

Inhalt

Vorwort — VII

1 Einleitung — 1

- 1.1 Auftakt: Das Epos im Blick — 1
- 1.2 Fragestellung — 7
- 1.3 Einordnung in die Forschungsliteratur — 7
- 1.4 Methodik der Untersuchung — 15
- 1.5 Disposition der Untersuchung — 20

2 Von ‚veredelten‘ Texten und Patronen: Poetiken literarischer Transplantation in Statius’ *Silve* 2.3 — 22

- 2.1 Eine epische Miniatur als Geburtstagsgeschenk:
Intertextualität im Aition zu Meliors Baum — 25
 - 2.1.1 *mutatas dicere formas*: Metamorphosen und
Spiegelungen in *Silve* 2.3 (Ov. *met.* 3 u. 5.) — 25
 - 2.1.2 Bewegung, Transformation und Verpflanzung in der römischen
Erinnerungslandschaft (Ov. *met.* 5 u. 10.; Verg. *Aen.* 8) — 31
- 2.2 Der Dichter in der Maske Pans: Hortikulturelle und
metapoetische Aspekte von Transplantation — 38
 - 2.2.1 *insitio* (i): Von Pans Baumpflanzung zur Pfropfung — 39
 - 2.2.2 *insitio* (ii): Silvendichtung als Pfropfung
(Stat. *silv.* 2.1; Verg. *georg.* 2) — 45
 - 2.2.3 *insitio* (iii): Intertextualität als Pfropfung — 53
 - 2.2.4 *insitio* (iv): Distinktion als Pfropfung. Natur- und kulturhistorische
‚Veredelung‘ von Meliors Garten und Platane — 57
 - 2.2.5 *propagatio*: Publikation und Erinnerung im
Bild vegetativer Vermehrung — 59
- 2.3 Fazit: Epos und Transplantation in *Silve* 2.3 — 63

3 Echos aus Vergils Tempel und Horazens Monument: Rollenkonstruktion und Dichtungsreflexion in *Silve* 4.4 — 66

- 3.1 Eine heldenhafte Laufbahn: Episierung und
Heroisierung des Vitorius Marcellus — 69
 - 3.1.1 Ein epischer Hüne auf den ersten Blick (Verg. *Aen.* 6) — 69
 - 3.1.2 „Stiehl Dich davon!“ Marcellus als zweiter
Palinurus (Verg. *Aen.* 5) — 72
 - 3.1.3 Heroische *exempla*: Achill und Co. — 76
 - 3.1.4 Gewappnet zur Aristie: Aufrüstung des Marcellus zum
homerischen Heros (Hom. *Il.* u. *Od.*) — 80

- 3.1.5 *tu Marcellus eris*: Die künftigen Großtaten des Patrons als Fortschreibung der Heldenschau (Verg. *Aen.* 6) — **82**
- 3.1.6 Zwischenfazit: Epische Rollenkonstruktion und ‚Veredelung‘ des Marcellus — **90**
- 3.2 Zwischen Horaz und Vergil – und über beide hinaus: Statius in der Rolle des Silvendichters und Epikers — **91**
- 3.2.1 Pausierte Ambitionen: Der rastende Epiker im Lichte horazischer Lyrik (Hor. *carm.* 1.1, 2.16) — **92**
- 3.2.2 Paradoxe Parallelen: Reziproke Rollenkonstruktion für Patron und Dichter — **101**
- 3.2.3 Monumente für Leben und Werk: Vergils Grab als literarische Allegorie (Verg. *georg.* 3) — **109**
- 3.2.4 Die Silve 4.4 als *recusatio* (i): Zarte Saiten und große Schlachten (Hor. *carm.* 1.6) — **113**
- 3.2.5 Die Silve 4.4 als *recusatio* (ii): Das Gewicht des Kaisers. Abwägung eines Epos auf Domitian (Hor. *carm.* 4.15, *ars* 38–40) — **118**
- 3.3 Fazit: Rollenkonstruktion und ‚Veredelung‘ durch das Epos in Silve 4.4 — **122**

- 4** *parturient montes...* **Problematisierung epischer Dichtung in Mart. 9.50** — **124**
- 4.1 Figurale und situative Intertextualität in Mart. 9.50: Gaurus als Figur mit epigrammatischem Gedächtnis — **127**
- 4.2 Gaurus und Vergil als Epiker: Ein Epos in zwölf Büchern als Reminiszenz an die *Aeneis* — **135**
- 4.3 Gaurus, Horaz und Homer: Priamos als poetologisch vorbelastete Figur aus Hor. *ars* 131–152 — **138**
- 4.4 Gaurus, Horaz *carm.* 1.6 und Homer: *maiores maiora sonent!* — **145**
- 4.5 *Prometheus sum in verbis*. Martial und Gaurus als Plastiker — **148**
- 4.6 Fazit: Rollenkonstruktion durch das Epos in Mart. 9.50 — **160**

- 5** **Der Fall Dexter: Von vielsagenden Ebern und sprechenden Hunden** — **162**
- 5.1 Wenn aus Ebern Epen werden: Rollenkonstruktion und kulinarische *recusatio* in Mart. 7.27 — **163**
- 5.1.1 Episierung und Heroisierung von Eber und Jäger — **168**
- 5.1.2 Stellenwert des Ebers als Statussymbol (i): Wildschweinjagd und *virtus* — **176**
- 5.1.3 Stellenwert des Ebers als Statussymbol (ii): Kulinarik und megalomane Speiseluxus — **179**
- 5.1.4 Stellenwert des Ebers als Statussymbol (iii): Das Gedicht als Generator von symbolischem und finanziellem Kapital — **184**
- 5.1.5 Literarische und kulinarische Verbindlichkeiten in Mart. 7.27 — **188**

5.1.6	Fazit: Rollenkonstruktion durch das Epos in Mart. 7.27 — 194
5.2	Portrait einer belesenen Hunde-Heroine: Das Epos als Instrument literarischer Nobilitierung in Mart. 11.69 — 195
5.2.1	Distinktion für Lydia und Anleitung für die Leserschaft: Funktionalität der Argos-Episode aus der <i>Odyssee</i> für Mart. 11.69 — 200
5.2.2	<i>non potui fato nobiliore mori</i> : Heroisierung, Nobilitierung und Amphitheatralisierung von Lydia und Dexter — 206
5.2.3	Bestattung im Buch statt am Himmel: Trauer, Trost und Erinnerung in Mart. 11.69 — 214
5.2.4	Fazit: Rollenkonstruktion durch das Epos in Mart. 11.69 — 218
5.3	Fazit zu Mart. 7.27 und 11.69 — 219
6	Schluss — 221
7	Literaturverzeichnis — 225
7.1	Textausgaben, Kommentare und Übersetzungen — 225
7.2	Sekundärliteratur — 229
	Stellenregister — 241
	Sachregister — 256

