

INHALTSVERZEICHNIS

- 9 Vorbemerkung und Dank
- Franca Buss und Philipp Müller
- 11 HIN- UND WEGSEHEN
Formen und Kräfte von Gewaltbildern
- Matthias Schulz
- 45 DER RAUM ZWISCHEN DEN SCHLÄGEN
Der Schauplatz als Akteur in der Geißelungsskulpturengruppe südlich und
nördlich der Alpen im 15. Jahrhundert
- Andreas Plackinger
- 67 THEATER DER GRAUSAMKEITEN
Zum visuellen Echo der Pariser Bartholomäusnacht von 1572
bei Giorgio Vasari, François Dubois und anderen
- Volker Hille
- 87 DAS UNERTRÄGLICHE BILD
Hin- und Wegsehen als Motiv der filmischen Bildbetrachtung in
Martin McDonaghs *In Bruges* (2008) und Andrés Muschiettis *It* (2017)
- Julian Blunk
- 101 SPUKHAUS UND RUIN PORN
Zur Ethik des Hin- oder Wegsehens in vakanten Architekturen

6 Inhaltsverzeichnis

- Barbara Oettl
- 121 „ICH SEHE MICH, WEIL MAN MICH SIEHT“
Voyeuristische Bilder der Selbsterkenntnis
- Ines Kleesattel
- 137 NOCHMAL ANDERS HINSEHEN
Productive Looking wider die Gewalt der sogenannten Kunstfreiheit.
Ein polemischer Erfahrungsbericht
- Simon Menner
- 151 ANGST UND UNSICHTBARKEIT
Über das Projekt *Camouflage*
- Anke Napp
- 161 DIE ENTFESSELTEN KRÄFTE EINES ZEITALTERS
Die Erinnerung an den Ersten Weltkrieg im Bildband *So war der Krieg*
- Ann Katrin Düben und Sebastian Schönemann
- 181 GEWALT ALS LEERE
Repräsentation und Rezeption der Ikone des
Torhauses von Auschwitz-Birkenau
- Sylvia Kafehsy
- 195 TRAUMA-POLITIKEN
Bilderfahrung am Beispiel von Kader Attia und Rajkamal Kahlon
- Jean-Luc Godard und Anne-Marie Miéville
- 215 FOTO UND CO. (PHOTO ET CIE)
- Svea Bräunert
- 235 ARCHIVEFFEKTE
Wie Arwed Messmer Bilder der RAF (nicht) zeigt
- Anna Stemmler
- 255 DIE UN/SICHTBARKEIT DER BILDER VON 9/11

- Thomas Helbig
- 277 DER ENTSCHEIERTER BLICK
Szenarien der Bildbetrachtung im Spannungsverhältnis
von Schaulust, Verhüllung und Enthüllung
- Bastian Berbner
- 311 WIR TERRORHELPER?
Ein Gespräch zwischen Bastian Berbner, Franca Buss und Philipp
Müller
- 325 Gesamtliteraturverzeichnis
- 345 Bildnachweise

