

# Table des matières

## Remerciements — V

Barbara Vinken

### Introduction

Écrire d'après les arts : le Christ voilé et le cadavre de Mme Bovary — 1

Mieke Bal

**La pensée-ciné : le retour d'Emma — 5**

Barbara Vinken

***L'Éducation sentimentale* et la guerre civile — 21**

Christine Tauber

**« J'arrange le château et la forêt de Fontainebleau. Quel travail ! »**

Le musée imaginaire de Flaubert dans un épisode-clé de  
*L'Éducation sentimentale* — 41

Stephan Leopold

**Série, événement, hantise.**

Le portrait du Maréchal Bugeaud dans la structure phantasmatique  
de *L'Éducation sentimentale* — 65

Bénédicte Percheron et Gisèle Séginger

**Polypes ou coraux : images et savoirs biologiques chez Flaubert — 75**

Michael F. Zimmermann

**Odilon Redon et Bouddha – à travers Flaubert, Schopenhauer et Laforgue :  
Le voir, l'avoir vu – et le renoncement — 97**

Sylvie Giraud

**« La tête coupée et rayonnante de Jean-Baptiste » — 131**

Rebekka Schnell

**« Le plus beau jour de la vie » : la première communion chez Flaubert  
et James Ensor — 151**

Bernard Vouilloux

**Flaubert et les images: Portrait de l'écrivain en iconoclaste — 165**

**Notice biobibliographique — 189**

