
- Pier, John (2014). „Narrative Levels“. In: Peter Hühn et al. (Hgg.), *the living handbook of narratology*. Hamburg. <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/narrative-levels-revised-version-uploaded-23-april-2014> (26. März 2016).
- Platon (2000). *Der Staat. Griechisch-Deutsch. Politeia*. Hg. von Thomas Alexander Szlezák. Übers. von Rüdiger Rufener. Düsseldorf [u.a.].
- Platz-Waury, Elke (1978). *Drama und Theater. Eine Einführung*. Tübingen.
- Poschmann, Gerda (1997). *Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse*. Zugl. Dissertation Universität München 1996. Tübingen.
- Prince, Gerald (1973). *A Grammar of Stories. An Introduction*. The Hague [u.a.].
- Prince, Gerald (1982). *Narratology. The Form and Functioning of Narrative*. Berlin [u.a.].
- Prince, Gerald (1987). *A Dictionary of Narratology*. California. 2., wesentl. veränderte Aufl.: Prince 2003.

- Prince, Gerald (2001). „A Point of View on Point of View or Refocusing Focalization“. In: Willie Van Peer und Seymour B. Chatman (Hgg.), *New Perspectives on Narrative Perspective*. Albany, 43–50.
- Prince, Gerald (2003 [1987]). *A Dictionary of Narratology*. Lincoln [u.a.] 2., wesentl. veränderte Aufl.
- Rajewsky, Irina O. (2005). „Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality“. In: *Intermédialités* 6, 43–64.
- Rajewsky, Irina O. (2007). „Von Erzählern, die (nichts) vermitteln. Überlegungen zu grundlegenden Annahmen der Dramentheorie im Kontext einer transmedialen Narratologie“. In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 117.1, 25–68.
- Reuter, Jasmin (2007). *Wahrnehmung und Wirkung von Musik im Film. Anforderungen im genrespezifischen Kontext*. Diplomarbeit Hochschule der Medien. Stuttgart.
- Reyland, Nicholas (2007). „Lutoslawski, ‚Akcja‘, and the Poetics of Musical Plot“. In: *Music & Letters* 88.4, 604–631.
- Richardson, Brian (1987). „Time Is out of Joint“. Narrative Models and the Temporality of the Drama“. In: *Poetics Today* 8.2, 299–309.
- Richardson, Brian (1988). „Point of View in Drama: Diegetic Monologue, Unreliable Narrators, and Author’s Voice on Stage“. In: *Comparative Drama* 22.3, 193–214.
- Richardson, Brian (2001). „Voice and Narration in Postmodern Drama“. In: *New Literary History* 32.3, 681–694.
- Richardson, Brian (2007). „Drama and Narrative“. In: David Herman (Hg.), *The Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge [u.a.], 142–155.
- Richardson, Brian (2011). „Endings in Drama and Performance. A Theoretical Model“. In: Greta Olson (Hg.), *Current Trends in Narratology*. Narratologia 27. Berlin, New York, 181–199.
- Richardson, Brian (2016a). „Rejoinders to the Respondents“. In: *Style* 50.4, 492–513.
- Richardson, Brian (2016b). „Unnatural Narrative Theory“. In: *Style* 50.4, 385–405.
- Ricoeur, Paul (1991). „Narrative Identity“. In: *Philosophy Today* 35.1, 73–81.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (2004 [1983]). *Narrative Fiction. Contemporary Poetics*. London [u.a.].
- Roselt, Jens (2004). „Wo die Gefühle wohnen – zur Performativität von Räumen“. In: Hajo Kurzenberger und Annemarie M. Matzke (Hgg.), *TheorieTheaterPraxis*. Theater der Zeit. Recherchen 17. Berlin, 66–76.
- Ryan, Marie-Laure (1991). *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*. Bloomington, Indiana [u.a.].
- Ryan, Marie-Laure (2005a). „On the Theoretical Foundations of Transmedial Narratology“. In: Jan Christoph Meister, Tom Kindt und Wilhelm Schernus (Hgg.), *Narratology beyond Literary Criticism*. Narratologia 6. Berlin, New York, 1–23.
- Ryan, Marie-Laure (2005b). „Tellability“. In: David Herman, Manfred Jahn und Marie-Laure Ryan (Hgg.), *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London, New York, 589–591.
- Ryan, Marie-Laure (2006). *Avatars of Story*. Minneapolis, Minnesota [u.a.].
- Ryan, Marie-Laure (2009). „From Narrative Games to Playable Stories: Toward a Poetics of Interactive Narrative“. In: *Storyworlds. A Journal of Narrative Studies* 1.1, 43–59.
- Ryan, Marie-Laure (2014). „Space“. In: Peter Hühn et al. (Hgg.), *the living handbook of narratology*. Hamburg. <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/space> (26. März 2016).
- Ryan, Marie-Laure und Jan-Noël Thon (Hgg. 2014). *Storyworlds across Media. Toward a Media-Conscious Narratology*. Lincoln, Nebraska [u.a.].
- Sasse, Sylvia (2010). *Michail Bachtin zur Einführung*. Hamburg.

- Schank, Roger C. und Bob Abelson (1977). *Scripts, Plans, Goals and Understanding. An Inquiry into Human Knowledge Structures*. Hillsdale, New Jersey.
- Scheer, Brigitte (2001). „Inszenierung als Problem der Übersetzung und Aneignung“. In: Josef Früchtl und Jörg Zimmermann (Hgg.), *Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens*. Frankfurt am Main, 91–102.
- Schmid, Wolf (1982). „Die narrativen Ebenen ‚Geschehen‘, ‚Geschichte‘, ‚Erzählung‘ und ‚Präsentation der Erzählung‘“. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 9, 83–110.
- Schmid, Wolf (1999). „‚Dialogizität‘ in der narrativen ‚Kommunikation‘“. In: Ingunn Lunde (Hg.), *Dialogue and Rhetoric. Communication Strategies in Russian Text and Theory*. Bergen, 9–23.
- Schmid, Wolf (2003). „Narrativity and Eventfulness“. In: Tom Kindt und Hans-Harald Müller (Hgg.), *What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory*. Narratologia 1. Berlin, New York, 17–33.
- Schmid, Wolf (2005). *Elemente der Narratologie*. Narratologia 8. Berlin, New York. 2., verb. Aufl.: Schmid 2008.
- Schmid, Wolf (2008 [2005]). *Elemente der Narratologie*. Berlin, New York. 2., verb. Aufl.
- Schneider, Enjott (1997). *Komponieren für Film und Fernsehen. Ein Handbuch*. Mainz [u.a.].
- Schouten, Sabine (2004). „Zuschauer auf Entzug. Zur Wahrnehmung von Aufführungen“. In: Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi und Jens Roselt (Hgg.), *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*. Theater Der Zeit. Recherchen 18. Berlin, 104–118.
- Schröder, Christian (2011). „Erzählen mit Musik“. In: Matías Martínez (Hg.), *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart [u.a.], 53–56.
- Seaton, Douglass (2005). „Narrative in Music: The Case of Beethoven’s ‘Tempest’ Sonata“. In: Jan Christoph Meister, Tom Kindt und Wilhelm Schernus (Hgg.), *Narratology beyond Literary Criticism. Mediality, Disciplinarity*. Narratologia 6. Berlin, New York, 65–81.
- Seel, Martin (2001). „Inszenieren als Erscheinenlassen. Thesen über die Reichweite eines Begriffs“. In: Josef Früchtl und Jörg Zimmermann (Hgg.), *Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens*. Frankfurt am Main, 48–62.
- Simhandl, Peter (2007 [1996]). *Theatergeschichte in einem Band*. Berlin.
- Sinko, Grzegorz (1991). „Die Gestalt in der Literatur und auf der Bühne. Beitrag auf dem internationalen Dramen- und Theatersymposium 1984 in Büchum“. In: Herta Schmid und Hedwig Král (Hgg.), *Drama und Theater. Theorie – Methode – Geschichte*. München, 256–266.
- Sommer, Roy (2005). „Drama and Narrative“. In: David Herman, Manfred Jahn und Marie-Laure Ryan (Hgg.), *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London, New York, 119–124.
- Souriau, Etienne (1951). „La structure de l’univers filmique et le vocabulaire de la filmologie“. In: *Revue Internationale de Filmologie* 7/8, 231–240.
- Stanzel, Franz K. (1955). *Die typischen Erzählsituationen im Roman. Dargestellt an Tom Jones, Moby-Dick, The Ambassadors, Ulysses u.a.* Wien [u.a.].
- Stanzel, Franz K. (1979). *Theorie des Erzählens*. Göttingen.
- Stenglin, Maree (2011). „Space and Communication in Exhibitions. Unravelling the Nexus“. In: Carey Jewitt (Hg.), *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*. London, New York, 272–283.
- Strindberg, August (1966). *Über Drama und Theater*. Hg. von Marianne Kesting und Verner Arpe. Köln.
- Szondi, Peter (1956). *Theorie des modernen Dramas*. Frankfurt am Main.

- Tanenbaum, Joshua und Karen Tanenbaum (2008). „Improvisation and Performance as Models for Interacting with Stories“. In: Ulrike Spierling und Nicolas Szilas (Hgg.), *Interactive Storytelling*. Berlin, Heidelberg, 250–263.
- Tecklenburg, Nina (2014). *Performing Stories. Erzählen in Theater und Performance*. Bielefeld.
- Thon, Jan-Noël (2016). *Transmedial Narratology and Contemporary Media Culture*. Lincoln, London.
- Thurner, Christina (2011). „Erzählen mit dem Körper“. In: Matías Martínez (Hg.), *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart, Weimar, 56–58.
- Todorov, Tzvetan (1966). „Les catégories du récit littéraire“. In: *Communications* 8, 125–151.
- Todorov, Tzvetan (1969). *Grammaire du Décaméron*. The Hague [u.a.].
- Todorov, Tzvetan (1971). „The 2 Principles of Narrative“. In: *Diacritics* 1, 37–44.
- Todorov, Tzvetan (1972). *Poetik der Prosa*. Hg. von Helene Müller. Frankfurt am Main.
- Turner, Victor (1988 [1986]). *The Anthropology of Performance*. New York.
- Uspensky, Boris A. (1975). „‘Left’ and ‘Right’ in Icon Painting“. In: *Semiotica* 13.1, 33–39.
- van Baak, Jan Joost (1983). *The Place of Space in Narration. A Semiotic Approach to the Problem of Literary Space. With an Analysis of the Role of Space in I. E. Babel’s Konarmija*. Amsterdam.
- Vanhaesebrouck, Karel (2004). „Towards a Theatrical Narratology?“ In: *Image & Narrative. Online Magazine of the Visual Narrative* 9. Performance. <http://www.imageandnarrative.be/inarchive/performance/vanhaesebrouck.htm>.
- van Leeuwen, Theo (2005). *Introducing Social Semiotics*. London [u.a.].
- van Peer, Willie und Seymour B. Chatman (Hgg. 2001). *New Perspectives on Narrative Perspective*. Albany, New York.
- Walsh, Richard (2007). *The Rhetoric of Fictionality. Narrative Theory and the Idea of Fiction. Theory and Interpretation of Narrative*. Columbus, Ohio.
- Walsh, Richard (2011a). „Emergent Narrative in Interactive Media“. In: *Narrative* 19.1, 72–85.
- Walsh, Richard (2011b). „The Common Basis of Narrative and Music“. In: *Storyworlds: A Journal of Narrative Studies* 3.1, 49–71.
- Walton, Kendall L. (1990). *Mimesis as Make-Believe. On the Foundations of the Representational Arts*. Cambridge, Massachusetts [u.a.].
- Weidle, Roland (2009). „Organizing the Perspectives: Focalization in the Superordinate Narrative System in Drama and Theater“. In: Peter Hühn, Wolf Schmid und Jörg Schönert (Hgg.), *Point of View, Perspective, and Focalization. Modeling Mediation in Narrative*. Narratologia 17. Berlin, New York, 221–242.
- Wolf, Werner (2002a). „Das Problem der Narrativität in Literatur, bildender Kunst und Musik. Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie“. In: Ansgar Nünning und Vera Nünning (Hgg.), *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier, 23–104.
- Wolf, Werner (2002b). „Intermedialität: ein weites Feld und eine Herausforderung für die Literaturwissenschaft“. In: Herbert Foltekin und Christoph Leitgeb (Hgg.), *Literaturwissenschaft. Intermedial – Interdisziplinär*. Wien, 163–192.
- Wolf, Werner (2005). „Metalepsis as a Transgeneric and Transmedial Phenomenon. A Case Study of the Possibilities of ‘Exporting’ Narratological Concepts“. In: Jan Christoph Meister, Tom Kindt und Wilhelm Schernus (Hgg.), *Narratology beyond Literary Criticism*. Narratologia 6. Berlin, New York, 83–107.
- Wolf, Werner (2011). „Narratology and Media(lity): The Transmedial Expansion of a Literary Discipline and Possible Consequences“. In: Greta Olson (Hg.), *Current Trends in Narratology*. Narratologia 27. Berlin, New York, 145–180.

Zunshine, Lisa (2006). *Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel*. Theory and Interpretation of Narrative Series. Columbus, Ohio.