

Literaturverzeichnis

- Abend, Pablo/Haupts, Tobias/Müller, Claudia (Hrsg.): *Medialität der Nähe. Situationen – Praktiken – Diskurse*, Bielefeld 2012.
- Acland, Charles R.: *Screen Traffic. Movies, Multiplexes, and Global Culture*, Durham 2003.
- Allen, Richard/Smith, Murray: *Film Theory and Philosophy*, Oxford 1997.
- Altman, Rick: *Film/Genre*, London 1999.
- Anderson, Joseph D./Fisher Anderson, Barbara (Hrsg.): *Moving Image Theory. Ecological Considerations*, Carbondale 2005.
- Anderson, Joseph D./Fisher Anderson, Barbara (Hrsg.): *Narration and Spectatorship in Moving Images*, Newcastle 2007.
- Aristoteles: *Politik. Buch 1*, Berlin 1991.
- Aristoteles: *Poetik*, Stuttgart 1994.
- Aristoteles: *Nikomachische Ethik*, Reinbek bei Hamburg 2006.
- Arzy, Shahar/Thut, Gregor/Mohr, Christine/Michel, Christoph M./Blanke, Olaf: *Neural Basis of Embodiment. Distinct Contributions of Temporoparietal Junction and Extrastriate Body Area*, in: *The Journal of Neuroscience* 26 (31), 2006, S. 8074–8081.
- Avanessian, Armen/Hennig, Anke: *Präsens. Poetik eines Tempus*, Zürich 2012.
- Avanessian, Armen/Hennig, Anke: *Metanoia. Spekulative Ontologie der Sprache*, Berlin 2014.
- Baecker, Dirk: *Ein bewegliches Heer von Metaphern. Die Kunst ist die Herkunft. Überlegungen zur Aktualität Friedrich Nietzsches im Jahr seines 100. Todestages*, in: *der Freitag. Das Meinungsmedium*, 02. Juni 2000, <https://www.freitag.de/autoren/der-freitag/ein-bewegliches-heer-von-metaphern> (02. April 2018).
- Bakels, Jan-Hendrik: *Audiovisuelle Rhythmen. Filmmusik, Bewegungskomposition und die dynamische Affizierung des Zuschauers*, Berlin/Boston 2017.
- Balázs, Béla: *Der Geist des Films*, Frankfurt/M. 2001.
- Balázs, Béla: *Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films*, Frankfurt/M. 2001.
- Barker, Jennifer: *The Tactile Eye. Touch and the Cinematic Experience*, Berkeley 2009.
- Barsalou, Lawrence W.: *Perceptual Symbol Systems*, in: *Behavioral and Brain Sciences* 22 (4), 1999, S. 577–609.
- Bartsch, Anne: *Meta-Emotionen und ihre Vermittlung im Film*, in: *Audiovisuelle Emotionen. Emotionsdarstellung und Emotionsvermittlung durch audiovisuelle Medienangebote*, hrsg. v. Anne Bartsch, Jens Eder, Kathrin Fahlenbrach, Köln 2007, S. 277–296.
- Baudry, Jean-Louis: *Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus*, in: *Film Quarterly* 28 (2), 1975, S. 39–47.
- Bauer, Ludwig/Kanzog, Klaus/Ledig, Elfriede/Schaudig, Michael (Hrsg.): *Strategien der Filmanalyse. Zehn Jahre Münchner Filmphilologie. Prof. Dr. Klaus Kanzog zum 60. Geburtstag*, München 1987.
- Baxmann, Inge/Beyes, Timon/Pias, Claus (Hrsg.): *Soziale Medien – Neue Massen*, Berlin/Zürich 2014.
- Bazin, André: *Was ist Film?*, hrsg. v. Robert Fischer, Berlin 2004.
- Bellour, Raymond: *Denken, erzählen. Das Kino von Gilles Deleuze*, in: *Der Film bei Deleuze / Le cinéma selon Deleuze*, hrsg. v. Oliver Fahle, Lorenz Engell 1997, S. 41–60.
- Bellour, Raymond: *Das Entfalten der Emotionen*, in: *Kinogefühle. Emotionalität und Film*, hrsg. v. Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz, Alexandra Schneider, Margrit Tröhler, Marburg 2005, S. 51–101.

- Bellour, Raymond: Hypnose und Film, in: ... kraft der Illusion, hrsg. v. Gertrud Koch, Christiane Voss, München 2006, S. 17–38.
- Belting, Hans: Image, Medium, Body. A New Approach to Iconology, in: *Critical Inquiry* 31 (1), 2005, S. 302–319.
- Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Zweite Fassung, in: ders.: *Gesammelte Schriften I.2*, Frankfurt/M. 1980, S. 471–508.
- Berck, Albert Michotte van den: Der Realitätscharakter der filmischen Projektion, in: *montage/av* 12 (1), 2003, S. 110–125.
- Black, Max: *Models and Metaphors*. Studies in Language and Philosophy, Ithaca 1962.
- Black, Max: *More about Metaphor*, in: *Metaphor and Thought*, Second Edition, hrsg. v. Andrew Ortony, Cambridge 1993, S. 19–41.
- Black, Max: Mehr über die Metapher, in: *Theorie der Metapher*, hrsg. v. Anselm Haverkamp, Darmstadt 1996, S. 379–413.
- Bloodsworth-Lugo, Mary K./Flory, Dan (Hrsg.): *Race, Philosophy, and Film*, New York 2013.
- Blumenberg, Hans: *Anthropologische Annäherung an die Aktualität der Rhetorik*, in: ders.: *Wirklichkeiten in denen wir leben. Aufsätze und eine Rede*, Stuttgart 1981, S. 104–136.
- Blumenberg, Hans: *Theorie der Lebenswelt*, Berlin 2010.
- Blümlinger, Christa/Sierek, Karl (Hrsg.): *Das Gesicht im Zeitalter des bewegten Bildes*, Wien 2002.
- Bordwell, David: *Narration in the Fiction Film*, Madison 1985.
- Bordwell, David: *Making Meaning. Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, Cambridge, Mass. 1989.
- Bordwell, David: *Cognition and Comprehension. Viewing and Forgetting in ‚Mildred Pierce‘*, in: ders.: *Poetics of Cinema*, New York 2008, S. 135–151.
- Bordwell, David: *This Is Your Brain on Movies, Maybe*, in: ders., Kristin Thompson: *Minding Movies. Observations on the Art, Craft, and Business of Filmmaking*, Chicago 2011, S. 96–102.
- Bordwell, David: *The Viewer’s Share. Models of Mind in Explaining Film*, in: *Psychocinematics. Exploring Cognition at the Movies*, hrsg. v. Arthur P. Shimamura, Oxford 2013, S. 29–52.
- Boulenger, Véronique/Shtyrov, Yury/Pulvermüller, Friedemann: *When Do You Grasp the Idea? MEG Evidence for Instantaneous Idiom Understanding*, in: *Neuroimage* 59 (4), 2012, S. 3502–3513.
- Bourdieu, Pierre: *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, Frankfurt/M. 1982.
- Branigan, Edward: *Narrative Comprehension and Film*, New York 1992.
- Brenez, Nicole: *De la Figure en général et du Corps en particulier. L’invention figurative au cinéma*, Brüssel 1998.
- Brewer, William F.: *The Nature of Narrative Suspense and the Problem of Rereading*, in: *Suspense. Conceptualizations, Theoretical Analyses, and Empirical Explorations*, hrsg. v. Peter Vorderer, Hans Jürgen Wulff, Mike Friedrichsen, Mahwah 1996, S. 107–127.
- Brinker, Klaus: *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. 5., durchgesehene und ergänzte Auflage, Berlin 2001.
- Brougher, Kerry (Hrsg.): *The Cinema Effect. Illusion, Reality, and the Moving Image*, London 2008.
- Brougher, Kerry/Ferguson, Russel (Hrsg.): *Art and Film since 1945. Hall of Mirrors*, New York 1996.

- Brückner, Regina/Greifenstein, Sarah: The Audiovisual Process of Creating Evidence – Science Television Imagining the Brain, in: Handbook of Popular Culture and Biomedicine. Knowledge in the Life Sciences as Cultural Artefacts, hrsg. v. Arno Görge, German Alfonso Nunez, Heiner Fangerau, Wiesbaden 2018, im Druck.
- Bühler, Karl: Ausdruckstheorie. Das System an der Geschichte aufgezeigt, Jena 1933.
- Burgess, Jean: YouTube. Online Video and Participatory Culture, Cambridge 2009.
- Caldwell, John Thornton: Production Culture. Industrial Reflexivity and Critical Practice in Film and Television, Durham 2008.
- Cameron, Lynne: Metaphor in Educational Discourse, London/New York 2003.
- Cameron, Lynne: Metaphor and Talk, in: The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought, hrsg. v. Raymond W. Gibbs, Cambridge 2008, S. 197–211.
- Cameron, Lynne: The Discourse Dynamics Framework for Metaphor, in: Metaphor Analysis. Research Practice in Applied Linguistics, Social Sciences and the Humanities, hrsg. v. Lynne Cameron, Robert Maslen, London 2010, S. 77–96.
- Cameron, Lynne: Metaphor and Reconciliation. The Discourse Dynamics of Empathy in Post-Conflict Conversations, New York 2011.
- Cameron, Lynne/Maslen, Robert/Todd, Zazie/Maule, John/Stratton, Peter/Stanley, Neil: The Discourse Dynamics Approach to Metaphor and Metaphor-Led Discourse Analysis, in: Metaphor and Symbol 24 (2), 2009, S. 63–89.
- Carroll, Noël: Theorizing the Moving Image, Cambridge 1996.
- Carroll, Noël: The Philosophy of Motion Pictures, Malden 2008.
- Casetti, Francesco: Die Explosion des Kinos. Filmerfahrung im post-kinematographischen Zeitalter, in: montage/av 19 (1), 2010, S. 11–35.
- Casetti, Francesco: Back to the Motherland. The Film Theatre in the Postmedia Age, in: Screen 52 (1), 2011, S. 1–12.
- Casetti, Francesco: Sutured Reality. Film, from Photographic to Digital, in: October 138, 2011, S. 95–106.
- Cavell, Stanley: The World Viewed. Reflections on the Ontology of Film. Enlarged Edition, Cambridge, Mass. 1979.
- Certeau, Michel de: Kunst des Handelns, Berlin 1988.
- Chion, Michel: Audio-Vison. Sound on Screen, New York 1994.
- Chion, Michel: Film, a Sound Art, New York 2009.
- Choi, Jinhee/Frey, Mattias (Hrsg.): Cine-Ethics. Ethical Dimensions of Film Theory, Practice, and Spectatorship, New York 2014.
- Cienki, Alan: Conceptual Metaphor Theory in Light of Research on Speakers' Gestures, in: Cognitive Semiotics 5 (1–2), 2009, S. 349–366.
- Clark, Andy/Chalmers, David: The Extended Mind, in: Analysis 58 (1), 1998, S. 7–19.
- Coëgnarts, Maarten/Kravanja, Peter: Embodied Visual Meaning. Image Schemas in Film, in: Projections 6 (2), 2012, S. 84–101.
- Coëgnarts, Maarten/Kravanja, Peter: From Thought to Modality. A Theoretical Framework for Analysing Structural-Conceptual Metaphors and Image Metaphors in Film, in: Image [& Narrative] 13 (1), 2012, S. 96–113.
- Coëgnarts, Maarten/Kravanja, Peter: Towards an Embodied Poetics of Cinema. The Metaphoric Construction of Abstract Meaning in Film, in: Alphaville. Journal of Film and Screen Media (4), 2012,
- <http://www.alphavillejournal.com/Issue%204/PDFs/ArticleCoegnarts&Kravanja.pdf> (31. März 2018).

- Coëgnarts, Maarten/Kravanja, Peter: Metaphor in Pictures and Multimodal Representations, in: *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*, hrsg. v. Raymond W. Gibbs, Cambridge 2008, S. 462–482.
- Coëgnarts, Maarten/Kravanja, Peter: On the Embodiment of Binary Oppositions in Cinema. The Containment Schema in John Ford's Westerns, in: *Image [&] Narrative* 15 (1), 2014, S. 30–42.
- Coëgnarts, Maarten/Kravanja, Peter: Embodied Visual Meaning in Film, in: *Embodied Cognition and Cinema*, hrsg. v. Maarten Coëgnarts, Peter Kravanja, Leuven 2015, S. 63–80.
- Crary, Jonathan: *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge 1990.
- Curtis, Robin: Immersion und Einfühlung. Zwischen Repräsentationalität und Materialität bewegter Bilder, in: *montage/av* 17 (2), 2008, S. 89–107.
- Curtis, Robin/Koch, Gertrud (Hrsg.): *Einfühlung. Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*, München 2009.
- Cutting, James E./Iricinski, Catalina/Brunick, Kaitlin L.: Mapping Narrative Space in Hollywood Film, in: *Projections* 7 (2), 2013, S. 64–91.
- D'Aloia, Adriano: Edith Stein geht ins Kino. Empathie als Filmtheorie, in: *montage/av* 19 (1), 2010, S. 79–100.
- Damasio, Antonio R.: *Ich fühle, also bin ich. Die Entschlüsselung des Bewusstseins*, München 2000.
- Dancygier, Barbara/Sweetser, Eve: *Figurative Language*, Cambridge 2014.
- David, Catherine: *documenta 10. Politics – Poetics*, Ostfildern-Ruit 1997.
- de Grauwe, Sophie: *A Systemic-Functional Analysis of the Multimodal Text of Film. David Lynch's LOST HIGHWAY*, Unveröffentlichte Magisterarbeit, Universität Leuven 1999.
- de Grauwe, Sophie: The Cognitivist Approach to Film in the Light of Systemic-Functional Theory. A Changing of the Guards?, in: *Image & Narrative* 1, 2000, www.imageandnarrative.be/inarchive/narratology/sofiedegrauwe.htm (27. März 2018).
- De Lauretis, Teresa: *Alice Doesn't. Feminism, Semiotics, Cinema*, Bloomington 1984.
- De Lauretis, Teresa: *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction*, Bloomington 1987.
- Deines, Stefan/Liptow, Jasper/Seel, Martin (Hrsg.): *Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*, Berlin 2013.
- Deleuze, Gilles: *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, Frankfurt/M. 1997.
- Deleuze, Gilles: *Das Zeit-Bild. Kino 2*, Frankfurt/M. 1997.
- Deuber-Mankowsky, Astrid: Der geistige Automat. Das Technische und das Lebendige als Problem einer möglichen Medienphilosophie, in: *Körper des Denkens. Neue Positionen der Medienphilosophie*, hrsg. v. Lorenz Engell, Frank Hartmann, Christiane Voss, München 2013, S. 49–68.
- Dewey, John: *Kunst als Erfahrung*, Frankfurt/M. 1980.
- Doane, Mary Ann: *Femmes Fatales. Feminism, Film Theory, Psychoanalysis*, New York 1991.
- Dohle, Marco: *Unterhaltung durch traurige Filme. Die Bedeutung von Metaemotionen für die Medienrezeption*, Köln 2011.
- Döveling, Katrin: *Emotionen – Medien – Gemeinschaft. Eine kommunikationssoziologische Analyse*, Wiesbaden 2005.
- Drake, Philip/McDonald, Paul/Carman, Emily/Hoyt, Eric (Hrsg.): *Hollywood and the Law*, London 2015.

- Duras, Marguerite/Godard, Jean-Luc: Un Dialogue tendre et passionné, in: *Cinéma* 422, 1987, S. 6–7.
- Eco, Umberto: Articulations of the Cinematic Code, in: *Movies and Methods. An Anthology*, hrsg. v. Bill Nichols, Berkeley 1976, S. 590–607.
- Eder, Jens: Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse, Marburg 2008.
- Eisenstein, Sergej: Das dynamische Quadrat, in: ders.: *Das dynamische Quadrat. Schriften zum Film*, hrsg. v. Oksana Bulgakowa, Dietmar Hochmuth, Köln 1988, S. 157–176.
- Eisenstein, Sergej: Die vierte Dimension im Film, in: ders.: *Das dynamische Quadrat. Schriften zum Film*, hrsg. v. Oksana Bulgakowa, Dietmar Hochmuth, Köln 1988, S. 90–108.
- Eisenstein, Sergej: Die Filmmontage der Attraktionen, in: ders.: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hrsg. v. Felix Lenz, Frankfurt/M. 2006, S.
- Engell, Lorenz: *Bilder des Wandels*, Weimar 2003.
- Engell, Lorenz: *Bilder der Endlichkeit*, Weimar 2005.
- Engell, Lorenz: Der Film zwischen Ontografie und Anthropogenese, in: *Mediale Anthropologie*, hrsg. v. Christiane Voss, Lorenz Engell, Paderborn 2015, S. 63–82.
- Engell, Lorenz/Hartmann, Frank/Voss, Christiane (Hrsg.): *Körper des Denkens. Neue Positionen der Medienphilosophie*, München 2013.
- Ernst, Wolfgang: *Das Gesetz des Gedächtnisses. Medien und Archive am Ende (des 20. Jahrhunderts)*, Berlin 2007.
- Eusterschulte, Anne: Blumenberg's Metaphorology and Hitchcock's Rear Window, in: *Cinematic Metaphor in Perspective. Reflections on a Transdisciplinary Framework*, hrsg. v. Sarah Greifenstein, Dorothea Horst, Thomas Scherer, Christina Schmitt, Hermann Kappelhoff, Cornelia Müller, Berlin/Boston 2018.
- Evans, Nicholas/Levinson, Stephen: The Myth of Language Universals. Language Diversity and its Importance for Cognitive Science, in: *Behavioral and Brain Sciences* 32 (5), 2009, S. 429–448.
- Evers, Marco: Erregung im Schattenreich, in: *Der Spiegel*, Nr. 15/2014, S. 122–128.
- Fahlenbrach, Kathrin: *Audiovisuelle Metaphern. Zur Körper- und Affektästhetik in Film und Fernsehen*, Marburg 2010.
- Fahlenbrach, Kathrin: *Embodied Metaphors in Film, Television and Video Games. Cognitive Approaches*, New York 2016.
- Fiedler, Konrad: *Moderner Naturalismus und künstlerische Wahrheit*, in: ders.: *Schriften zur Kunst I*, München 1991, S. 82–110.
- Fiedler, Konrad: Über den Ursprung der künstlerischen Tätigkeit, in: ders.: *Schriften zur Kunst I*, München 1991, S. 112–220.
- Forceville, Charles: Metaphor in Pictures and Multimodal Representations, in: *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*, hrsg. v. Raymond W. Gibbs, Cambridge 2008, S. 462–482.
- Forceville, Charles: Non-Verbal and Multimodal Metaphor in a Cognitivist Framework. Agendas for Research, in: *Multimodal Metaphor*, hrsg. v. Charles Forceville, Eduardo Udios-Aparisi, Berlin 2009, S. 19–42.
- Forceville, Charles: Visual and Multimodal Metaphor in Film. Charting the Field, in: *Embodied Metaphors in Film, Television, and Video Games. Cognitive Approaches*, hrsg. v. Kathrin Fahlenbrach, New York 2016, S. 17–32.
- Forceville, Charles: From Image Schema to Metaphor in Discourse. The FORCE Schemas in Animation Films, in: *Metaphor. Embodied Cognition and Discourse*, hrsg. v. Beate Hampe, Cambridge 2017, S. 239–256.

- Forceville, Charles/Urios-Aparisi, Eduardo (Hrsg.): *Multimodal Metaphor*, Berlin/Boston 2009.
- Forceville, Charles/Renckens, Thijs: *The Good Is Light and Bad Is Dark Metaphor in Feature Films*, in: *Metaphor and the Social World* 3 (2), 2013, S. 160–179.
- Foucault, Michel: *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit 1*, Frankfurt/M. 1983.
- Foucault, Michel: *In Verteidigung der Gesellschaft. Vorlesungen am Collège de France (1975–1976)*, Frankfurt/M. 1999.
- Foucault, Michel: *Analytik der Macht*, Frankfurt/M. 2005.
- Frampton, Daniel: *Filmosophy*, London 2006.
- Frank, Gustav/Lange, Barbara: *Einführung in die Bildwissenschaft*, Darmstadt 2010.
- Frohne, Ursula: „That’s the only now I get.“ *Immersion und Partizipation in Video-Installationen*, in: *Kunst/Kino*, hrsg. v. Gregor Stemmerich, Köln 2001, S. 217–238.
- Frohne, Ursula/Haberer, Lilian (Hrsg.): *Kinematographische Räume. Installationsästhetik in Film und Kunst*, München 2012.
- Frome, Jonathan: *Melodrama and the Psychology of Tears*, in: *Projections* 8 (1), 2014, S. 23–40.
- Früchtl, Josef: *Auf ein Neues. Ästhetik und Politik. Und dazwischen das Spiel. Angestoßen durch Jacques Rancière*, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 55 (2), 2007, S. 209–219.
- Früchtl, Josef: *Vertrauen in die Welt. Eine Philosophie des Films*, München 2013.
- Gadamer, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, Tübingen 1960.
- Gaertner, David: *Tickets to War. Demokratie, Propaganda und Kino in den USA von 1939–1945*, unveröffentlicht Dissertation, FU Berlin 2017.
- Gallagher, Shaun: *Understanding others. Embodied social cognition*, in: *Elsevier Handbook of Embodied Cognitive Science – Communication*, hrsg. v. a. C. Garzón, London 2008, S. 439–452.
- Gass, Lars Henrik: *Film und Kunst nach dem Kino*, Hamburg 2012.
- Gehring, Petra: *Erkenntnis durch Metaphern? Methodologische Bemerkungen zur Metaphernforschung*, in: *Metaphern in Wissenskulturen*, hrsg. v. Matthias Junge, Wiesbaden 2009, S. 203–220.
- Gehring, Petra: *Metapher*, in: *Blumenberg lesen. Ein Glossar*, hrsg. v. Robert Buch, Daniel Weidner, Berlin 2014, S. 201–213.
- Geiger, Jeffrey/Littau, Karin (Hrsg.): *Cinematicity in Media History*, Edinburgh 2013.
- Gendler, Jason: *Where Does the Beginning End? Cognition, Form, and Classical Narrative Beginnings*, in: *Projections* 6 (2), 2012, S. 64–83.
- Genette, Gérard: *Die Erzählung*, München 1998.
- Gerhard, Saskia: „Vergesst den freien Willen!“, in: *Zeit Online*, 18. Oktober 2017, <http://www.zeit.de/wissen/2017-10/was-ist-bewusstsein/komplettansicht> (31. März 2018).
- Gibbs, Raymond W.: *The Poetics of Mind. Figurative Thought, Language, and Understanding*, Cambridge 1994.
- Gibbs, Raymond W.: *Embodiment and Cognitive Science*, Cambridge 2006.
- Gibbs, Raymond W.: *Metaphor Interpretation as Embodied Simulation*, in: *Mind & Language* 21 (3), 2006, S. 434–458.
- Gibbs, Raymond W.: *The Wonderful, Chaotic, Creative, Heroic, Challenging World of Researching and Applying Metaphor. A Celebration of the Past and some Peaks into the Future*, in: *Researching and Applying Metaphor in the Real World*, hrsg. v. Graham Low, Zazie Todd, Alice Deignan, Lynne Cameron, Amsterdam/Philadelphia 2010, S. 1–18.

- Gibbs, Raymond W.: Our Metaphorical Experiences of Film, in: Cinematic Metaphor in Perspective. Reflections on a Transdisciplinary Framework, hrsg. v. Sarah Greifenstein, Dorothea Horst, Thomas Scherer, Christina Schmitt, Hermann Kappelhoff, Cornelia Müller, Berlin/Boston 2018 (in Vorbereitung).
- Gibbs, Raymond W./Cameron, Lynne: The Social-Cognitive Dynamics of Metaphor Performance, in: Journal of Cognitive Systems Research 9 (1–2), 2008, S. 64–75.
- Ginsburg, Faye D./Abu-Lughod, Lila/Larkin, Brian (Hrsg.): Media Worlds. Anthropology on New Terrain, Berkeley/Los Angeles 2002.
- Godard, Jean-Luc: Godard über Godard, München 1971.
- Godard, Jean-Luc: Einführung in eine wahre Geschichte des Kinos, München 1981.
- Godard, Jean-Luc/Ishaghpour, Youssef: Archäologie des Kinos. Gedächtnis des Jahrhunderts, Zürich 2008.
- Goldberg, Adele Eva: Constructions. A Construction Grammar Approach to Argument Structure, Chicago 1995.
- Goldberg, Adele Eva: Constructions at Work. The Nature of Generalization in Language, Oxford 2006.
- Goldberg, Adele Eva: Essentialism Gives Way to Motivation, in: Behavioral and Brain Sciences 32 (5), 2009, S. 455–456.
- Goldberg, Adele Eva: ‚Origins of human communication‘. By Michael Tomasello. Reviewed by Adele E. Goldberg, in: Language 85 (4), 2009, S. 953–955.
- Grau, Oliver: Virtual Art. From Illusion to Immersion, Cambridge, Mass. 2003.
- Greifenstein, Sarah: Tempi der Bewegung – Modi des Gefühls. Expressivität, heitere Affekte und die Screwball Comedy, Berlin/Boston 2019 (in Vorbereitung).
- Greifenstein, Sarah/Kappelhoff, Hermann: Audiovisual Metaphors. Embodied Meaning and Processes of Fictionalization, in: Embodied Metaphors in Film, Television, and Video Games, hrsg. v. Kathrin Fahlenbrach, New York 2016, S. 183–201.
- Griffiths, Alison: Shivers Down Your Spine. Cinema, Museums, and the Immersive View, New York 2008.
- Grodal, Torben K.: Moving Pictures. A New Theory of Film Genres, Feelings, and Cognition, Oxford 1997.
- Grodal, Torben K.: Embodied Visions. Evolution, Emotion, Culture, and Film, Oxford 2009.
- Groß, Bernhard: Pier Paolo Pasolini. Figurationen des Sprechens, Berlin 2008.
- Grotkopp, Matthias: Filmische Poetiken der Schuld. Die audiovisuelle Anklage der Sinne als Modalität des Gemeinschaftsempfindens Berlin/Boston 2017.
- Guattari, Félix: Le divan du pauvre, in: Communications 23, 1975, S. 96–103.
- Guattari, Félix: Die Couch des Armen, in: ders.: Mikro-Politik des Wunsches, Berlin 1977, S. 82–99.
- Guattari, Félix: Das neue ästhetische Paradigma, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft 8 (1), 2013, S. 19–34.
- Hagner, Michael: Bye-bye science, welcome pseudoscience? Reflexionen über einen beschädigten Status, in: Pseudowissenschaft – Konzeptionen von Nichtwissenschaftlichkeit in der Wissenschaftsgeschichte, hrsg. v. Dirk Rupnow, Veronika Lipphardt, Jens Thiel, Christina Wessely, Frankfurt/M. 2008, S. 21–50.
- Hall, Sheldon/Neale, Steve: Epics, Spectacles, and Blockbusters, Detroit 2010.
- Hans, Barbara/Menke, Birger/Schulz, Benjamin: Bekennervideo der Zwickauer Zelle. 15 Minuten Sadismus, in: Spiegel Online, 14. November 2011, <http://www.spiegel.de/panorama/justiz/bekennervideo-der-zwickauer-zelle-15-minuten-sadismus-a-797608.html> (22. März 2018).

- Haupts, Tobias: Die Videothek. Zur Geschichte und medialen Praxis einer kulturellen Institution, Bielefeld 2014.
- Heath, Stephen: Questions of Cinema, London 1981.
- Hediger, Vinzenz/Horwath, Alexander: „Ich bin zutiefst davon überzeugt: Der Film ist ein Akt, der sich in einem bestimmten Zeitraum abspielt, und damit ein performativer Akt.“ Gespräch mit Alexander Horwath, in: Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke, hrsg. v. Gudrun Sommer, Vinzenz Hediger, Oliver Fahle, Marburg 2011, S. 123–139.
- Hensel, Thomas/Schröter, Jens: Die Akteur-Netzwerk-Theorie als Herausforderung der Kunstwissenschaft. Eine Einleitung, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 57 (1), 2012, S. 5–18.
- Hochdörfer, Achim (Hrsg.): Why Pictures Now. Fotografie, Film, Video heute, Nürnberg 2006.
- Hogan, Patrick Colm: Affective Narratology. The Emotional Structure of Stories, Lincoln 2011.
- Hogan, Patrick Colm: Narrative Discourse. Authors and Narrators in Literature, Film, and Art, Columbus 2013.
- Holl, Ute: Kino, Trance und Kybernetik, Berlin 2002.
- Horst, Dorothea: Meaning-Making and Political Campaign Advertising. A Cognitive-linguistic and Film-analytical Perspective on Audiovisual Figurativity, Berlin/Boston 2018.
- Horst, Dorothea/Boll, Franziska/Schmitt, Christina/Müller, Cornelia: Gesture as Interactive Expressive Movement. Inter-Affectivity in Face-to-Face Communication, in: Body – Language – Communication. An International Handbook on Multimodality in Human Interaction, Vol. 2, hrsg. v. Cornelia Müller, Alan Cienki, Ellen Fricke, Silva H. Ladewig, David McNeill, Jana Bressemer, Berlin/Boston 2014, S. 2112–2125.
- Jäger, Joachim (Hrsg.): Jenseits des Kinos. Die Kunst der Projektion. Filme, Videos und Installationen von 1963 bis 2005, Ostfildern 2006.
- Jancovich, Mark/Reboll, Antonio/Stringer, Julian/Willis, Andrew (Hrsg.): Defining Cult Movies. The Cultural Politics of Oppositional Taste, Manchester/New York 2004.
- Jensen, Thomas W.: Doing Metaphor. An Ecological Perspective on Metaphoricity in Discourse, in: Metaphor. Embodied Cognition and Discourse, hrsg. v. Beate Hampe, Cambridge 2017, S. 257–276.
- Johnson, Mark: The Body in the Mind. The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason, Chicago 1987.
- Johnson, Mark: The Philosophical Significance of Image Schemas, in: From Perception to Meaning. Image Schemas in Cognitive Linguistics, hrsg. v. Beate Hampe, Berlin 2005, S. 15–33.
- Johnson, Mark: The Meaning of the Body. Aesthetics of Human Understanding, Chicago 2007.
- Jones, Ward E./Vice, Samantha (Hrsg.): Ethics at the Cinema, New York 2011.
- Joost, Gesche: Bild-Sprache. Die audio-visuelle Rhetorik des Films, Bielefeld 2008.
- Kablitz, Andreas: Kunst des Möglichen. Theorie der Literatur, Freiburg/Br. 2013.
- Kanzog, Klaus: Einführung in die Filmphilologie. Mit Beiträgen von Kirsten Burghardt, Ludwig Bauer und Michael Schaudig. 2., aktualisierte und erw. Aufl., München 1997.
- Kanzog, Klaus: Grundkurs Filmrhetorik, München 2001.
- Kanzog, Klaus: Grundkurs Filmsemiotik, München 2007.
- Kappelhoff, Hermann: Matrix der Gefühle. Das Kino, das Melodrama und das Theater der Empfindsamkeit, Berlin 2004.
- Kappelhoff, Hermann: Das Wunderbare der Filmkunst. Die Illusion des lebendigen Ausdrucks, in: ... kraft der Illusion. Illusion und Filmästhetik, hrsg. v. Gertrud Koch, Christiane Voss, München 2006, S. 175–189.

- Kappelhoff, Hermann: Die Dauer der Empfindung. Von einer spezifischen Bewegungsdimension im Kino, in: *e_motion*, hrsg. v. Margit Bischof, Claudia Feest, Claudia Rosiny, Münster 2006, S. 205–219.
- Kappelhoff, Hermann: Zuschauergefühl. Die Inszenierung der Empfindung im dunklen Raum des Kinos, in: *Tränen*, hrsg. v. Geraldine Spiekermann, Beate Söntgen, München 2008, S. 195–206.
- Kappelhoff, Hermann: *The Politics and Poetics of Cinematic Realism*, New York 2015.
- Kappelhoff, Hermann/Bakels, Jan-Hendrik: Das Zuschauergefühl. Möglichkeiten qualitativer Medienanalyse, in: *zfm – Zeitschrift für Medienwissenschaft* 5 (2), 2011, S. 78–95.
- Kappelhoff, Hermann/Greifenstein, Sarah: Metaphorische Interaktion und empathische Verkörperung. Thesen zum filmischen Erfahrungsmodus, in: *Empathie im Film. Perspektiven der Ästhetischen Theorie, Phänomenologie und Analytischen Philosophie*, hrsg. v. Malte Hagener, Ingrid Vendrell Ferran, Bielefeld 2017, S. 167–193.
- Kappelhoff, Hermann/Müller, Cornelia: Embodied Meaning Construction. Multimodal Metaphor and Expressive Movement in Speech, Gesture, and Feature Film, in: *Metaphor and the Social World* 1 (2), 2011, S. 121–153.
- Kittler, Friedrich: *Aufschreibesysteme 1800/1900*, München 1985.
- Kittler, Friedrich: *Grammophon Film Typewriter*, Berlin 1986.
- Klee, Paul: Schöpferische Konfession, in: *Kunst-Lehre. Aufsätze, Vorträge, Rezensionen und Beiträge zur bildnerischen Formlehre*, hrsg. v. Günther Regel, Leipzig 1991, S. 60–66.
- Koch, Gertrud: Schritt für Schritt – Schnitt für Schnitt. Filmische Welten, in: *ReMembering the Body. Körper-Bilder in Bewegung*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Hortensia Völckers, Ostfildern-Ruit 2000, S. 272–284.
- Koch, Gertrud: Motion Picture. Bausteine zu einer Ästhetik des Films, in: *film denken / thinking film*, hrsg. v. Ludwig Nagl, Eva Waniek, Brigitte Mayr, Wien 2004, S. 51–65.
- Koch, Gertrud: Müssen wir glauben, was wir sehen?, in: *... kraft der Illusion. Illusion und Filmästhetik*, hrsg. v. Gertrud Koch, Christiane Voss, München 2006, S. 53–70.
- Koch, Gertrud: *Die Wiederkehr der Illusion. Der Film und die Kunst der Gegenwart*, Berlin 2016.
- Koch, Gertrud/Pantenburg, Volker/Rothöhler, Simon (Hrsg.): *Screen Dynamics. Mapping the Borders of Cinema*, Wien 2012.
- Koch, Gertrud/Voss, Christiane (Hrsg.): „Es ist, als ob“. Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft, Paderborn 2009.
- Kofman, Sarah: *Nietzsche und die Metapher*, Schmalkalden 2014.
- Kolter, Astrid/Ladewig, Silva H./Summa, Michela/Müller, Cornelia/Koch, Sabine C./Fuchs, Thomas: Body Memory and the Emergence of Metaphor in Movement and Speech. An Interdisciplinary Case Study, in: *Body Memory, Metaphor, and Movement*, hrsg. v. Sabine Koch, Thomas Fuchs, Cornelia Müller, Amsterdam/Philadelphia 2012, S. 201–226.
- Kracauer, Siegfried: *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*, Frankfurt/M. 1964.
- Krämer, Sybille: Sprache – Stimme – Schrift. Sieben Gedanken über Performativität als Medialität, in: *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, hrsg. v. Uwe Wirth, Frankfurt/M. 2002, S. 323–346.
- Krämer, Sybille: Was haben „Performativität“ und „Medialität“ miteinander zu tun? Plädoyer für eine in der „Asthetisierung“ gründende Konzeption des Performativen, in: *Performativität und Medialität*, hrsg. v. Sybille Krämer, München 2004, S. 13–32.
- Kuhn, Markus: *Filmnarratologie. Ein erzähltheoretisches Analysemodell*, Berlin/Boston 2013.
- Kuhn, Markus/Scheidgen, Irina/Weber, Nicola Valeska (Hrsg.): *Filmwissenschaftliche Genreanalyse. Eine Einführung*, Berlin/Boston 2013.

- Kurtz, Rudolf: Expressionismus und Film. Unveränd., fotomechan. NachDr. d. Orig.-Ausgabe, Zürich 1965.
- Lakoff, George/Johnson, Mark: *Metaphors We Live By*, Chicago 1980.
- Lakoff, George/Johnson, Mark: *Philosophy in the Flesh. The Embodied Mind and its Challenge to Western Thought*, New York 1999.
- Langford, Barry: *Film Genre. Hollywood and Beyond*, Edingburgh 2005.
- Lehmann, Hauke: *Affektpoetiken des New Hollywood. Suspense, Paranoia und Melancholie*, Berlin/Boston 2016.
- Lehmann, Hauke: Die Produktion des „deutsch-türkischen Kinos“. Die Verflechtung von Filme-Machen und Filme-Sehen in *Lola + Bilidikid* und *Tiger – Die Kralle von Kreuzberg*, in: *Deutsch-Türkische Filmkultur im Migrationskontext*, hrsg. v. Ömer Alkin, Wiesbaden 2017, S. 275–297.
- Lehmann, Hauke: How does Arriving Feel? Modulating a Cinematic Sense of Commonality, in: *Transit* 11 (1), 2017, <http://transit.berkeley.edu/2017/lehmann/> (29. 03. 18).
- Levin, Daniel T./Wang, Caryn *Spatial Representation in Cognitive Science and Film*, in: *Projections* 3 (1), 2009, S. 24–52.
- Levinson, Stephen: *Presumptive Meanings. The Theory of Generalized Conversational Implicature*, Cambridge, Mass. 2000.
- Liebal, Katja/Pika, Simone/Tomasello, Michael: *Social Communication in Siamangs (Symphalangus Syndactylus). Use of Gestures and Facial Expressions*, in: *Primates* 45 (1), 2004, S. 41–57.
- Liebal, Katja/Pika, Simone/Tomasello, Michael: *Gestural Communication of Orangutans (Pongo Pygmaeus)*, in: *Gesture* 6 (1), 2006, S. 1–38.
- Lukács, Georg: Gedanken zu einer Ästhetik des ‚Kino‘, in: *Kino-Debatte. Texte zum Verhältnis von Literatur und Film 1909–1929*, hrsg. v. Anton Kaes, Tübingen 1978, S. 112–118.
- Lynch, David/Rodley, Chris: *Lynch über Lynch*, Frankfurt/M. 1998.
- Lyons, John: *Bedeutungstheorien*, in: *Sprachwissenschaft. Ein Reader*, hrsg. v. Ludger Hoffmann, Berlin/Boston 2010, S. 794–812.
- Magin, Melanie: *Familien in Daily Soaps. Eine Inhaltsanalyse von ‚Gute Zeiten, schlechte Zeiten‘ und ‚Marienhof‘*, München 2006.
- Magliano, Joseph P./Miller, Jason/Zwaan, Rolf A.: *Indexing Space and Time in Film Understanding*, in: *Applied Cognitive Psychology* 15 (5), 2001, S. 533–545.
- Manovich, Lev: *The Language of New Media*, Cambridge 2002.
- Manovich, Lev: *Software Takes Command*, New York 2013.
- Marcinowski, Felix: *Rechtsextreme Gewalt in deutschen Printmedien. Eine geschichtssoziologische Analyse der Berichterstattung zum „Nationalsozialistischen Untergrund“ („NSU“)*. Dissertation: LMU München, Sozialwissenschaftliche Fakultät, 2017.
- Marek, Roman: *Understanding YouTube*, Bielefeld 2013.
- Marks, Laura: *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*, Durham 2000.
- Massumi, Brian: *Parables for the Virtual. Movement, Affect, Sensation*, Durham 2002.
- Massumi, Brian: *Ontomacht. Kunst, Affekt und das Ereignis des Politischen*, Berlin 2010.
- Mathijs, Ernest/Mendik, Xavier (Hrsg.): *Alternative Europe. European Exploitation and Underground Cinema Since 1945*, London 2004.
- Mayer, Vicki/Banks, Miranda J./Caldwell, John Thornton (Hrsg.): *Production Studies. Cultural Studies of Media Industries*, New York 2009.
- McLuhan, Marshall: *Das Medium ist Massage*, Frankfurt/M. 1984.

- McLuhan, Marshall: Das resonierende Intervall, in: absolute Marshall McLuhan, hrsg. v. Martin Baltés, Rainer Höltzschl, Philip Marchand, Freiburg 2002, S. 210–218.
- Merleau-Ponty, Maurice: Das Auge und der Geist. Philosophische Essays, Hamburg 2003.
- Metz, Christian: Semiologie des Films, München 1972.
- Metz, Christian: Zum Realitätseindruck im Kino, in: ders.: Semiologie des Films, München 1972, S. 20–35.
- Metz, Christian: Der imaginäre Signifikant. Psychoanalyse und Kino, Münster 2000.
- Mitchell, William J. Thomas: Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation, Chicago/London 1994.
- Mitchell, William J. Thomas: Das Leben der Bilder. Eine Theorie der visuellen Kultur, München 2008.
- Mittelberg, Irene/Joue, Gina: Source Actions Ground Metaphor via Metonymy. Toward a Frame-based Account of Gestural Action in Multimodal Discourse, in: Metaphor. Embodied Cognition and Discourse, hrsg. v. Beate Hampe, Cambridge 2017, S. 119–137.
- Morsch, Thomas: Medienästhetik des Films. Verkörperte Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung im Kino, München 2011.
- Moseley, Rachel/Carota, Francesca/Hauk, Olaf/Mohr, Bettina/Pulvermüller, Friedemann: A Role for the Motor System in Binding Abstract Emotional Meaning, in: Cerebral Cortex 22 (7), 2012, S. 1634–1647.
- Mukarovsky, Jan: Zeit im Film, in: Poetika Kino. Theorie und Praxis des Films im russischen Formalismus, hrsg. v. Wolfgang Beilenhoff, Frankfurt/M. 2005, S. 368–377.
- Mukarovsky, Jan: Zur Ästhetik des Films, in: Poetika Kino. Theorie und Praxis des Films im russischen Formalismus, hrsg. v. Wolfgang Beilenhoff, Frankfurt/M. 2005, S. 353–367.
- Mulhall, Stephen: On Film, New York 2002.
- Müller, Cornelia: Gesten als Lebenszeichen ‚toter Metaphern‘, in: Zeitschrift für Semiotik 25 (1–2), 2003, S. 61–72.
- Müller, Cornelia: Metaphors Dead and Alive, Sleeping and Waking. A Dynamic View, Chicago 2008.
- Müller, Cornelia: Waking Metaphors. Embodied Cognition in Multimodal Discourse, in: Metaphor. Embodied Cognition in Discourse, hrsg. v. Beate Hampe, Cambridge 2017, S. 297–316.
- Müller, Cornelia/Kappelhoff, Hermann: Cinematic Metaphor. Experience – Affectivity – Temporality, Berlin/Boston 2018 (in Vorbereitung).
- Müller, Cornelia/Ladewig, Silva H.: Metaphors for Sensorimotor Experiences. Gestures as Embodied and Dynamic Conceptualizations of Balance in Dance Lessons, in: Language and the Creative Mind, hrsg. v. Michael Borkent, Barbara Dancygier, Jennifer Hinnell, Stanford 2013, S. 295–324.
- Müller, Cornelia/Schmitt, Christina: Audio-Visual Metaphors of the Financial Crisis. Meaning Making and the Flow of Experience, in: Revista Brasileira de Linguística Aplicada 15 (2), 2015, S. 311–342.
- Müller, Cornelia/Tag, Susanne: The Dynamics of Metaphor. Foregrounding and Activating Metaphoricity in Conversational Interaction, in: Cognitive Semiotics 10 (6), 2010, S. 85–120.
- Mulvey, Laura: Visual Pleasure and Narrative Cinema, in: Screen 16 (3), 1975, S. 6–18.
- Münsterberg, Hugo: Das Lichtspiel. Eine psychologische Studie (1916) und andere Schriften zum Kino, Wien 1996.
- Nancy, Jean-Luc: Evidenz des Films, Berlin 2005.

- Nannicelli, Ted/Taberham, Paul (Hrsg.): *Cognitive Media Theory*, New York 2014.
- Nanz, Tobias/Siegert, Bernhard (Hrsg.): *Ex machina. Kulturtechniken und Medien*, Weimar 2006.
- Neale, Stephen: *Genre and Hollywood*, New York 2000.
- Niedenthal, Paula M.: *Embodying Emotion*, in: *Science* 316 (5827), 2007, S. 1002–1005.
- Nietzsche, Friedrich: *Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne*, in: ders.: *KSA 1. Die Geburt der Tragödie, Unzeitgemäße Betrachtungen I–IV, Nachgelassene Schriften 1870–1873*, hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, München 1988, S. 876–890.
- Nöth, Winfried: *Handbuch der Semiotik. 2., vollst. neu bearb. und erw. Aufl.*, Stuttgart/Weimar 2000.
- Nöth, Winfried: *Visual Semiotics. Key Features and an Application to Picture Ads*, in: *The SAGE Handbook of Visual Research Methods*, hrsg. v. Eric Margolis, Luc Pauwels, London 2011, S. 298–316.
- Oliver, Mary B.: *Exploring the Paradox of the Enjoyment of Sad Films*, in: *Human Communication Research* 19 (3), 1993, S. 315–342.
- Panofsky, Erwin: *Stil und Medium im Film & Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers*, Frankfurt/M. 1999.
- Panofsky, Walter: *Die Geburt des Films, ein Stück Kulturgeschichte. Versuch einer zeitgeschichtlichen Darstellung des Lichtspiels in seinen Anfangsjahren*, Würzburg 1944.
- Pantenburg, Volker: *Film als Theorie. Bildforschung bei Harun Farocki und Jean-Luc Godard*, Bielefeld 2006.
- Pantenburg, Volker: *Zur Vergangenheit des Kinos in der Gegenwart der Kunst. Harun Farockis Installationen*, in: *FilmKunst. Studien an den Grenzen der Künste und Medien*, hrsg. v. Henry Keazor, Fabienne Liptay, Susanne Marschall, Marburg 2011, S. 39–56.
- Pasolini, Pier Paolo: *Die Sprache des Films*, in: *Semiotik des Films*, hrsg. v. Friedrich Knilli, München 1971, S. 38–55.
- Paul, Gerhard: *Bilder des Krieges – Krieg der Bilder. Die Visualisierung des modernen Krieges*, Paderborn/München 2004.
- Pecher, Diane/Zwaan, Rolf A. (Hrsg.): *Grounding Cognition. The Role of Perception and Action in Memory, Language, and Thinking*, Cambridge 2005.
- Persson, Per: *Understanding Cinema. A Psychological Theory of Moving Imagery*, Cambridge 2003.
- Pika, Simone/Liebal, Katja/Tomasello, Michael: *Gestural Communication in Subadult Bonobos (Pan Paniscus). Repertoire and Use*, in: *American Journal of Primatology* 65 (1), 2005, S. 39–61.
- Plantinga, Carl R.: *Moving Viewers. American Film and the Spectator's Experience*, Berkeley 2009.
- Plantinga, Carl R.: *The Affective Power of Movies*, in: *Psychocinematics. Exploring Cognition at the Movies*, hrsg. v. Arthur P. Shimamura, Oxford 2013, S. 94–111.
- Plantinga, Carl/Smith, Greg M. (Hrsg.): *Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion*, Baltimore 1999.
- Plessner, Helmuth: *Die Deutung des mimischen Ausdrucks. Ein Beitrag zur Lehre vom Bewußtsein des anderen Ichs*, in: ders.: *Gesammelte Schriften VII. Ausdruck und menschliche Natur*, Frankfurt/M. 1982, S. 67–130.
- Pogodda, Cilli: *Medientechnologie und Affekt in den Inszenierungen des Irakkrieges*, Unveröffentlichtes Dissertationsmanuskript, FU Berlin 2018.
- Prince, Gerald: *A Dictionary of Narratology. Revised Edition*, Lincoln 2003.

- Pulvermüller, Friedemann: Meaning and the Brain. The Neurosemantics of Referential, Interactive, and Combinatorial Knowledge, in: *Journal of Neurolinguistics* 25 (5), 2012, S. 423–459.
- Pulvermüller, Friedemann/Cook, Clare/Hauk, Olaf: Inflection in Action. Semantic Motor System Activation to Noun- and Verb-Containing Phrases is Modulated by the Presence of Overt Grammatical Markers, in: *Neuroimage* 60 (2), 2012, S. 1367–1379.
- Pulvermüller, Friedemann/Shtyrov, Yury/Ilmoniemi, Risto: Brain Signatures of Meaning Access in Action Word Recognition, in: *Journal of Cognitive Neuroscience* 17 (6), 2005, S. 884–892.
- Rancière, Jacques: *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, Berlin 2006.
- Ratcliffe, Matthew: *Feelings of Being. Phenomenology, Psychiatry and the Sense of Reality*, Oxford 2008.
- Ratcliffe, Matthew: Phenomenology as a Form of Empathy, in: *Inquiry* 55 (5), 2012, S. 473–495.
- Robnik, Drehli/Hübel, Thomas/Mattl, Siegfried (Hrsg.): *Das Streit-Bild. Zu Film, Geschichte und Politik bei Jacques Rancière*, Wien/Berlin 2010.
- Rodowick, David Norman: *Gilles Deleuze's Time Machine*, Durham/London 1997.
- Rorty, Richard: Pragmatism, Relativism, Irrationalism, in: *ders.: Consequences of Pragmatism. Essays: 1972–1980*, Minneapolis 1982, S. 160–175.
- Rorty, Richard: Der Vorrang der Demokratie vor der Philosophie, in: *ders.: Solidarität oder Objektivität? Drei philosophische Essays*, Stuttgart 1988, S. 82–125.
- Rorty, Richard: *Kontingenz, Ironie und Solidarität*, Frankfurt/M. 1989.
- Rorty, Richard: *Achieving Our Country. Leftist Thought in Twentieth-Century America*, Cambridge, Mass. 1998.
- Rositzka, Eileen: *Cinematic Corpographies. Re-Mapping the War Film through the Body*, Berlin/Boston 2018.
- Ryan, Marie-Laure: *Narrative as Virtual Reality. Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*, Baltimore 2001.
- Schaub, Mirjam: *Gilles Deleuze im Kino. Das Sichtbare und das Sagbare*, München 2003.
- Schaub, Mirjam: *Gilles Deleuze im Wunderland. Zeit- als Ereignisphilosophie*, München 2003.
- Scherer, Thomas/Greifenstein, Sarah/Kappelhoff, Hermann: Expressive Movements in Audiovisual Media. Modulating Affective Experience in: *Body – Language – Communication. An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*, Vol. 2, hrsg. v. Cornelia Müller, Alan Cienki, Ellen Fricke, Silva H. Ladewig, David McNeill, Jana Bressemer, Berlin/Boston 2014, S. 2081–2092.
- Schick, Thomas/Ebbrecht, Tobias (Hrsg.): *Emotion – Empathie – Figur. Spielformen der Filmwahrnehmung*, Berlin 2008.
- Schmitt, Christina: Embodied Meaning in Audio-Visuals: First Steps Towards a Notion of ‚Mode‘, in: *Building Bridges for Multimodal Research. International Perspectives on Theories and Practices of Multimodal Analysis*, hrsg. v. Janina Wildfeuer, Bern 2015, S. 309–325.
- Schmitt, Christina: *Wahrnehmen, fühlen, verstehen. Metaphorisieren in der Kommunikation audiovisueller Bilder*, Dissertation, FU Berlin 2017.
- Schmitt, Christina/Greifenstein, Sarah/Kappelhoff, Hermann: Expressive Movement and Metaphoric Meaning Making in Audio-Visual Media, in: *Body – Language – Communication. An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*, Vol. 2, hrsg. v. Cornelia Müller, Alan Cienki, Ellen Fricke, Silva H. Ladewig, David McNeill, Jana Bressemer, Berlin/Boston 2014, S. 2092–2112.

- Schröder, Ulrike: Kommunikationstheoretische Fragestellungen in der kognitiven Metaphernforschung. Eine Betrachtung von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, Tübingen 2012.
- Schüttpelz, Erhard/Thielmann, Tristan (Hrsg.): Akteur-Medien-Theorie, Bielefeld 2013.
- Schwan, Stephan: Filmverstehen und Alltagserfahrung. Grundzüge einer kognitiven Psychologie des Mediums Film, Wiesbaden 2001.
- Schwan, Stephan: Film verstehen. Eine kognitionspsychologische Perspektive, in: Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung, hrsg. v. Klaus Sachs-Hombach, Köln 2005, S. 457–467.
- Schweinitz, Jörg: ‚Genre‘ und lebendiges Genrebewußtsein. Geschichte eines Begriffs und Probleme seiner Konzeptualisierung in der Filmwissenschaft, in: montage/av 3 (2), 1994, S. 99–118.
- Shaw, Daniel: Film and Philosophy. Taking Movies Seriously, London 2008.
- Shimamura, Arthur P.: Psychocinematics. Exploring Cognition at the Movies, Oxford 2013.
- Siegert, Bernhard: Relais. Geschehnisse der Literatur als Epoche der Post, Berlin 1993.
- Simmel, Georg: Aesthetik des Porträts, in: ders.: Aufsätze und Abhandlungen 1901–1908 (Bd. I), Frankfurt/M. 1995, S. 321–332.
- Simmel, Georg: Die ästhetische Bedeutung des Gesichts, in: ders.: Aufsätze und Abhandlungen 1901–1908 (Bd. I), Frankfurt/M. 1995, S. 36–42.
- Sinnerbrink, Robert: New Philosophies of Film. Thinking Images, London 2011.
- Siri, Jasmin: „Der Journalismus selbst muss beobachtet werden.“ Ein Interview mit Lutz Hachmeister, in: NSU-Terror. Ermittlungen am rechten Abgrund. Ereignis, Kontexte, Diskurse, hrsg. v. Imke Schmincke, Jasmin Siri, Bielefeld 2013, S. 167–178.
- Smith, Greg M.: Film Structure and the Emotion System, Cambridge 2003.
- Smith, Murray: Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema, Oxford 1995.
- Smith, Murray/Wartenberg, Thomas E. (Hrsg.): Thinking Through Cinema. Film as Philosophy, Malden 2006.
- Sobchack, Vivian: The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience, Princeton, NJ 1992.
- Sobchack, Vivian: Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture, Berkeley 2004.
- Souriau, Etienne: Beiträge der Ästhetik zur Filmologie – ihre Natur und Grenzen, in: montage/av 12 (1), 2003, S. 72–93.
- Stein, Edith: Gesamtausgabe Bd. 5. Zum Problem der Einfühlung, Freiburg 2008.
- Stemmerich, Gregor (Hrsg.): Kunst/Kino, Köln 2001.
- Streiter, Anja: Die Frage der Gemeinschaft und die ‚Theorie des Politischen‘, in: Die Frage der Gemeinschaft. Das westeuropäische Kino nach 1945, hrsg. v. Hermann Kappelhoff, Anja Streiter, Berlin 2012, S. 21–37.
- Sturken, Marita/Cartwright, Lisa: Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture. Second Edition, New York/Oxford 2009.
- Suckfüll, Monika: Rezeptionsmodalitäten. Ein integratives Konstrukt für die Medienwirkungsforschung, München 2004.
- Sweetser, Eve: Regular Metaphoricity in Gesture. Bodily-based Models of Speech Interaction, Conference Paper, Actes du 16e Congrès International des Linguistes, Elsevier 1998.
- Sweetser, Eve: What Does it Mean to Compare Language and Gesture? Modalities and Contrasts, in: Crosslinguistic Approaches to the Psychology of Language. Research in the Tradition of Dan Isaac Slobin, hrsg. v. Jiansheng Guo, Elena Lieven, Nancy Budwig, Susan Ervin-Tripp, Keiko Nakamura, Seyda Ozcaliskan, New York 2009, S. 357–366.

- Sweetser, Eve: Introduction. Viewpoint in Language and Gesture from the Ground Down, in: *Viewpoint in Language. A Multimodal Perspective*, hrsg. v. Barbara Dancygier, Eve Sweetser, Cambridge 2012, S. 1–24.
- Sweetser, Eve: Creativity Across Modalities in Viewpoint Construction, in: *Language and the Creative Mind.*, hrsg. v. Michael Borkent, Barbara Dancygier, Jennifer Hinnell, Stanford 2013, S. 239–254.
- Sweetser, Eve/Ferrari, Lilian: Subjectivity and Upwards Projection in Mental Space Structure, in: *Viewpoint in Language. A Multimodal Perspective*, hrsg. v. Barbara Dancygier, Eve Sweetser, Cambridge 2012, S. 47–68.
- Sweetser, Eve/Stec, Kashmiri: Maintaining Multiple Viewpoints in Gaze, in: *Viewpoint and the Fabric of Meaning. Form and Use of Viewpoint Tools across Languages and Modalities*, hrsg. v. Barbara Dancygier, Wei-lun Lu, Arie Verhagen, Berlin 2016, S. 237–257.
- Tan, Ed S.: *Emotion and the Structure of Narrative Film. Film as an Emotion Machine*, Mahwah 1996.
- Tan, Ed S.: The Empathic Animal Meets the Inquisitive Animal in the Cinema. Notes on a Psychocinematics of Mind Reading, in: *Psychocinematics. Exploring Cognition at the Movies*, hrsg. v. Arthur P. Shimamura, Oxford 2013, S. 337–368.
- Thomson-Jones, Katherine: *Aesthetics and Film*, London 2008.
- Oakley, Todd: *From Attention to Meaning. Explorations in Semiotics, Linguistics, and Rhetoric*, Bern 2009.
- Tomasello, Michael: *Die kulturelle Entwicklung des menschlichen Denkens. Zur Evolution der Kognition*, Frankfurt/M. 2006.
- Tomasello, Michael: *Warum wir kooperieren*, Berlin 2010.
- Tomasello, Michael: *Eine Naturgeschichte des menschlichen Denkens*, Berlin 2014.
- Vaage, Margrethe Bruun: *Seeing is Feeling. On the Function of Empathy for the Spectator of Fiction Film*, Unveröffentlichte Dissertation, University of Oslo 2009.
- Vertov, Dziga: *Kino-Eye. The Writings of Dziga Vertov*, London 1984.
- Vertov, Dziga: KINOKI – Umsturz, in: *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*, hrsg. v. Eva Hohenberger, Berlin 1998, S. 74–86.
- Villarreal, Mirta/Fridman, Esteban A./Amengual, Alejandra/Falasco, German/Roldan Gerschovich, Eliana/Ulloa, Erlinda R./Leiguarda, Ramon C.: The Neural Substrate of Gesture Recognition, in: *Neuropsychologia* 46 (9), 2008, S. 2371–2382.
- Virchow, Fabian/Thomas, Tanja/Grittmann, Elke: „Das Unwort erklärt die Untat“. Die Berichterstattung über die NSU-Morde – eine Medienkritik, Frankfurt/M. 2015.
- Visch, Valentijn T.: *Looking for Genres. The Effect of Film Figure Movement on Genre Recognition*, Unveröffentlichte Dissertation, Vrije Universiteit Amsterdam 2007, <http://dare.uvu.vu.nl/handle/1871/12875> (28. 03. 2018).
- Visch, Valentijn T./Tan, Ed S.: Categorizing Moving Objects into Film Genres. The Effect of Animacy Attribution, Emotional Response, and the Deviation from Non-Fiction, in: *Cognition* 110 (2), 2009, S. 265–272.
- Visch, Valentijn T./Tan, Ed S./Molenaar, Dylan: The Emotional and Cognitive Effect of Immersion in Film Viewing, in: *Cognition and Emotion* 24 (8), 2010, S. 1439–1445.
- Vorderer, Peter/Wulff, Hans Jürgen/Friedrichsen, Mike (Hrsg.): *Suspense. Conceptualizations, Theoretical Analyses, and Empirical Explorations*, Mahwah 1996.
- Voss, Christiane: Fiktionale Immersion, in: „Es ist, als ob“. Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft, hrsg. v. Gertrud Koch, Christiane Voss, Paderborn 2009, S. 127–138.

- Voss, Christiane: Film Experience and the Formation of Illusion: The Spectator as 'Surrogate Body' for the Cinema, in: *Cinema Journal* 50 (4), 2011, S. 136–150.
- Voss, Christiane: *Der Leihkörper. Erkenntnis und Ästhetik der Illusion*, München 2013.
- Wartenberg, Thomas E.: *Thinking on Screen: Film as Philosophy*, New York 2007.
- Wasson, Haidee: *Museum Movies. The Museum of Modern Art and the Birth of Art Cinema*, Berkeley 2005.
- Wayne, Mike: *The Politics of Contemporary European Cinema. Histories, Borders, Diasporas*, Bristol 2002.
- Wedel, Michael: *Der deutsche Musikfilm. Archäologie eines Genres 1914–1945*, München 2007.
- Wedel, Michael: Film als Rhythmus der Gemeinschaft. Zu einer Denkfigur bei Rancière, in: *Das Streit-Bild. Film, Geschichte und Politik bei Jacques Rancière*, hrsg. v. Drehli Robnik, Thomas Hübel, Siegfried Mattl, Wien/Berlin 2010, S. 145–160.
- Wedel, Michael: *Filmgeschichte als Krisengeschichte. Schnitte und Spuren durch den deutschen Film*, Bielefeld 2011.
- Weinrich, Harald: Semantik der kühnen Metapher, in: *Theorie der Metapher*, hrsg. v. Anselm Haverkamp, Darmstadt 1983, S. 316–339.
- Wildfeuer, Janina: Der Film als Text? Ein Definitionsversuch aus linguistischer Sicht, in: *Film, Text, Kultur. Beiträge zur Textualität des Films*, hrsg. v. John Bateman, Matthis Kepser, Markus Kuhn, Marburg 2013, S. 32–57.
- Williams, Linda: Film Bodies. Gender, Genre, and Excess, in: *Film Genre Reader IV*, hrsg. v. Barry Keith Grant, Austin 2012, S. 159–177.
- Wilson, George M.: *Seeing Fictions in Film. The Epistemology of Movies*, Oxford 2011.
- Winkler, Hartmut: Metapher, Kontext, Diskurs, System, in: *Kodikas/Code. Ars Semeiotika* 12 (1–2), 1989, S. 21–40.
- Wittgenstein, Ludwig: *Philosophische Untersuchungen*, in: ders.: *Schriften Band 1. Tractatus logico-philosophicus. Tagebücher 1914–1916. Philosophische Untersuchungen*, Frankfurt/M. 1969, S. 279–544.
- Wulff, Hans Jürgen: Empathie als Dimension des Filmverstehens. Ein Thesenpapier, in: *montage/av* 12 (1), 2003, S. 136–161.
- Wunderlich, Dieter: *Der Krieger und die Kaiserin. Inhaltsangabe*, http://www.dieterwunderlich.de/Tykwert_krieger.htm (02. April 2018).
- Wundt, Wilhelm: *Grundzüge der physiologischen Psychologie*, Bd. 2, Leipzig 1880.
- Wundt, Wilhelm: *Grundriss der Psychologie*, Leipzig 1896.
- Wundt, Wilhelm: *Völkerpsychologie. Eine Untersuchung der Entwicklungsgesetze von Sprache, Mythos und Sitte. Erster Band. Die Sprache*, Leipzig 1911.
- Wuss, Peter: *Cinematic Narration and its Psychological Impact. Functions of Cognition, Emotion and Play*, Newcastle 2009.
- Zielinski, Siegfried: *Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens*, Reinbek bei Hamburg 2002.
- Zillmann, Dolf: The Psychology of Suspense in Dramatic Exposition, in: *Suspense. Conceptualizations, Theoretical Analyses, and Empirical Explorations*, hrsg. v. Mike Friedrichsen, Peter Vorderer, Hans Jürgen Wulff, Mahwah 1996, S. 199–232.
- Žižek, Slavoj: *Liebe Dein Symptom wie Dich selbst! Jacques Lacans Psychoanalyse und die Medien*, Berlin 1991.