

# List of Figures

## **Thomas Roche** Des rouleaux «ordinaires»? Panorama des rôles conservés aux Archives départementales de l'Eure

- Fig. 1** Distribution chronologique des rouleaux et rôlets. Photo: Thomas Roche — **44**
- Fig. 2** Évolution des ratios des dimensions par forme. Photo: Thomas Roche — **44**
- Fig. 3** Ratio longueur/largeur. Photo: Thomas Roche — **45**
- Fig. 4** Format des typologies documentaires. Photo: Thomas Roche — **45**
- Fig. 5** Mise en page des typologies documentaires. Photo: Thomas Roche — **46**
- Fig. 6** Forme des typologies documentaires. Photo: Thomas Roche — **46**
- Fig. 7** Évolution du ratio longueur/largeur des rôles de fouage. Photo: Thomas Roche — **47**
- Fig. 8** Évolution du ratio longueur/largeur des rôles de montre et contrôle. Photo: Thomas Roche — **47**

## **Lucie Tryoen Laloum** Le rouleau dans les procédures judiciaires au chapitre de Notre-Dame de Paris au XIII<sup>e</sup> siècle

- Fig. 1** Succession des étapes d'un procès avec mention des rouleaux correspondants. Illustration d'après la description de Yves Mausein (2006), *Veritatis adiutor: la procédure du témoignage dans le droit savant et la pratique française (XII<sup>e</sup>–XIV<sup>e</sup> siècles)* (Publicazioni dell'Istituto di Storia del Diritto Medievale e Moderno 35), Milano; réalisée par Lucie Tryoen Laloum — **56**
- Fig. 2** Liste des témoins du seigneur Amaury copié au verso du rouleau S254 n° 11. Avec la permission des Archives nationales Paris — **63**
- Fig. 3** Liste des témoins jurés produits par Saint-Martin-des-Champs et par le prieuré de Deuil-la-Barre copiée au verso du rouleau S195B n° 47. Avec la permission des Archives nationales Paris — **63**
- Fig. 4** Passage de la deuxième à la troisième peau de parchemin du rouleau S254 n° 12. Avec la permission des Archives nationales Paris — **67**
- Fig. 5** Rapport entre l'écriture de deux dépositions au verso d'une peau de parchemin et la couture. Avec la permission des Archives nationales Paris — **68**
- Fig. 6** Esthétique de la couture (S345A n° 41). Avec la permission des Archives nationales Paris — **68**

## **Marlène Helias-Baron** Une déclaration des biens de Notre-Dame du Val (1362). Exigences fiscales, reconstruction seigneuriale et pratiques documentaires

- Fig. 1** Les possessions de l'abbaye de Notre-Dame du Val localisées dans les diocèses de Paris, de Rouen de Beauvais et de Senlis (d'après la déclaration de 1362). Photo: Marlène Helias-Baron — **78**
- Fig. 2** Écriture de la déclaration des biens de 1362. (Paris, Archives nationales, S 4169, n° 15, fol. 1). Cliché des Archives nationales Paris, avec la permission des Archives nationales Paris — **84**
- Fig. 3** Acte dressé au nom de Gilles de Nédonchel, gouverneur de Clermont, en 1372. (Paris, Archives nationales, P 1362-2). Cliché personnel, avec la permission des Archives nationales Paris — **85**
- Fig. 4** Répartition par le duc de Bourbon d'une rente en faveur de son fils, s.d. (Paris, Archives nationales, P 1362-2). Cliché personnel, avec la permission des Archives nationales Paris — **85**

- Fig. 5** Analyse paléographique de la déclaration de 1362: une cursiva currens proche de la «mixte» de la chancellerie royale française. Arrangements: Marlène Helias-Baron. Photos: Clichés personnel, avec la permission des Archives nationales Paris. — **98**
- Fig. 6** Les mentions dorsales de la déclaration des biens du Val Notre-Dame. Clichés personnels, avec la permission des Archives nationales Paris — **99**

### **Nicholas Vincent** Enrolment in Medieval English Government: Sickness or Cure?

- Fig. 1** Madox' woodcut illustration of the Pipe Office at Westminster. Photo: Madox, Thomas (1711), *The History and Antiquities of the Exchequer of the Kings of England*, 2 vols., London, 63 — **108**
- Fig. 2** Display in the Public Record Office Museum, c.1910. By permission of The National Archives Kew — **108**
- Fig. 3** Whaddon Hall drawing of the court of chancery. By permission of The Masters of the Bench of the Inner Temple — **110**
- Fig. 4** Pipe roll docquets 1832. By permission of The National Archives Kew — **117**
- Fig. 5** Endorsements to the returns of 1166. By permission of The National Archives Kew — **119**
- Fig. 6** A selection of the rolls used for the Book of Fees. By permission of The National Archives Kew — **121**
- Fig. 7** Luca della Robbia *cantorie*, Florence. Photo: Sailko, Wikimedia Commons, licensed under CC BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) — **125**
- Fig. 8** Unrolled chancery roll. By permission of The National Archives Kew — **127**

### **Marigold Anne Norbye** Roll or Codex for 'A tous nobles'? The Physical Expressions of a French Genealogical Chronicle

- Fig. 1** Paris, BnF, MS nouv. acq. fr. 1493, fol. 14, version H. By permission of the Bibliothèque nationale de France — **218**
- Fig. 2** Paris, BnF, MS nouv. acq. fr. 1494, fol. 16, version H. By permission of the Bibliothèque nationale de France — **219**
- Fig. 3** Princeton, University Library, Princeton MS 56, near the very top of the roll, version P. Courtesy of Princeton University Library — **227**
- Fig. 4** Paris, BnF, MS fr. 6470, in the latter part of the roll, version R. By permission of the Bibliothèque nationale de France — **235**
- Fig. 5** Paris, BnF, MS fr. 10139, fol. 11, version 3. By permission of the Bibliothèque nationale de France — **238**
- Fig. 6** London, British Library, Harley Roll O.1. By permission of the British Library Board — **248**

### **Maree Shirota** Neither Roll nor Codex: Accordion Genealogies of the Kings of England from the Fifteenth Century

- Fig. 1** Genealogy from Edward III to Edward IV, based on Oxford, Bodleian Library, MS e. Mus. 42 and Lyell MS 33. Photo: Maree Shirota — **269**
- Fig. 2** 'Accordion' folds. Photo: Maree Shirota — **271**

### **Katherine Storm Hindley** The Power of Not Reading: Amulet Rolls in Medieval England

- Fig. 1** Oxford, Bodleian Library, MS e Mus. 245 (R). By permission of the Bodleian Library Oxford — **298**