

Filmregister

- ALL THAT HEAVEN ALLOWS (Douglas Sirk, WAS DER HIMMEL ERLAUBT, USA 1955) 52, 54
AUS DEM NICHTS (Fatih Akin, D/F 2017) 64
BENNY'S VIDEO (Michael Haneke, A/CHE 1992) 66
CACHÉ (Michael Haneke, D/A/F/I 2005) 66
ČELOVEK S KINOAPPARATOM (Dziga Vertov, DER MANN MIT DER KAMERA, SU 1929) 18, 27, 75
DEATH AND THE MOTHER (Ruth Lingford, GB 1997) 112–114, 117
DEALER (Thomas Arslan, D 1999) 64
DER KRIEGER UND DIE KAISERIN (Tom Tykwer, D 2000) 151–162
DER SCHÖNE TAG (Thomas Arslan, D 2001) 64
GESCHWISTER – KARDESLER (Thomas Arslan, D 1997) 63
INCEPTION (Christopher Nolan, USA 2010) 67
INTERSTELLAR (Christopher Nolan, USA/GB 2014) 67
IRON MAN (Jon Favreau, USA 2008) 66
LOST HIGHWAY (David Lynch, USA 1996) 66, 67
MEAN STREETS (Martin Scorsese, HEXENKESSEL, USA 1973) 59–61, 63, 65
MEMENTO (Christopher Nolan, USA 2000) 67
REAR WINDOW (Alfred Hitchcock, DAS FENSTER ZUM HOF, USA 1954) 92, 95–99, 139, 140, 142
REBEL WITHOUT A CAUSE (Nicholas Ray, ... DENN SIE WISSEN NICHT, WAS SIE TUN, USA 1955) 12
REDACTED (Brian De Palma, USA 2007) 67
SEX, LIES, AND VIDEOTAPE (Steven Soderbergh, SEX, LÜGEN UND VIDEO, USA 1989) 66
SIX FEET UNDER (Alan Ball, SIX FEET UNDER – GESTORBEN WIRD IMMER, USA 2001–2005) 157
THE AVENGERS (Joss Whedon, USA 2012) 66
THE BLACKOUT (Abel Ferrara, USA/F 1997) 66
THE MATRIX (Lana und Lilly Wachowski, Matrix, USA 1999) 66
VIDEODROME (David Cronenberg, CDN 1983) 66
WONDER WOMAN (Patty Jenkins, USA 2017) 66