

Inhalt

Vorwort	7
Grußworte	9

Die Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht an der Universität Bonn

Matthias Weller Die Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht (FPK) der Universität Bonn: Rechtswissenschaftliche Perspektiven	27
Ulrike Saß Kunst in Bewegung Die wechselvolle Geschichte des Porträts <i>Manuel García de la Prada</i> von Francisco de Goya	31
Christoph Zuschlag Provenienzforschung Persönliche und Bonner Perspektiven	47

Beiträge der ersten Fachtagung der Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht

Antoinette Maget Dominicé Laboratorium extraneum Ehemaliger und aktueller Umgang mit dem Kulturerbe	57
Haimo Schack Zivilrechtliche Auswirkungen des KGSG Importverbote und Transparenzpflichten	67

James D. Bindenagel Die unvollendete Geschichte von NS-Raubkunst Zum 20. Jubiläum der <i>Washington Principles</i> <i>on Nazi-Confiscated Art</i>	79
Meike Hoffmann Transparent - innovativ - nachhaltig Die Mosse Art Research Initiative (MARI). Kooperative Provenienzforschung im NS-Kontext	91
Gilbert Lupfer Agieren in Grauzonen Forschungsfragen zum Entzug von Kulturgütern in der Sowjetischen Besatzungszone und der DDR.....	101
Thomas Dreier Von »Kunst und Recht« zu »Bild und Recht« Anmerkungen zur Regulierung des Visuellen	107
Bildnachweise	117
Farbtafeln	119
Personenverzeichnis	127