

Inhalt

Vorwort — 1

- 1 Zur Poetologie filmischen Denkens — 9**
 - 1.1 Einleitung — 9
 - 1.2 Was ist die Poiesis des Filme-Sehens? — 11
 - Praxis des Konsums – Poiesis der Wahrnehmung — 11
 - Die Produktivität des Filme-Sehens — 13
 - Der Diskurs filmischen Denkens — 16
 - Die kinematografische Kommunikation — 18
 - Transformationen des kinematografischen Bildes — 25
 - Bewegtbild und Bewegungsbild — 29
 - Die Blackbox der Bild-Repräsentation — 34
 - 1.3 Theorien des Film-Verstehens — 38
 - Wie verstehen Zuschauer Filme? — 39
 - Der Realitätseffekt filmischer Bilder — 42
 - Kognition und Konvention — 45
 - Embodied Cognition — 48
 - Die klassische Erzählweise — 52
 - Methodologisches Resümee — 54
 - 1.4 Der Modus des Als-ob — 57
 - Der Autor als Rezipient — 58
 - Der Bildraum und seine Bewohner — 61
 - Eine ahumane Wahrnehmung — 65
 - 1.5 Resümee — 68
- 2 Das filmische Bewegungsbild und die Temporalität der Metapher — 71**
 - 2.1 Einleitung — 71
 - Fingierte Wahrnehmungsszenarien — 73
 - Die Metapher als Königsweg — 76
 - Konzeptuelle Metaphertheorie — 78
 - 2.2 Zur Kritik der Anwendung der CMT — 81
 - Probleme der Anwendung der CMT auf audiovisuelle Medien — 82
 - CMT und Metaphorologie — 85
 - Metaphern, mit denen wir leben — 87

- 2.3 Kognitive Metapherntheorie und Cinematic Metaphor — **89**
 - Die Metapher als Paradigmenwechsel der Sprachtheorie — **90**
 - Das Klatschen der Hände: REAR WINDOW — **92**
 - Engagierte Zuschauer — **96**
 - Die Cinematic Metaphor — **98**
- 2.4 Erfahrungsgestalt, Schema, Netzwerk — **101**
 - Image schemas — **103**
 - Netzwerke — **106**
 - Die Metapher des Kognitionsautomaten — **108**
 - Zur Performativität des Bewegungsbildes — **110**
 - Metamorphosen des Bildraums: DEATH AND THE MOTHER — **112**
 - Der Modus des Bewegungsbildes — **117**
- 2.5 Grenzen und Möglichkeiten neurowissenschaftlicher Beschreibungsmodelle — **119**
 - Ein neurowissenschaftliches Modell verkörpernder Wortverarbeitung — **120**
 - Kooperation und Kognition — **124**
 - Kognitive Schemata und kulturelle Differenzierung — **127**
- 3 Zur Theorie der Cinematic Metaphor — 129**
 - 3.1 Einleitung — **129**
 - 3.2 Die Ausdrucksbewegung — **133**
 - Ein gestisches Bewegungsbild — **134**
 - Ausdrucksbewegung und „image schema“ — **137**
 - Die Einheit der Erfahrung — **138**
 - Ein Gefühl für das Ganze — **141**
 - 3.3 Embodied Moving Images: Die affektive Verwicklung der Bildrezipienten — **143**
 - Zuschauergefühl — **144**
 - Doing a Metaphor — **146**
 - Der phänomenologische Begriff der Verkörperung — **149**
 - 3.4 Doing Metaphors: DER KRIEGER UND DIE KAISERIN — **151**
 - Multiperspektivisches Wahrnehmen — **154**
 - Embodied Simulation — **157**
 - Dynamisierte Ich-Positionen — **159**
 - Die Metapher des Berührens — **161**

- 3.5 Embodiment und Intersubjektivität: Das ‚Wir‘ und das fremde ‚Ich‘ — **163**
 - Multiperspektivisches Embodiment versus Einheit des Denkens — **163**
 - Zwei Konzepte von Embodiment — **165**
 - Die Ko-Produktion einer Wir-Perspektive — **166**
 - Die performative Intersubjektivität von Metaphern — **169**
- 3.6 Die gemeinschaftlich geteilte Wirklichkeit — **171**
 - Reflexivität — **172**
 - Ein Bewusstsein der Reflexion — **174**
 - Lebenswelt — **175**
 - Die rhetorische Verfassung gemeinschaftlich geteilter Wirklichkeit — **177**
 - CMT und Nietzsches Metapher — **179**
 - Historizität und Zeitbewusstsein — **182**

Literaturverzeichnis — 185

Personenregister — 201

Filmregister — 202

Sachregister — 203

