

Inhalt

Bettina Bannasch, Katja Sarkowsky

Nachexil und Post-Exile: Eine Einleitung — 1

I Ambivalenzen der Rückkehr

Jasmin Centner, Carla Swiderski

Nachexil, Staatsbürgerschaft und affektive Zugehörigkeit – das Dilemma mit der Nationalität

Eine Relektüre von Ernst Lothars und Hilde Domins Schriften mit Judith N. Shklars politischer Theorie — 15

Sabina Becker

„Lehrreicher Besuch“ ohne Perspektive

Alfred Döblins Nachexil 1946–1957 — 41

Philipp Wulf

„Es hat sich nichts geändert“

Georg Kreislers Komiserungen der nachexilischen Situation in „Ich fühl mich nicht zu Hause“ und „Weg zur Arbeit“ — 67

Karin Berkman

South African Homecomings

Post-Exilic Ambiguity in Keorapetse Kgositsile’s “Crossing Borders Without Leaving” — 98

II Konzepte von Transnationalität und Extraterritorialität

Birgit R. Erdle

„Tightrope walking zwischen und über dem Gestern und Heute“

Sprachbilder des Nachexils bei Siegfried Kracauer — 115

Susanna Froböse

Exterritorialität oder Das Exil ohne Ende

Reflexionen des Nachexils bei Hans Sahl und Ludwig Marcuse — 136

Annette Grohmann-Nogarède

Die ‚nachexilische‘ Definition des westlichen Modells

Der *Kongress für Kulturelle Freiheit (Congress for Cultural Freedom/CCF)*
und die *Internationale Vereinigung für kulturelle Freiheit (International
Association of Cultural Freedom/IACF)* 1950–1979 — **156**

Teresa Cañadas García

Mexiko im literarischen (Nach)Exil — 179

Hanno Ehrlicher

Neue alte Heimat Mexiko

Zwei ästhetische Konfigurationen des Nachexils im Vergleich:
Anita Brenner und Max Aub — **197**

Caroline Koegler

Newfound Futures

Queer Planetary Perspectives on Loss, Exile, and Post-Exile in
Jeanette Winterson's *The Stone Gods* (2007) — **216**

III Portative Verortungen

Marisa Siguan

Max Aub: Die Unmöglichkeit einer Rückkehr aus dem Exil — 243

Christina Rossi

„Vor dem Schreiben steht die Zugehörigkeitsfrage“

Perspektiven des Exils und des Nachexils im Werk der rumäniendeutschen
Schriftsteller Herta Müller und Richard Wagner — **272**

Felipe Espinoza Garrido

“Imagine your past as a film”

Post-Exile Re-Projections in *Los Naufragos and Imagen Latente* — **295**

Letizia Fusini

Testing the Limits of Freedom

The Tragic Mode as Post-Exilic Discourse in Gao Xingjian's 1993 Play *The
Sleepwalker (Yeyoushen)* — **317**

IV Transgenerationale Erinnerungen und Lektüren

Annika McPherson

From Exile to Diaspora to Post-Exile?

Fluid Frames in Black Atlantic 'Roots and Routes' — 341

Gregory Helmick

The Specular Continuity of Antonio Benítez Rojo's *Mujer en traje de batalla* in the Post-Exile of Roberto G. Fernández's *El príncipe y la bella cubana* — 354

Jana Mikota

Kinder- und Jugendliteratur des Nachexils

Exemplarische Überlegungen zur Kinder- und Jugendliteratur des Exils und ihrer Rezeption nach 1945 — 370

Lutz Winckler

Das Atelier als dritter Raum

Die Berlin-Bilder von Barbara Loftus — 389

V Rezensionen — 407

Wissenschaftstransfer und Wissensvermittlung: Eine Gesamtwürdigung der Schriften von Claus-Dieter Krohn zur Exil- und Emigrationsforschung (Ursula Langkau-Alex) — 457

VI Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren — 463

