

Inhalt

Einleitung — 1

Teil A: Frühe Spuren

- 1 Die Geburt des Volksschauspiels aus dem Geiste der Volkspoesie? — 13**
 - 1.1 Annäherungen an die Begrifflichkeit — 14
 - 1.2 Herders Volkspoesie — 17
 - 1.3 Bürger und die ‚Popularität der Poesie‘ — 35

- 2 Herder ohne Folgen? — 41**
 - 2.1 Lenzens Shakespeare-Übersetzung als Volksstück (1774) — 42
 - 2.2 Nicolais Herder- und Bürger-Parodie (1776) und seine Reise nach Wien (1781) — 48
 - 2.3 Didaxe bei Wolfgang Heribert von Dalberg (1787) und Alois Wilhelm Schreiber (1788) — 54
 - 2.4 Massenverköstigung und geheimes Wissen bei Rudolph Hommel (1791) und Leopold Alois Hoffmann (1792) — 62
 - 2.5 Hamburger Volksschauspiele bei Johann Friedrich Schütze (1794) und Sulzers öffentliche Schauspiele (1775) — 64
 - 2.6 Tiroler Bauernkomödien aus Hannoveraner Sicht (1794) — 70
 - 2.7 Winterspaß in St. Petersburg bei Heinrich Storch (1794) — 73
 - 2.8 Volkswirtschaftlicher Schaden durch Volksschauspiele bei Joseph Rohrer (1796) — 74
 - 2.9 Friedrich Schulz berichtet aus Verona (1797) — 77
 - 2.10 Hahnenkampf als Volksschauspiel bei Johann Friedrich Blumenbach (1797) — 78

- 3 Frühe Volkslustspiel-, Volksstück- und Volksschauspieldichter — 81**
 - 3.1 Friedrich Gustav Hagemann: *Die glückliche Werbung* (1793) — 81
 - 3.2 Karl Friedrich Hensler — 85
 - 3.3 Julius Soden: *Doktor Faust* (1797) — 89

- 4 Zwischenfazit — 91**

Teil B: Figurationen

5 Vorschau — 95

6 Bauernspiele — 97

- 6.1 Vorspiel: Sebastian Sailers *Schwäbische Schöpfung* (1743) — 99
- 6.2 Systematisierung der Bauernspiele bei Johannes Schuler (1822) — 108
- 6.3 August Lewald (1838) und die Dramatikerin Anna Pritzi — 117
- 6.4 Adolf Pichlers philologische Kontextualisierung der Bauernspiele – Mit einem Exkurs zur Zensur — 124
- 6.5 Bauernspiel und Volksschauspiel – Mit Blick ins 20. Jahrhundert — 135

7 Erste Lexikalisierungen — 143

- 7.1 Poetologischer Fokus auf Wien: Ignaz Jeitteles' *Aesthetisches Lexikon* (1839) — 144
- 7.2 Nationaler Fokus auf die deutschen Länder: *Allgemeines Theater-Lexikon* (1842) von Robert Blum, Karl Herloßsohn und Hermann Marggraff — 147
- 7.3 Nationalistische Radikalisierung in Johann Georg Krünitz' *Ökonomisch-technologischer Encyclopädie* — 149

8 Erste Sammlungen — 153

- 8.1 Sammeln und Edieren im 19. Jahrhundert — 153
- 8.2 Volkspoetische Sammlungen bis 1850 — 158
- 8.3 Frühe Aufmerksamkeit auf volkspoetische Dramatik bei Franz Horn (1823) und Heinrich Lindner (1845) — 161
- 8.4 Sammlungen von Volksschauspielen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts — 166
- 8.5 Auftakt zum Volksschauspiellesammeln mit Weihnachtsspielen: Karl Weinhold (1853) und Heinrich Pröhle (1855) — 168
- 8.6 Karl Julius Schröer und die Weihnachtsspiele aus Oberufer — 177
- 8.7 Weihnachten im Erzgebirge und in Kärnten: Gustav Mosen (1861) und Matthias Lexer (1862) — 187
- 8.8 Sammlungen aus der Schweiz, aus Mähren, Schlesien und Ostpreußen — 192
- 8.9 Koppelungen von Volksschauspiel und Kanon bei Moriz Carriere und Karl Engel — 198
- 8.10 Erster Versuch eines Überblicks in der Sammlung *Volksschauspiele* (1880) von August Hartmann und Hyacinth Abele — 203

9 Ausblick — 207

Teil C: Kontrastierungen

10 **Vorschau — 213**

11 **‚Bairische‘, ‚Tiroler‘ und ‚deutsche‘ Volksschauspiele — 215**

- 11.1 Tirol und Bayern als die ‚Kernlandschaften‘ des Volksschauspiels — **216**
- 11.2 Hugo von Hofmannsthal als Josef Naders Amplifikator — **226**
- 11.3 Die Rezeption Schröers bei Rudolf und Marie Steiner — **233**
- 11.4 Naders „geistesgeschichtliche Rassenkunde“ — **243**
- 11.5 Rückverfolgung des Volksschauspiels auf Eis- und Bronzezeit bei Hans Moser und Robert Stumpfl — **252**
- 11.6 Volkspoesie und Volksschauspiel in Heinz Kindermanns „Monumentalwerk“ — **261**

12 **Das Neue Volksstück — 267**

- 12.1 Horváths Gebrauchsanweisung zur ‚Zerstörung‘ des alten Volksstücks — **267**
- 12.2 Brechts Poetik des Volksstücks und die Realismusdebatte — **271**
- 12.3 Adornos Reflexion über Hochwälder — **280**
- 12.4 Die Söhne der Marieluise Fleißer — **284**

13 **Die Alt-Wiener Volkskomödie — 289**

- 13.1 Otto Rommel — **290**
- 13.2 Wie Nestroy zum Volksstückdichter wird — **294**
- 13.3 Kraus nobilitiert Nestroy gegen den „Umdichter“ Hofmannsthal — **298**
- 13.4 Jelineks Krambambuli und Bernhards Türken — **300**

14 **Rückblick — 309**

Anhang: Merkmale, Gattungen und Aspekte von Volksschauspielen — 313

Literaturverzeichnis — 317

Personenregister — 373

