

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1** Graduell abgestufte Bedingungen für Narrativität
- Abb. 2** Narratives Potential unterschiedlicher Medien (Wolf 2002a, 96)
- Abb. 3** Ebenen der literarischen Erzählkommunikation (Lahn und Meister 2013, 14)
- Abb. 4** Theatrale Kommunikation nach Elam (1980, 39)
- Abb. 5** Vereinfachtes Modell narrativer Kommunikation (Kuhn 2011, 81)
- Abb. 6** Epische Kommunikationsstrukturen (Pfister 2001, 123)
- Abb. 7** Modell narrativer Genres (Jahn 2001, 675)
- Abb. 8** Dramatische, performative Kommunikation (Fludernik 2008, 365)
- Abb. 9** Erzähltheoretisches Kommunikationsmodell für Theaterinszenierungen
- Abb. 10** Die Kanäle des TRS
- Abb. 11** Narrativitätsmatrix mehrkanaligen Erzählens im Theater
- Abb. 12** Das Verhältnis der Erzählkanäle zueinander
- Abb. 13** Größenverhältnis von Erzählraum und erzähltem Raum
- Abb. 14** Graduelle Abstufung der Fokalisierung
- Abb. 15** Perzeptive Perspektiven und entsprechende Formen der Fokalisierung