

Sachregister

- Artefakt 250f., 17, 23, 48f., 56f., 90, 165, 227
Aufführung 1, 3ff., 7, 10, 13, 250f., 253, 255, 15ff., 23, 29, 31, 46, 48ff., 55, 57f., 61, 65, 71, 76, 78f., 86, 90, 96ff., 102ff., 106, 111, 117f., 120f., 124, 137ff., 146, 149, 155, 156, 161, 165, 167f., 171, 173f., 182, 190, 201f., 205, 210ff., 215, 218, 227, 230, 235, 237ff., 242ff., 247
Aufführungsraum 253, 22, 167, 171, 173ff., 177, 179ff., 184, 200, 211, 225, 231
Aufführungssituation 252, 30, 49, 58, 80, 82, 89, 91, 94f., 98, 102, 107, 118, 122, 126, 135, 137, 160f., 187, 209, 213f., 243
Aufzeichnung 49f., 136, 138, 210, 212, 227, 238, 243
Aurikularisierung 11, 187, 195, 197ff., 208, 211, 217, 224, 237
Autorenkollektiv 6, 8, 251, 253, 15, 31, 46, 50, 95ff., 102f., 106f., 115, 128, 134, 149, 210f., 216, 220, 227
Botenbericht 54, 65, 73, 86, 177
Bühne 3ff., 7, 10, 12, 249f., 253, 255, 16, 22f., 26, 28, 39f., 51f., 54, 57, 65, 68f., 73, 75f., 80f., 91, 97ff., 104, 114, 117f., 123, 125, 128, 130, 133ff., 139, 141, 143, 147, 149, 151, 154, 156, 158, 160, 164, 166ff., 173ff., 178ff., 197ff., 202f., 205ff., 209, 211ff., 215ff., 219f., 222ff., 227, 230f., 236, 239ff., 245f.
Chor 65, 67f., 71, 73, 75, 86, 93, 108, 217, 219, 223, 236
Computerspiel 9, 93, 103f., 107, 119
covert narrator 250, 32, 38f., 58, 67, 70, 84ff.
Dialogizität 8, 61, 87ff., 108
Diegese 249, 253, 34, 36, 60, 78, 92, 98, 110, 112, 114, 117, 123, 132f., 140, 142, 151, 154, 156, 191, 206, 218, 243f.
– diegetisch 255, 65, 69, 74ff., 86, 92, 95, 110, 130, 148, 158, 199, 213, 232, 236, 245
Diegesis 6, 32, 34
discours 2, 7, 10, 12, 250, 252f., 18f., 21, 23, 25, 28, 31, 33, 35, 38, 40, 43f., 46, 69, 71, 79, 114, 117f., 124f., 138ff., 143, 145ff., 150f., 153ff., 167, 174f., 179f., 183, 221, 230, 234f., 241
Dominantenbildung 54f.
doppelte Zeitlichkeit 7, 10, 250, 256, 38, 55, 69, 114, 117, 119, 126, 145, 147, 155, 177, 183, 191, 221
Drama 6ff., 12, 251, 15f., 20, 22, 28f., 32ff., 48, 62, 64ff., 93f., 97, 110, 115f., 120, 130f., 140, 143f., 147f., 153, 187, 192, 197, 201, 207, 211, 215, 226, 236
– dramatisch 4, 6, 8, 12, 23, 64f., 67ff., 72ff., 79, 81f., 102, 105, 115, 136, 140, 144, 149, 151, 154, 172, 180, 203, 210, 229, 236
– Dramentext 251, 254, 16, 41, 48, 62, 66, 70ff., 77ff., 86f., 96, 100, 114, 130f., 140, 153f., 201, 212, 215f., 218ff., 222
Dramennarratologie 1, 251, 70, 73, 76, 80ff., 86
– dramennarratologisch 6, 251, 23, 63, 70, 72, 86
episch 4, 6, 8, 12, 251, 52, 62, 64f., 67ff., 72f., 75, 77, 79, 83, 85, 89, 93, 105, 114ff., 136, 139ff., 147, 197, 207, 228f., 236
Episierung 8, 251, 65ff., 73, 77, 144
Ereignishaftigkeit 3f., 6, 9f., 249, 252, 18, 20f., 25ff., 35, 45f., 58, 74, 77, 105, 110, 113f., 117, 121, 124f., 127, 132f., 159, 167, 178, 215, 229f., 237, 241
Erzähler 9, 11, 249f., 252, 254, 18, 21f., 27, 31ff., 47, 58ff., 68ff., 77, 79, 85, 88f., 108, 110, 112, 118, 136, 140ff., 144, 147, 150, 154, 172, 177, 185ff., 189, 191ff., 195, 197, 201, 204, 206ff., 213, 228, 232, 235f., 242, 247
Erzählerzeit 10, 252, 139, 191

- Erzählinstanz 8, 250, 27f., 33, 35f., 38ff., 46ff., 50, 55, 59f., 66ff., 72f., 76ff., 80, 82, 84f., 89, 93, 95f., 99, 101, 103, 108ff., 115, 118ff., 130, 139f., 144, 154f., 184ff., 191ff., 197, 204, 212, 239f., 246
- Erzählkommunikation 8f., 60f., 108
- Erzählmodus 5, 8, 144, 151, 172, 180, 204, 243
- Erzählraum 10, 253, 152, 158, 164, 167, 171, 173ff., 179ff., 183f., 191, 208, 211, 220f., 230ff., 237, 240ff., 245
- erzählte Zeit 10, 252, 66, 71, 139, 141, 143ff., 155, 175, 216, 236, 242, 244f., 247
- erzählter Raum 7, 10, 253, 123, 139, 152, 158, 164, 167, 171, 173ff., 179ff., 191, 200, 206, 208, 211, 220ff., 225f., 231f., 241, 245
- Erzählzeit 10, 252, 66, 71, 138, 140, 143, 145f., 155, 175, 177, 216, 246
- Erzählzeitpunkt 10, 252f., 138ff., 154f., 157, 191, 218, 236
- experientiality* 249, 18f., 21f., 25, 44, 58, 83, 114
- extradiegetisch 251, 36f., 68, 71, 77, 92, 95, 99, 101f., 107, 110, 112, 118, 123, 154, 187, 218, 234f.
- Figur 8f., 11, 252ff., 17f., 22, 27f., 32, 34, 43, 52, 67ff., 71f., 74f., 77f., 85, 88f., 93ff., 98, 102, 108ff., 115ff., 123, 125, 130ff., 136, 140, 142, 144f., 147, 149, 151f., 155f., 158ff., 168, 175, 177ff., 184ff., 211ff., 223ff., 230ff., 234ff., 240f., 243f.
- Fiktion 9, 250, 36f., 64, 68, 105, 131, 134
- Fiktionalität 46f., 60, 79, 96, 139, 209, 212, 218
- Filmnarratologie 254, 40f., 110f., 143, 187, 196f.
- Fokalisierung 10f., 252ff., 66, 73, 77, 85, 119, 145, 150, 182, 184ff., 192ff., 200ff., 211, 223f., 226f., 232
- frame* 21f., 41, 43, 75, 114, 178
- Gattung 6, 64f., 77, 140, 204
- heterodiegetisch 251, 36f., 60, 68ff., 72, 76, 78, 84ff., 108, 110, 112, 140, 144f., 213
- histoire* 7, 10, 12, 250, 252f., 18f., 21, 23ff., 28, 30, 33, 35, 38, 40f., 43, 64, 71, 74, 79, 96, 114, 117, 124, 138ff., 143, 145ff., 150f., 153ff., 164, 167, 173ff., 177, 180, 183, 204, 221, 228, 230, 232, 235, 237, 239, 241
- homodiegetisch 251, 36, 60, 70ff., 77, 85f., 93, 112, 118, 140f., 144f., 154, 191, 199f., 211, 213, 232
- Identität 2, 12, 44, 47, 57, 90, 130f., 171, 238, 240ff., 244, 247
- Ikonzität 3, 9, 250, 41, 51ff., 58, 111, 117ff., 124, 131, 135
- impliziter Autor 9, 60, 78, 84, 95, 100ff., 110, 209
- Inszenierung 1, 3f., 7, 9ff., 248ff., 15ff., 22f., 25, 29, 39ff., 46ff., 53, 56ff., 62, 66, 68ff., 77ff., 87, 90, 94ff., 99ff., 105f., 108ff., 113ff., 117f., 122, 125f., 128, 130ff., 137f., 141, 143, 146, 148f., 151, 153, 155, 163, 169, 171, 176, 181ff., 195, 199, 204ff., 216ff., 223f., 226ff., 231, 234ff., 238ff., 242ff., 246f.
- interaktive Narratologie 5, 9, 255, 93, 99, 102ff., 173
- Intermedialität 5, 248, 20, 40f., 43f., 46
- intradiegetisch 36, 68, 70, 72, 75, 95, 174f., 177, 218, 232, 234, 236f., 241, 243
- Kommunikation 7f., 250ff., 255, 15, 25, 29ff., 44, 56f., 60ff., 64, 66f., 69ff., 75, 77, 84, 87f., 90ff., 99ff., 108, 111, 119f., 122f., 133, 140, 142, 149, 154, 168, 213f., 225
- Kommunikationsmodell 7, 9f., 55, 59, 62f., 91, 95, 100, 102, 110
- Kompositmedium 12, 248f., 41, 127
- liveness* 3ff., 7, 252, 255, 29, 87, 90f., 93, 95, 106, 111, 118, 127, 138ff., 199, 246
- Medium 1f., 4, 6f., 9, 12, 249ff., 255, 16, 18, 20ff., 32f., 36, 39ff., 49ff., 56, 58, 119, 137, 139, 141, 145, 148, 150, 161, 169, 197, 199, 206, 222, 238
- mehrkanalig 7, 249, 256, 42, 51, 58, 80, 122, 128, 133, 145

- Metadiegeese 68, 70, 72, 74f., 92, 118f., 134, 141f., 147, 174f., 177, 191, 206, 209, 211, 218, 229, 235ff., 241, 245
- Metalepse 8, 256, 46, 60, 92ff., 102, 104, 109, 210, 213f., 219, 233
- Mimesis 6, 9, 21, 32, 34f., 38, 69, 74ff., 85f., 130
- Mittelbarkeit 7f., 249, 251f., 21, 23, 25, 31ff., 38ff., 46ff., 58, 66, 69f., 73f., 77, 79, 86, 98, 100, 102, 104f., 110ff., 117ff., 123f., 126, 130ff., 135f., 151, 153, 167, 177, 180, 190, 198, 220, 222, 231, 236, 245
- Multimodalität 5, 249, 252, 256, 42, 51, 122, 127, 129, 132f., 143, 153, 164
- narrative point* 19, 24
- Narrativierung 45, 115, 124, 127, 132
- Narrativität 1ff., 7, 9, 12, 248f., 252, 254ff., 15, 17ff., 27, 29, 31ff., 37ff., 55ff., 65, 70f., 74ff., 80, 82f., 87, 98, 100, 102f., 107, 113, 114, 117, 123f., 131ff., 136ff., 167, 170f., 173, 183, 205
- narrativ 1f., 4f., 7ff., 248ff., 255f., 18, 20, 22, 26f., 39, 42ff., 48, 59, 65ff., 71f., 74ff., 89ff., 98, 100f., 103ff., 109ff., 115ff., 122ff., 135f., 138f., 142ff., 153, 156f., 159, 163, 167, 170ff., 174f., 177ff., 183, 186, 197f., 209ff., 216, 220, 225, 236, 238f., 241f., 244f., 247
- Narrativitätsbedingung 4, 7, 249, 15, 18f., 40, 44, 58, 114, 117, 124f., 129, 132, 145
- Narrativitätsbegriff 2, 4, 24, 41ff., 76, 82
- Narrativitätsmatrix 114, 128
- Narrativitätsparameter 4, 249, 18, 24f., 114, 121f., 124
- Narreme 44
- Okularisierung 11, 187, 190, 193, 195, 197ff., 206, 209, 211
- Performance Art 3f., 9, 250, 31, 55, 58, 102, 104, 107, 137, 166, 169, 210, 212, 230
- Performativität 1ff., 8, 12, 248, 15ff., 23, 31, 40, 43, 48, 54ff., 70, 78, 80, 87, 90, 99, 111, 159, 199
- performativ 1ff., 248ff., 255f., 15f., 23, 30f., 34, 48, 54, 56ff., 74f., 80, 83ff., 89ff., 94f., 98, 102ff., 106ff., 113f., 119f., 122, 129f., 132, 137f., 143, 151ff., 157, 160f., 169, 171, 173ff., 179f., 182, 189ff., 196, 202, 204, 208, 210, 213f., 217, 227ff., 232, 235ff., 247
- Perspektive 10f., 14, 250, 252ff., 34, 50, 69, 73, 117, 157, 160f., 164, 170, 176, 182, 184ff., 206, 208f., 211, 214, 216f., 220, 223, 225, 227ff., 234f., 237, 241ff., 247
- Plurimedialität 6, 251, 16, 41, 51, 66, 68, 76, 80, 130, 133
- postdramatisch 255, 25, 29ff., 48, 52, 58f., 78, 93, 114, 118, 128f., 133ff., 149f., 153, 199, 212ff., 219, 246
- Raum 10, 251ff., 255, 17, 22, 53f., 71, 90, 117, 120, 122, 131, 139, 143, 152, 154, 156ff., 164ff., 190, 192, 197, 199, 207, 209, 211, 218ff., 227ff., 240, 242, 246
- Räumlichkeit 10f., 14, 253ff., 81, 109, 131, 144, 148, 151, 153ff., 157f., 163, 175, 178, 186, 188ff., 194, 203, 220f., 227ff., 238, 240ff., 247
- Raumschachtelung 10, 253, 160, 167, 174, 184, 230
- raumzeitliche Koexistenz 8, 17, 24f., 55, 106, 119, 135, 137, 142, 190, 192, 199
- Regisseur 30, 46, 84, 95ff., 100, 105, 110, 170, 181, 195, 207, 210, 213
- Repräsentation 6, 9f., 13, 249ff., 255, 20ff., 25, 27, 29f., 38, 40, 44, 47, 52, 55f., 58ff., 65, 68, 74, 84f., 87, 92, 94ff., 98ff., 102ff., 107f., 112, 115, 118f., 124, 127, 131, 135, 139, 143, 146, 149f., 155, 164, 167, 175, 178, 182, 184, 190, 202, 208, 213, 215f., 226, 228, 231, 234f., 237
- repräsentiert 9, 250, 15, 21f., 34, 36, 40, 47, 50, 61, 93, 113f., 116, 119, 123ff., 128, 133, 140ff., 148, 150ff., 154, 159, 164, 167, 173f., 177, 183, 186, 209, 214, 221, 224, 229f., 232
- Rezipient 7, 250f., 253f., 17ff., 31, 41f., 44, 47, 53, 55f., 60, 69, 71, 83, 93, 95, 99ff., 104ff., 112, 117, 120f., 124ff., 128, 132, 139, 141, 150f., 153, 156, 166, 173, 178, 180, 192, 200f., 205, 212, 216, 225f.

- Schauspieler 3, 8f., 13, 250, 252, 16f., 24, 27, 29f., 50, 52ff., 61, 67, 84, 89, 92, 94, 96ff., 102, 104ff., 108f., 117ff., 122f., 125f., 128, 132ff., 136, 142f., 148, 155f., 161, 164, 168, 172, 174, 176, 178ff., 191f., 198, 200, 202f., 205, 207, 209, 213ff., 219ff., 227ff., 239, 241ff.
- showing* 32, 39f., 65, 73f., 76, 111
- Spielfläche 7, 10f., 253, 104, 117, 158, 160, 168f., 173, 175, 182, 198f., 211, 227, 230ff., 238, 240, 242
- Stimme 5, 8, 250, 252, 77, 79, 82, 87ff., 92, 99, 108, 110, 119, 121ff., 132, 165, 183, 199, 213ff., 223ff., 231, 242f., 245
- storyworld* 249, 20, 119, 156, 178f., 188, 193
- Teichoskopie 54, 65, 68, 73, 120, 141, 174, 177, 203, 207
- tellability* 249, 18f., 21f., 24, 58, 114
- telling* 24, 32, 39, 65, 73ff., 111, 191
- Theatersemiotik 6, 8, 248, 50ff., 134
- Theaterwissenschaft 1, 3ff., 12, 14, 248, 251, 15, 23, 29ff., 48ff., 55, 65, 72f., 89f., 98, 103, 133, 157
- Theatrales Repräsentationssystem (TRS) 7, 9ff., 249ff., 254, 36f., 55, 80, 95, 101f., 107, 110ff., 116, 118, 120, 129, 133f., 140, 142, 154, 156, 191, 196, 205, 216
- theatralischer Code 14
- Tradierbarkeit 7, 250f., 17, 23, 41, 49f., 56
- transgenerisch 2, 6, 8, 251, 15, 40, 70, 73, 76, 78, 82, 86, 187
- Transmedialität 15, 18, 20, 34, 38, 40f., 43ff., 51, 70, 78, 82, 86, 247
- transmedial 2, 4, 6ff., 12, 248, 251, 256, 40, 119, 145, 164, 187ff., 192
- Trialogizität 8f., 251, 254, 87, 89ff., 108f., 118, 122f., 210, 212ff., 220, 225f., 240, 242
- TRS-Kanäle 5f., 9f., 12, 249, 252ff., 109ff., 120ff., 126ff., 141ff., 145, 148ff., 153, 156f., 164ff., 172, 177f., 180, 183ff., 189ff., 195f., 198, 200ff., 205, 211f., 215ff., 221ff., 231, 233, 239ff., 246
- Unmittelbarkeit 4, 7, 249, 255, 32, 39, 68f., 99, 115, 118f., 147, 151, 154, 197
- Unzuverlässigkeit 72, 119
- Werk 17, 30, 44, 48, 56, 66, 68, 79, 81, 95ff., 100, 124, 159, 176, 189, 238
- zeitgleiches Erzählen 10, 253, 255, 137, 149, 151ff., 202, 211, 221, 225
- Zeitlichkeit 1, 7f., 10, 14, 251ff., 23, 28, 30, 44, 64, 66, 68f., 71, 77, 79, 81f., 90, 96, 105, 109, 137ff., 148f., 151ff., 156, 158ff., 165f., 169, 175, 178f., 186, 188ff., 208, 211, 213, 216, 218ff., 226f., 229f., 233, 235ff., 240, 243ff.
- Zuschauer 3, 11, 249, 253ff., 16f., 24f., 29f., 42, 50, 54, 59, 61, 67, 71, 89, 91, 93ff., 97ff., 102ff., 109, 115ff., 125, 127f., 133, 135, 137, 142, 147, 149, 160f., 163f., 166ff., 172f., 178f., 181ff., 187, 190, 192, 196ff., 202ff., 208f., 211ff., 217, 220ff., 224ff., 230, 233ff., 237f., 240ff., 246
- Zuschauerraum 7, 10f., 253, 69, 99f., 104, 109, 117, 128, 133f., 158, 160, 164, 167ff., 173, 180, 182, 197, 199, 209, 211, 214, 223, 225, 227, 230, 238, 240
- Zustandsveränderung 4, 249, 18, 25ff., 47, 58, 114, 124f., 127, 132f., 222

