

Bibliography

- Achebe, Chinua. "An Image of Africa: Racism in Conrad's *Heart of Darkness*." In *Heart of Darkness: An Authoritative Text, Backgrounds and Sources, Criticism*. Ed. Robert Kimbrough. New York: Norton, 1988. 251–261.
- Adler, Guido. "Antrittsvorlesung an der Universität Wien, Musik und Musikwissenschaft." *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters* 5 (1898): 28–39.
- Adorno, Theodor W., and Walter Benjamin. *The Complete Correspondence, 1928–1940*. Translated by Nicholas Walker. Ed. Henri Lonitz. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2000. [*Briefwechsel 1928–1940*. Ed. Henri Lonitz. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994.]
- Adorno, Theodor W., and Max Horkheimer. *Dialectic of Enlightenment*. Translated by Edmund Jephcott. Stanford: Stanford University Press, 2002. [*Dialektik der Aufklärung*. In Adorno, vol. 3 of *Gesammelte Schriften*. Vol. 3. Ed. Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.]
- Aebli, Hans. "Einführung." In Jean Piaget, *Das Weltbild des Kindes*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1978. 8–12.
- Agamben, Giorgio. *Infancy and History: Essays on the Destruction of Experience*. Translated by Liz Heron. London: Verso, 1993.
- Agamben, Giorgio. "Noten zur Geste." In *Postmoderne und Politik*. Ed. Jutta Georg-Lauer, 97–108. Tübingen: edition discord, 1992.
- Agamben, Giorgio. "Notes on Gesture." In *Means Without End*. Translated by Vincenzo Binetti and Cesare Catarino. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000. 49–62.
- Albers, Irene. "Mimesis and Alterity: Michel Leiris's Ethnography and Poetics of Spirit Possession." *French Studies* 62.3 (2008): 271–289.
- Albers, Irene. *Der diskrete Charme der Anthropologie. Michel Leiris' ethnologische Poetik*. Konstanz: UVK, 2018.
- Albers, Irene, and Stephan Moebius. "Nachwort." In Denis Hollier, *Das Collège de Sociologie, 1937–1939*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2012. 757–828.
- Anacker, Regine. *Aspekte einer Anthropologie der Kunst in Gottfried Benns Werk*. Würzburg: Königshausen + Neumann, 2004.
- Anz, Thomas. *Literatur der Existenz. Literarische Psychopathographie und ihre soziale Bedeutung im Frühexpressionismus*. Stuttgart: Metzler, 1977.
- Anz, Thomas. *Literatur und Lust. Glück und Unglück beim Lesen*. Munich: DTV, 2002.
- Anz, Thomas. "Schizophrenie als epochale Symptomatik. Pathologie und Poetologie um 1910." In *Epochen/Krankheiten. Konstellationen von Literatur und Pathologie*. Ed. Frank Degler and Christian Kohlroß. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 2006. 113–130.
- Asman, Carrie. "Die Rückbindung des Zeichens an den Körper. Benjamins Begriff der Geste in der Vermittlung von Brecht und Kafka." *The Other Brecht II. The Brecht-Yearbook* 18 (1993). 105–119.
- Aue, Maximilian. "'Pandämonium verschiedener Formen des Wahns?' Vom Wahnsinn und seinen Grenzen in Musils *Mann ohne Eigenschaften*." In *Literatur und Kultur im Österreich der zwanziger Jahre. Vorschläge zu einem transdisziplinären Epochenprofil*. Ed. Primus-Heinz Kucher. Bielefeld: Aisthesis, 2007. 135–144.

- Auerbach, Erich. "Figura." In Auerbach, *Scenes from the Drama of European Literature*. Manchester: Manchester University Press, 1984. 11–71. ["Figura." In Auerbach, *Neue Dantestudien*. Istanbul: Basimeva, 1944. 11–71.]
- Bachelard, Gaston. *The Psychoanalysis of Fire*. Translated by Alan C. M. Ross. Boston: Beacon, 1968. [*La psychanalyse du feu*. Paris: Gallimard, 2000.]
- Bachelard, Gaston. "Scientific Objectivity and Psychoanalysis." In *The Formation of the Scientific Mind*. Translated by Mary McAllester Jones. Manchester: Clinamen, 2002. 237–250.
- Bachelard, Gaston. *The Formation of the Scientific Mind*. Manchester: Clinamen, 2002. [*La formation de l'esprit scientifique*. Paris: J. Vrin, 1996.]
- Balint, Michael. *Therapeutische Aspekte der Regression. Die Theorie der Grundstörung*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1970.
- Basu, Priyanka. "Die 'Anfänge' der Kunst und die Kunst der Naturvölker: Kunstwissenschaft um 1900." In *Image match. Visueller Transfer, "Imagescapes" und Intervisualität in globalen Bildkulturen*. Ed. Martina Baleva, Ingeborg Reichle, and Oliver Lerone Schultz. Paderborn: Fink, 2012. 109–129.
- Bataille, Georges. *Visions of Excess: Selected Writings, 1927–1939*. Ed. Allan Stoekl. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1985.
- Beard, Philip H. "Clarisse und Moosbrugger vs. Ulrich/Agathe: Der 'andere Zustand' aus neuer Sicht." *Modern Austrian Literature* 9.3 (1976): 114–130.
- Behrens, Heike, and Werner Deutsch. "Die Tagebücher von Clara und William Stern." In *Theorien und Methoden psychologiegeschichtlicher Forschung*. Ed. Helmut E. Lück and Rudolf Miller. Göttingen: Hogrefe, 1991. 66–76.
- Beil, Ulrich Johannes, Michael Gamper, and Karl Wagner, eds. *Medien, Technik, Wissenschaft: Wissensübertragung bei Robert Musil und in seiner Zeit*. Zurich: Chronos, 2011.
- Benjamin, Walter. *Selected Writings*. Vol. 1, 1913–1926. Ed. Marcus Bullock and Michael W. Jennings. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1996.
- Benjamin, Walter. "On Language as Such and the Language of Man." In Benjamin, *Selected Writings*, 1: 62–74. ["Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 2.1: 140–156.]
- Benjamin, Walter. "The Task of the Translator." In Benjamin, *Selected Writings*, 1: 257–263. ["Die Aufgabe des Übersetzers." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 4.1: 9–22.]
- Benjamin, Walter. "Old Forgotten Children's Books." In Benjamin, *Selected Writings*, 1: 406–413. ["Alte vergessene Kinderbücher." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 3: 14–22.]
- Benjamin, Walter. "Reflections on Humboldt." In Benjamin, *Selected Writings*, 1: 424–425. ["Reflexionen zu Humboldt." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 4: 26.]
- Benjamin, Walter. "A Glimpse into the World of Children's Books." In Benjamin, *Selected Writings*, 1: 435–443. ["Aussicht ins Kinderbuch." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 4.2: 609–614.]
- Benjamin, Walter. "One-Way Street." In Benjamin, *Selected Writings*, 1: 444–488. ["Einbahnstrasse." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 4.1: 85–150.]
- Benjamin, Walter. "What is Epic Theatre? [First Version]." In *Understanding Brecht*. Translated by Anna Bostock. London: Verso, 1998. 1–14. ["Was ist das epische Theater?" (1) In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 2.2: 519–531.]

- Benjamin, Walter. "What is Epic Theatre? [Second Version]." In *Understanding Brecht*. Translated by Anna Bostock. London: Verso, 1998. 15–22. ["Was ist das epische Theater?" (2) In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 2.2: 532–538.]
- Benjamin, Walter. *The Arcades Project*. Translated by Howard Eiland and Kevin McLaughlin. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1999. [*Das Passagen-Werk*. In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, vol. 5.1 and 5.2.]
- Benjamin, Walter. *Selected Writings*. Vol. 2, Part 1, 1927–1930. Ed. Michael W. Jennings, Howard Eiland, and Gary Smith. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1999.
- Benjamin, Walter. "Old Toys." In Benjamin, *Selected Writings*, 2.1: 98–102. ["Altes Spielzeug." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 4.1: 511–514.]
- Benjamin, Walter. "Toys and Play." In Benjamin, *Selected Writings*, 2.1: 117–121. ["Spielzeug und Spielen." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 3: 127–131.]
- Benjamin, Walter. "Kulturgeschichte des Spielzeugs." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 3: 113–116.
- Benjamin, Walter. "Verstreute Notizen Juni bis Oktober 1928." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 6: 415–417.
- Benjamin, Walter. "Der Mensch in der Handschrift." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 3: 135–138.
- Benjamin, Walter. "Program for a Proletarian Children's Theater." In Benjamin, *Selected Writings*, 2.1: 201–206. ["Programm eines proletarischen Kindertheaters." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 2.2: 763–768.]
- Benjamin, Walter. "Children's Literature." In Benjamin, *Selected Writings*, 2.1: 250–256. ["Kinderliteratur." In *Gesammelte Schriften*, 7.1: 250–256.]
- Benjamin, Walter. "Robert Walser." In Benjamin, *Selected Writings*, 2.1: 257–261. ["Robert Walser." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 2.1: 324–327.]
- Benjamin, Walter. *Selected Writings*. Vol. 2, Part 2, 1931–1934. Ed. Michael W. Jennings, Howard Eiland, and Gary Smith. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1999. 486–493.
- Benjamin, Walter. "Grünende Anfangsgründe." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 3: 311–314.
- Benjamin, Walter. "Karl Kraus." In Benjamin, *Selected Writings*, 2.2: 433–458. ["Karl Kraus." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 2.1: 334–367.]
- Benjamin, Walter. "Unpacking my Library." In Benjamin, *Selected Writings*, 2.2: 486–493. ["Ich packe meine Bibliothek aus." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 4: 389–390.]
- Benjamin, Walter. "The Destructive Character." In Benjamin, *Selected Writings*, 2.2: 541–542. ["Der destruktive Charakter." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 4.1: 396–397.]
- Benjamin, Walter. "On Astrology." In Benjamin, *Selected Writings*, 2.2: 684–685. ["Zur Astrologie." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 6: 192–193.]
- Benjamin, Walter. "Doctrine of the Similar." In Benjamin, *Selected Writings*, 2.2: 694–699. ["Lehre vom Ähnlichen." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 2.1: 204–209.]
- Benjamin, Walter. "Experience and Poverty." In Benjamin, *Selected Writings*, 2.2: 731–736. ["Erfahrung und Armut." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 2.1: 213–218.]
- Benjamin, Walter. "Franz Kafka." In Benjamin, *Selected Writings*, 2.2: 794–818. ["Franz Kafka." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 2.1: 409–437.]
- Benjamin, Walter. *Selected Writings*. Vol. 3, 1935–1938. Ed. Howard Eiland and Michael W. Jennings. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2002.

- Benjamin, Walter. "Problems in the Sociology of Language: An Overview." In Benjamin, *Selected Writings*, 3: 68–93. ["Probleme der Sprachsoziologie." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 3: 452–479.]
- Benjamin, Walter. "The Storyteller: Observations on the Works of Nikolai Leskov." In Benjamin, *Selected Writings*, 3: 143–166. ["Der Erzähler." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 2.1: 438–464.]
- Benjamin, Walter. "Berlin Childhood around 1900." In Benjamin, *Selected Writings*, 3: 344–413. ["Berliner Kindheit um Neunzehnhundert." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 4.1: 237–306.]
- Benjamin, Walter. "Eine kommunistische Pädagogik." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 3: 206–208.
- Benjamin, Walter. "Mimetic Faculty." In Benjamin, *Selected Writings*, 2.2: 720–722. ["Über das mimetische Vermögen." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 2.1: 210–212.]
- Benjamin, Walter. "Theses on the Philosophy of History." In *Illuminations*. Translated by Harry Zohn. Ed. Hannah Arendt. New York: Schocken Books, 1969. 253–264. ["Über den Begriff der Geschichte." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 1.2: 691–706.]
- Benjamin, Walter. *Gesammelte Schriften*. Ed. Rolf Tiedemann and Hermann Schweppenhäuser. 14 vols. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991.
- Benjamin, Walter. "Kolonialpädagogik." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 3: 272–274.
- Benjamin, Walter. "Lob der Puppe." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 3: 213–217.
- Benjamin, Walter. "Pariser Passagen I." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 5.2: 991–1040.
- Benjamin, Walter. "Schema zur Anthropologie." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 6: 64.
- Benjamin, Walter. "Über das Grauen." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 6: 75–76.
- Benjamin, Walter. "Zur Graphologie." In Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 6: 185.
- Benjamin, Walter. *Gesammelte Briefe*. 6 vols. Ed. Christoph Gödde and Henri Lonitz. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.
- Benjamin, Walter. *The Correspondence of Walter Benjamin, 1910–1940*. Ed. Gershom Scholem and Theodor W. Adorno. Translated by Manfred R. Jacobson and Evelyn M. Jacobson. Chicago: University of Chicago Press, 2012.
- Benn, Gottfried. "Thalassal Regression." Translated by Edgar Lohner and Cid Corman, *Quarterly Review of Literature*, 7 (1953): 290–297. ["Regressiv [1927]." In Benn, *Sämtliche Werke*. Vol. I, *Gesammelte Gedichte*, 126.]
- Benn, Gottfried. *Gesammelte Werke in vier Bänden (GW)*. Ed. Dieter Wellershoff. Wiesbaden: Limes, 1958–1994.
- Benn, Gottfried. "Akademie-Rede." In *Gesammelte Werke in vier Bänden*. Vol. 1, *Essays, Reden, Vorträge*. 431–440.
- Benn, Gottfried. *Gesammelte Werke in der Fassung der Erstdrucke (GWED)*. Ed. Brunde Hillebrand. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch, 1982–1990.
- Benn, Gottfried. *Sämtliche Werke. Stuttgarter Ausgabe (SW)*. Ed. Gerhard Schuster (vols. 1–5) and Holger Hof (vols. 6–7.2). Stuttgart: Klett-Cotta, 1986–2003.
- Benn, Gottfried. "Problematik des Dichterischen." In *Sämtliche Werke*. Vol. 3, *Prosa* (1910–1932). 232–247.
- Benn, Gottfried. "Der Aufbau der Persönlichkeit. Grundriss einer Geologie des Ich." In *Sämtliche Werke*. Vol. 3, *Prosa* (1910–1932). 263–277.
- Benn, Gottfried. "Dorische Welt." In *Sämtliche Werke*. Vol. 4, *Prosa 2* (1933–1945). 124–153.

- Benn, Gottfried. "Unter der Großhirnrinde. Briefe vom Meer." In *Sämtliche Werke. Stuttgarter Ausgabe*. Vol. 7.1, *Szenen und andere Schriften*. Ed. Holger Hof. Stuttgart: Klett-Cotta, 2003. 354–363.
- Benn, Gottfried. *Künstlerische Prosa. In der Fassung der Sämtlichen Werke – Stuttgarter Ausgabe (KT)*. Ed. Holger Hof. Stuttgart: Klett-Cotta, 2006.
- Bergengruen, Maximilian. "Moosbrugger oder die Möglichkeiten der Paranoia. Psychiatrie und Mystik in Musils 'Der Mann ohne Eigenschaften.'" *Zeitschrift für deutsche Philologie* 135.4 (2006): 545–568.
- Biese, Alfred. *Die Philosophie des Metaphorischen. In Grundlinien dargestellt*. Leipzig: L. Voss, 1893.
- Bilang, Karla. *Bild und Gegenbild. Das Ursprüngliche in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Kohlhammer, 1990.
- Binswanger, Ludwig. "Über Phänomenologie." *Zeitschrift für die gesamte Neurologie und Psychiatrie* 82 (1923): 10–45.
- Bleuler, Eugen. "Das autistische Denken." *Jahrbuch für psychoanalytische und psychopathologische Forschungen* 4, no. 1 (1912): 1–39.
- Bleuler, Eugen. *Textbook of Psychiatry*. Translated by A. A. Brill. New York: Macmillan, 1924. [*Lehrbuch der Psychiatrie*. Berlin: Springer, 1923.]
- Bloch, Ernst. *Werkausgabe*. Vol. 9, *Literarische Aufsätze*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1965.
- Bloch, Ernst. "Die Felstaube, das Neandertal und der wirkliche Mensch [1929]." In Bloch, *Werkausgabe*, 9: 462–469.
- Bloch, Ernst. "Loch Ness, die Seeschlange und Dacqués Urweltsage [1934]." In Bloch, *Werkausgabe*, 9: 470–475.
- Bloch, Ernst. *Heritage of Our Times*. Translated by Neville and Stephen Plaice. Berkeley, CA: University of California Press, 1991. [*Erbschaft dieser Zeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1992.]
- Bloch, Ernst. "Songs of Remoteness." In Bloch, *Heritage of Our Times*, 179–183.
- Bloch, Ernst. "Summary Transition: Non-Contemporaneity and Obligation to its Dialectic." In Bloch, *Heritage of Our Times*, 97–148.
- Bloch, Ernst. "Final Form: Romantic Hook-Formation." In Bloch, *Heritage of Our Times*, 149–185.
- Bloch, Ernst. "Philosophies of Unrest, Process, Dionysus." In Bloch, *Heritage of Our Times*, 299–331.
- Blome, Eva. *Reinheit und Vermischung. Literarisch-kulturelle Entwürfe von "Rasse" und Sexualität (1900–1930)*. Cologne: Böhlau, 2011.
- Blumenberg, Hans. *Paradigms for a Metaphorology*. Translated by Robert Savage. Ithaca: Cornell University Press, 2010. [*Paradigmen zu einer Metaphorologie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1998.]
- Boas, Franz. *The Mind of Primitive Man*. New York: MacMillan, 1961.
- Boas, George. *The Cult of Childhood*. London: Warburg, 1966.
- Böhme, Hartmut. *Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne*. Hamburg: Reinbek, 2006.
- Bohrer, Karl Heinz. "Nachwort." In André Breton. *Nadja*. Translated by Bernd Schwibs. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002. 141–155.
- Bonacchi, Silvia. *Die Gestalt der Dichtung. Der Einfluss der Gestalttheorie auf das Werk Robert Musils*. Bern: Peter Lang, 1998.

- Borges, Jorge Luis. "Die Fahrt ins Land ohne Tod, de Alfred Döblin [1938]." In *Textos cautivos. Ensayos y reseñas en "El Hogar."* Barcelona: Tusquets, 1986. 196–197.
- Bormuth, Matthias. "Max Weber im Lichte Nietzsches." In *Wissenschaft als Beruf: Mit zeitgenössischen Resonanzen und einem Gespräch mit Dieter Henrich*. Berlin: Matthes and Seitz, 2018. 7–36.
- Bovet, Pierre. *The Fighting Instinct*. Translated by J.Y.Y. Greig. New York: Dodd, Mead and Company, 1923. [*L'instinct combatif: psychologie, éducation*. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé, 1917.]
- Bracken, Christopher. *Magical Criticism: The Recourse of Savage Philosophy*. Chicago: University of Chicago Press, 2007.
- Brandstetter, Gabriele, and Sybille Peters, eds. *De figura: Rhetorik – Bewegung – Gestalt*. Munich: Fink, 2002.
- Braun, Wilhelm. "Moosbrugger Dances." *The Germanic Review* 35 (1960): 214–230.
- Brehm, Alfred Edmund. *Brehm's Life of Animals*. Chicago: Marquis, 1895. [*Illustriertes Thierleben*. Hildburghausen: Verlag des Bibliogr. Instituts, 1864, 1869.]
- Breton, André. "Manifesto of Surrealism." (1924). Translated by Richard Seaver and Helen Lane. In André Breton. *Manifestos of Surrealism*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1990. 1–48.
- Breton, André. *Nadja*. Translated by Richard Howard. New York: Grove, 1960. [*Nadja*. Paris: Gallimard, 1928.]
- Breuer, Josef, and Sigmund Freud. *Studies on Hysteria*. New York, Washington: Nervous and Mental Disease Publishing, 1936. [*Studien über Hysterie*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch, 1991.]
- Bronfen, Elisabeth. *Over Her Dead Body: Death, Femininity and the Aesthetic*. Manchester: Manchester University Press, 1992.
- Brüggemann, Heinz. *Walter Benjamin über Spiel, Farbe und Phantasie*. Würzburg: Königshausen + Neumann, 2007.
- Bücher, Karl. "Arbeit und Rhythmus." In *Abhandlungen der philologisch-historischen Classe der königlich sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften* 17 (1897): 1–130.
- Bühler, Charlotte. *Das Märchen und die Phantasie des Kindes*. Leipzig: Barth, 1918.
- Bühler, Karl. *The Mental Development of the Child: A Summary of Modern Psychological Theory*. Translated by Oscar Oeser. London: Routledge, 2002. [*Die geistige Entwicklung des Kindes*. Jena: Gustav Fischer, 1921.]
- Bühler, Karl. *Theory of Language: The Representational Function of Language*. Translated by Donald Fraser Goodwin. Amsterdam: John Benjamins, 2011. [*Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion von Sprache*. Stuttgart: Gustav Fischer, 1965 (1934).]
- Büssgen, Antje. *Glaubensverlust und Kunstautonomie. Über die ästhetische Erziehung des Menschen bei Friedrich Schiller und Gottfried Benn*. Heidelberg: Winter, 2006.
- Burk, Karin. *Kindertheater als Möglichkeitsraum. Untersuchungen zu Walter Benjamins "Programm eines proletarischen Kindertheaters."* Bielefeld: Aisthesis, 2015.
- Buschendorf, Bernhard. "Zur Begründung der Kulturwissenschaft. Der Symbolbegriff bei Friedrich Theodor Vischer, Aby Warburg und Edgar Wind." In *Edgar Wind. Kunsthistoriker und Philosoph*. Ed. Horst Bredekamp, Bernhard Buschendorf, Freia Hartung, and John Michael Krois. Berlin: De Gruyter, 1998. 227–248.
- Caillois, Roger. *Man, Play, and Games*. Translated by Mayer Barash. Champaign, IL: University of Illinois Press, 2001. [*Les jeux et les hommes*. Paris: Gallimard, 1958.]

- Cassirer, Ernst. *Language and Myth*. Translated by Susanne K. Langer. New York: Dover, 1953.
- Cassirer, Ernst. *Mythical Thought*. Vol. 2, *The Philosophy of Symbolic Forms*. Translated by Ralph Manheim. New Haven, CT: Yale University Press, 1955. [*Philosophie der symbolischen Formen. Zweiter Teil: Das mythische Denken*. Hamburg: Meiner, 2002.]
- Cavanaugh, John C. "Cognitive Developmental Psychology before Preyer: Biographical and Educational Records." In *Contributions to a History of Developmental Psychology. International William T. Preyer Symposium*. Ed. Georg Eckardt, Wolfgang G. Bringmann and Lothar Sprung. Berlin: Mouton, 1985. 187–208.
- Cheng, Joyce. "Primitivismen." In *Neolithische Kindheit. Kunst in einer falschen Gegenwart*. Ed. Anselm Franke and Tom Holert. Zurich: diaphanes, 2018. 185–198.
- Clifford, James. "Introduction: Partial Truths." In *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. Ed. Clifford, James and George E. Marcus. Berkeley: University of California Press, 1986. 1–26.
- Clifford, James. *The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1988.
- Clifford, James. "On Ethnographic Authority." In Clifford, *The Predicament of Culture*, 21–54.
- Clifford, James. "On Ethnographic Self-Fashioning: Conrad and Malinowski." In Clifford, *The Predicament of Culture*, 92–113.
- Clifford, James, and George E. Marcus, eds. *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press, 1986.
- Cohen, Hermann. *Die dichterische Phantasie und der Mechanismus des Bewusstseins*. Berlin: Ferd. Dümmler's Verlagsbuchhandlung, 1869.
- Conrad, Joseph. *Heart of Darkness*. Ed. Owen Knowles and Allan H. Simmons. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
- Cooper, Frederick. *Colonialism in Question: Theory, Knowledge, History*. Berkeley: University of California Press, 2005.
- Crapanzano, Vincent. "The Moment of Prestidigitation: Magic, Illusion, and Mana in the Thought of Emile Durkheim and Marcel Mauss." In *Prehistories of the Future: The Primitivist Project and the Culture of Modernism*. Ed. Elazar Barkan and Ronald Bush. Stanford: Stanford University Press, 1995. 95–113.
- Dacqué, Edgar. *Urwelt, Sage und Menschheit. Eine naturhistorisch-metaphysische Studie*. Munich: De Gruyter, 1924.
- Därmann, Iris. *Fremde Monde der Vernunft. Die ethnologische Provokation der Philosophie*. Paderborn: Fink, 2005.
- de Man, Paul. "Aesthetic Formalization in Kleist." In *The Rhetoric of Romanticism*. New York: Columbia University Press, 1984. 263–290.
- Derrida, Jacques. *Of Grammatology*. Translated by Gayatri Chakravorty Spivak. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1997. [*De la grammatologie*. Paris: Éditions de Minuit, 1967.]
- Dietrich, Stephan. *Poetik der Paradoxie. Zu Robert Müllers fiktionaler Prosa*. Siegen: Carl Bösch, 1997.
- Dilthey, Wilhelm. *The Imagination of the Poet: Elements for a Poetics*. In *Selected Works*. Vol. 5, *Poetry and Experience*. Ed. Rudolf A. Makkreel and Frithjof Rodi. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1985. 29–173. ["Die Einbildungskraft des Dichters. Bausteine für eine Poetik." In *Die Geistige Welt. Einleitung in die Philosophie des Lebens*. In *Gesammelte Werke*. Vol. 6. Ed. Karlfried Gründer. Leipzig: Teubner, 1924. 103–241.]

- Döblin, Alfred. *Amazonas. Romantrilogie*. Ed. Werner Stauffacher. Munich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1991.
- Döblin, Alfred. "Prometheus und das Primitive (1938)." In *Schriften zur Politik und Gesellschaft*. Freiburg: Walter, 1972. 346–367.
- Durkheim, Emile. *The Elementary Forms of the Religious Life*. Translated by Joseph Ward Swain. London: Allen & Unwin, 1915. [*Les formes élémentaires de la vie religieuse*. Paris: Alcan, 1912.]
- Durkheim, Emile, and Marcel Mauss. *Primitive Classification*. Translated by Rodney Needham. London: Cohen & West, 1963. ["De quelques formes primitives de classification." In *Année sociologique* (1901–1903).]
- Eckardt, Georg. "Preyer's Road to Child Psychology." In Eckardt et al., *Contributions to a History of Developmental Psychology: International William T. Preyer Symposium*. Berlin: Mouton, 1985. 177–186.
- Eckardt, Georg, Wolfgang G. Bringmann, and Lothar Sprung, eds. *Contributions to a History of Developmental Psychology: International William T. Preyer Symposium*. Berlin: Mouton, 1985.
- Einstein, Carl. *Negro Sculpture*. Translated by Patrick Healy. Amsterdam: November Editions, 2016. [*Negerplastik*. Leipzig: Verlag der weissen Bücher, 1915.]
- Einstein, Carl. *Bebuquin, or the Dilettantes of the Miracle*. Amsterdam: November Editions, 2017. [*Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders*. Berlin: Die Aktion, 1912.]
- Einstein, Carl. "Drei Negerlieder. Nachdichtung." *Die Aktion* 6 (1916): Sp. 651 and *Die Aktion* 7 (1917): Sp. 324.
- Einstein, Carl. *Afrikanische Legenden*. Berlin: Rowohlt, 1925.
- Einstein, Carl. "Berliner Vortrag über den Surrealismus." In *Carl Einstein. Existenz und Ästhetik. Einführung mit einem Anhang unveröffentlichter Nachlasstexte*. Ed. Sibylle Penkert. Wiesbaden: Steiner, 1970. 51–61.
- Einstein, Carl. *Die Fabrikation der Fiktionen*. Ed. Sibylle Penkert. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1973.
- Etherington, Ben. *Literary Primitivism*. Stanford: Stanford University Press, 2017.
- Evans-Pritchard, Edward E. *Theories of Primitive Religion*. Oxford: At the Clarendon Press, 1965.
- Fabian, Johannes. *Time and the Other: How Anthropology Makes Its Object*. New York: Columbia University Press, 2002.
- Fanta, Walter. "Die Spur der Clarisse in Musils Nachlass." *Musil-Forum* 27 (2001/2002): 242–286.
- Ferenczi, Sándor. *Thalassa. A Theory of Genitality*. Translated by Henry Alden Bunker. New York: Norton, 1968.
- Fiedler, Konrad. "Ursprung der künstlerischen Tätigkeit." In *Schriften zur Kunst. Text nach der Ausgabe München 1913/14 mit weiteren Texten aus Zeitschriften und dem Nachlass*. 2 vols., 2nd ed. Munich: Fink, 1991. Vol. 1: 111–220.
- Fischer, Bernhard. "'Stil' und 'Züchtung' – Gottfried Benns Kunsttheorie und das Jahr 1933." *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 12.1 (1987): 190–212.
- Fittler, Doris. *'Ein Kosmos der Ähnlichkeit.'* *Frühe und späte Mimesis bei Walter Benjamin*. Bielefeld: Aisthesis, 2005.
- Flechsig, Paul. *Gehirn und Seele. Rede, gehalten am 31. October 1894 in der Universitätskirche zu Leipzig*. 2nd ed. Leipzig: Veit, 1896.

- Fleck, Ludwik. *Genesis and Development of a Scientific Fact*. Chicago: University of Chicago Press, 1979.
- Foucault, Michel. *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*. Translated by Alan Sheridan. New York: Vintage, 1994. [*Les mots et les choses*. Paris: Gallimard, 1966.]
- France, Anatole. *The Garden of Epicurus*. London: Bodley Head, 1908. [*Le Jardin d'Épicure*. Paris: Calmann Lévy, 1895.]
- Frank, Michael C. "Überlebsel. Das Primitive in Anthropologie und Evolutionstheorie des 19. Jahrhunderts." In *Literarischer Primitivismus*. Ed. Nicola Gess. Berlin: De Gruyter, 2013. 159–188.
- Franke, Anselm, and Tom Holert, eds. *Neolithische Kindheit. Kunst in einer falschen Gegenwart, ca. 1930*. Zurich: HKW, 2018.
- Franke, Anselm, and Tom Holert. "Einführung." In *Neolithische Kindheit. Kunst in einer falschen Gegenwart, ca. 1930*. Ed. Anselm Franke and Tom Holert. Zurich: HKW, 2018. 10–16.
- Frazer, James George. *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion*. New York: Penguin, 1996.
- Frazer, James George. "Preface." In Bronislaw Malinowski. *Argonauts of the Western Pacific*. London: George Routledge & Sons, 1922. viii–xv.
- Freud, Sigmund. *A Phylogenetic Fantasy: Overview of the Transference Neuroses*. Ed. Ilse Grubrich-Simitis. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1987. [*Übersicht der Übertragungsneurosen. Ein bisher unbekanntes Manuskript*. Ed. Ilse Grubrich-Simitis. Frankfurt am Main: S. Fischer, 1985.]
- Freud, Sigmund. *Introductory Lectures on Psychoanalysis*. Translated by James Strachey. New York: Norton, 1989. [*Studienausgabe*. Vol. 1, *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2000.]
- Freud, Sigmund. *The Interpretation of Dreams*. Translated by James Strachey. New York: Basic Books, 2010. [*Studienausgabe*. Vol. 2, *Die Traumdeutung*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2000.]
- Freud, Sigmund. *Beyond the Pleasure Principle*. Translated by James Strachey. New York: Norton, 1961. ["Jenseits des Lustprinzips." In *Studienausgabe*. Vol. 3, *Psychologie des Unbewussten*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2000. 213–272.]
- Freud, Sigmund. "Formulations on the Two Principles of Mental Functioning." Translated by James Strachey. In *The Freud Reader*. Ed. Peter Gay. New York: W.W Norton, 1989. 301–306. ["Formulierungen über die zwei Prinzipien des psychischen Geschehens." In *Studienausgabe*. Vol. 3, *Psychologie des Unbewussten*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2000. 13–24.]
- Freud, Sigmund. *Totem and Taboo: Some Points of Agreement between the Mental Lives of Savages and Neurotics*. Translated by James Strachey. London: Routledge, 2001. ["Totem und Tabu. Einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker." In *Studienausgabe*. Vol. 9, *Fragen der Gesellschaft. Ursprünge der Religion*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2000. 287–444.]
- Freud, Sigmund. "Creative Writing and Day-Dreaming." In *The Freud Reader*. Ed. Peter Gay. New York: Norton, 1995. 436–442. ["Der Dichter und das Phantasieren." In *Studienausgabe*. Vol. 10, *Bildende Kunst und Literatur*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2000. 169–180.]

- Frobenius, Leo. *Der Ursprung der Kultur*. Berlin: Bornträger, 1898.
- Frobenius, Leo. *Kulturgeschichte Afrikas. Prolegomena zu einer historischen Gestaltlehre*. Zurich: Phaidon, 1933.
- Fry, Roger. "Children's Drawings." *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 30, no. 171 (1917): 225–227.
- Gardian, Christoph. *Sprachvisionen. Poetik und Mediologie der inneren Bilder bei Robert Müller und Gottfried Benn*. Zurich: Chronos, 2014.
- Gauguin, Paul. *Gauguin's Letters from the South Seas*. 1923. New York: Dover Publications, 1992.
- Geertz, Armin W. "'Can We Move Beyond Primitivism?' On Recovering the Indigenous of Indigenous Religions in the Academic Study of Religion." In *Beyond Primitivism: Indigenous Religious Traditions and Modernity*. Ed. Jacob K. Olupona. New York, 2004. 37–70.
- Geertz, Clifford C. "I-Witnessing. Malinowski's Children." In *Works and Lives: The Anthropologist as Author*. Stanford: Stanford University Press, 1988. 73–101.
- Geertz, Clifford C. "Thick Description: Towards an Interpretative Theory of Culture." In *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books, 2000. 3–32.
- Geisenhanslüke, Achim. *Das Schibboleth der Psychoanalyse*. Bielefeld: transcript, 2008.
- Geissler, Peter. *Mythos Regression*. Gießen: Psychosozial-Verlag, 2001.
- Genette, Gérard. *Mimologics*. Translated by Thaïs E. Morgan. Lincoln: University of Nebraska Press, 1995. [*Mimologiques: voyage en Cratylie*. Paris: Seuil, 1976.]
- Georg, Eugen. *Verschollene Kulturen. Das Menschheitserlebnis. Ablauf und Deutungsversuch*. Leipzig: Voigtländer, 1930.
- Gerber, Gustav. *Sprache als Kunst*. Hildesheim: Olms, 1961.
- Gess, Heinz. *Vom Faschismus zum Neuen Denken. C.G. Jungs Theorie im Wandel der Zeit*. Lüneburg: Klampen, 1994.
- Gess, Nicola. "Musikalische Mörder. Krieg, Musik und Mord bei Hermann Hesse." In *Literatur und Musik in der klassischen Moderne*. Ed. Joachim Grage. Würzburg: Ergon, 2006. 189–206.
- Gess, Nicola. "Kunst und Krieg. Zu Thomas Manns, Hermann Hesses und Ernst Blochs künstlerischer Verarbeitung des Ersten Weltkriegs." In *Imaginäre Welten im Widerstreit. Krieg und Geschichte in der Literatur seit 1900*. Ed. Lars Koch and Marianne Vogel. Würzburg: Königshausen + Neumann, 2007. 30–57.
- Gess, Nicola. "Magisches Denken im Kinderspiel. Literatur und Entwicklungspsychologie im frühen 20. Jahrhundert." In *Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Aspekte. Beiträge zum Deutschen Germanistentag 2007*. Ed. Thomas Anz and Heinrich Kaulen. Berlin, New York: De Gruyter, 2009. 295–314.
- Gess, Nicola. "'So ist damit der Blitz zur Schlange geworden.' Anthropologie und Metaphertheorie um 1900." *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 83.4 (2009): 643–666.
- Gess, Nicola. "Walter Benjamin und 'die Primitiven.' Reflexionen im Umkreis der Berliner Kindheit." *Text+Kritik. Zeitschrift für Literatur. Walter Benjamin* 31–32 (2009): 31–44.
- Gess, Nicola. "Gaining Sovereignty. The Figure of the Child in Benjamin's Writing." *Modern Language Notes* 125.3 (2010): 682–709.

- Gess, Nicola. "Intermedialität reconsidered. Vom Paragone bei Hoffmann bis zum Inneren Monolog bei Schnitzler." *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 42.1–2 (2010): 139–168.
- Gess, Nicola. "Expeditionen im Mann ohne Eigenschaften. Zum Primitivismus bei Robert Musil." In *Robert Musil und die Fremdheit der Kultur. Musil-Studien 2010*. Ed. Norbert Christian Wolf and Rosmarie Zeller. Munich: Fink, 2011. 5–22.
- Gess, Nicola. "'Schöpferische Innervation der Hand.' Zur Gestensprache in Benjamins *Probleme der Sprachsoziologie*." In *Benjamin und die Anthropologie*. Ed. Carolin Duttlinger, Ben Morgan, and Anthony Phelan. Freiburg: Rombach, 2012. 181–198.
- Gess, Nicola. "Sie sind, was wir waren. Literarische Reflexionen einer biologischen Träumerei von Schiller bis Benn." *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 56 (2012): 107–125.
- Gess, Nicola. *Primitives Denken. Wilde, Kinder und Wahnsinnige in der Literarischen Moderne (Müller, Musil, Benn, Benjamin)*. Munich: Fink, 2013.
- Gess, Nicola. "Vom Täuschen und Zerstören. Spiel und Kunst aus der Perspektive der Entwicklungspsychologie um 1900." In *'Sich selbst aufs Spiel setzen.' Spiel als Technik und Medium von Subjektivierung*. Ed. Christian Moser and Regina Strätling. Paderborn, Fink, 2016. 119–134.
- Gess, Nicola. "Böse Kinder. Zu einer literarischen und psychologischen Figur um 1900 (Lombroso, Wulffen) 1950 (Golding, March) und 2000 (Hustvedt, Shriver)." In *Kindheit und Literatur. Konzepte – Poetik – Wissen*. Ed. Davide Giuriato, Philipp Hubmann, and Mareike Schildmann. Freiburg i. Br.: Rombach, 2018. 285–308.
- Gess, Nicola, ed. *Literarischer Primitivismus*. Berlin: De Gruyter, 2013.
- Gess, Nicola, and Sandra Janssen, eds. *Wissens-Ordnungen. Zu einer historischen Epistemologie der Literatur*. Berlin: De Gruyter, 2013.
- Geulen, Eva. "Legislating Education. Kant, Hegel, and Benjamin on 'Pedagogical Violence.'" *Cardozo Law Review* 26.3 (2005): 943–956.
- Giddens, Anthony. *Conversations with Anthony Giddens: Making Sense of Modernity*. Stanford: Stanford University Press, 1998.
- Gisi, Lucas Marco. "Die Biologisierung der Utopie als Apokalypse. Der neue Mensch in Robert Müllers *Tropen*." In *Utopie und Apokalypse in der Moderne*. Ed. Reto Sorg and Stefan Bodo Würffel. Munich: Fink, 2010. 215–228.
- Gisi, Lucas Marco. "Die Genese des modernen Primitivismus als wissenschaftliche Methode." In *Literarischer Primitivismus*. Ed. Nicola Gess. Berlin: De Gruyter, 2013. 141–158.
- Giuriato, Davide. *Mikrographien. Zu einer Poetologie des Schreibens in Walter Benjamins Kindheitserinnerungen (1932–1939)*. Munich: Fink, 2006.
- Giuriato, Davide. "Tintenbuben. Kindheit und Literatur um 1900 (Rainer Maria Rilke, Robert Walser, Walter Benjamin)." *Poetica* 42.3–4 (2010): 325–351.
- Gockel, Bettina. *Die Pathologisierung des Künstlers. Künstlerlegenden der Moderne*. Berlin: Akademie Verlag, 2010.
- Goebel, Eckart. *Konstellation und Existenz. Kritik der Geschichte um 1930. Studien zu Heidegger, Benjamin, Jahn und Musil*. Tübingen: Stauffenburg, 1996.
- Goldstein, Kurt. "L'analyse de l'aphasie et l'étude de l'essence du langage." In Ernst Cassirer, Leo Jordan, Henri Delacroix, et al. *Psychologie du langage*. Paris: F. Alcan, 1933. 430–496.
- Goldwater, Robert. *Primitivism in Modern Painting*. New York: Harper, 1938.

- Götze, Carl. *Das Kind als Künstler. Ausstellung von freien Kinderzeichnungen in der Kunsthalle zu Hamburg*. Hamburg: Kunsthalle zu Hamburg, 1898.
- Gould, Stephen Jay. *Ontogeny and Phylogeny*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1977.
- Greenblatt, Stephen. *Marvelous Possessions*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- Grill, Genese. "The 'Other' Musil: Robert Musil and Mysticism." In *A Companion to the Works of Robert Musil*. Ed. Philipp Payne, Graham Bartram, and Galin Tihanov. Rochester: Bowdell and Brewer, 2007. 333–354.
- Grill, Genese. "Word Magic." In *The World as Metaphor*. Rochester, NY: Camden House, 2012.
- Groos, Karl. *The Play of Animals*. Translated by Elizabeth A. Baldwin. New York: D. Appleton, 1898. [*Die Spiele der Tiere*. Jena: Gustav Fischer, 1896.]
- Groos, Karl. *The Play of Man*. Translated by Elizabeth A. Baldwin. New York: D. Appleton, 1913. [*Die Spiele der Menschen*. Jena: G. Fischer, 1899.]
- Groos, Karl. *Der ästhetische Genuss*. Giessen: Ricker, 1902.
- Groos, Karl. *Das Seelenleben des Kindes*. Berlin: Reuter & Reichard, 1904.
- Grosse, Ernst. *Die Literatur-Wissenschaft. Ihr Ziel und ihr Weg*. Diss. Halle-Wittenberg, 1887.
- Grosse, Ernst. *The Beginnings of Art*. New York: D. Appleton and Company, 1897. [*Die Anfänge der Kunst*. Leipzig: Mohr, 1894.]
- Gruber, Gernot. "Das 'Archaische' in der Musikkultur der Wiener Moderne. Eine Skizze." In *Kunst, Kontext, Kultur. Manfred Wagner 38 Jahre Kultur- und Geistesgeschichte an der Angewandten*. Ed. Gloria Withalm, Anna Spohn, and Gerald Bast. Berlin: De Gruyter, 2012. 132–146.
- Gruber, Howard E., and J. Jacques Vonèche. "Introduction." In *The Essential Piaget*. Ed. Howard E. Gruber and J. Jacques Vonèche. New York: Basic Books, 1977. xix–xlii.
- Grubrich-Simitis, Ilse. "Metapsychology and Metabiology." In Sigmund Freud, *A Phylogenetic Fantasy*. Ed. Ilse Grubrich-Simitis. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1987. 73–107. [Grubrich-Simitis, Ilse. "Metapsychologie und Metabiologie." In Sigmund Freud. *Übersicht der Übertragungsneurosen. Ein bisher unbekanntes Manuskript*. Ed. Ilse Grubrich-Simitis. Frankfurt am Main: S. Fischer, 1985. 83–128.]
- Gummere, Francis B. *The Beginnings of Poetry*. New York: Macmillan, 1901.
- Habermas, Jürgen. "Walter Benjamin: Consciousness-Raising or Rescuing Critique." In *Philosophical-Political Profiles*. Translated by Frederick G. Lawrence. Cambridge, MA: MIT Press, 1983. 129–163. ["Bewusstmachende oder rettende Kritik – die Aktualität Walter Benjamins." In *Zur Aktualität Walter Benjamins*. Ed. Siegfried Unseld. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1972. 175–223.]
- Haeckel, Ernst. *Generelle Morphologie der Organismen*. Berlin: Reimer, 1866.
- Haeckel, Ernst. *The History of Creation*. Translated by Sir E. Ray Lankester. New York: Appleton. 1876. [*Natürliche Schöpfungsgeschichte*. Berlin: Reimer, 1868.]
- Haeckel, Ernst. *The Evolution of Man: A Popular Exposition on the Principal Points of Ontogeny and Phylogeny*. New York: D. Appleton, 1897. [*Anthropogenie oder Entwicklungsgeschichte des Menschen*. Leipzig: W. Engelmann, 1874.]
- Haeckel, Ernst. *The Riddle of the Universe: At the Close of the Nineteenth Century*. Translated by Joseph McCabe. New York: Harper and Brothers, 1900. [*Die Welträtsel. Gemeinverständliche Studie über Monistische Philosophie*. 10th ed. Leipzig: A. Kröner, 1909.]
- Hahn, Marcus. *Gottfried Benn und das Wissen der Moderne*. Göttingen: Wallstein, 2011.

- Hahn, Marcus. "Zusammenfließende Eichhörnchen. Über Lucien Lévy-Bruhl und die Ethnologie-Rezeption Robert Musils." In Beil et al., *Medien, Technik, Wissenschaft*, 47–72.
- Hake, Thomas. *'Gefühlserkenntnisse und Denkerschütterungen.' Robert Musils 'Nachlaß zu Lebzeiten.'* Bielefeld: Aisthesis, 1998.
- Hall, G. Stanley. *Adolescence: Its Psychology and Its Relations to Physiology, Anthropology, Sociology, Sex, Crime, Religion, and Education.* 2 vols. New York: Appleton, 1904.
- Hamacher, Werner. "Die Geste im Namen. Benjamin und Kafka." In *Entferntes Verstehen. Studien zu Philosophie und Literatur von Kant bis Celan.* Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1998. 280–323.
- Hamacher, Werner. "The Word *Wolke* – If It Is One." In *Benjamin's Ground. New Readings of Walter Benjamin.* Ed. Rainer Nägele. Detroit: Wayne State, 1988. 147–176.
- Hansen, Miriam. "Benjamin and Cinema. Not a One-Way Street." In *Benjamin's Ghosts: Interventions in Contemporary Literary and Cultural Theory.* Ed. Gerhardt Richter. Stanford: Stanford University Press, 2002. 41–74.
- Hartlaub, Gustav Friedrich. *Der Genius im Kinde. Zeichnungen und Malversuche begabter Kinder.* Breslau: F. Hirt, 1922.
- Hartzell, Richard E. "The Three Approaches to the 'Other' State in Musil's *Mann ohne Eigenschaften*." *Colloquia germanica* 10 (1976–1977): 204–219.
- Heidegger, Martin. "The Origin of the Work of Art." In *Off the Beaten Track.* Translated by Julian Young and Kenneth Haynes. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. 1–56. [*Der Ursprung des Kunstwerks.* Stuttgart: Philipp Reclam, 1962.]
- Heinz, Andreas. *Anthropologische und evolutionäre Modelle in der Schizophrenieforschung.* Berlin: VWB, 2002.
- Heinz, Jutta. "Grenzüberschreitung im Gleichnis. Liebe, Wahnsinn und 'andere Zustände' in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*." In *Grenzsituationen. Wahrnehmung, Bedeutung und Gestaltung in der neueren Literatur.* Ed. Dorothea Lauterbach, Uwe Spörl, and Uli Wunderlich. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2002. 235–256.
- Henzler, Stefan. "Der Handlungscharakter der Sprache bei Karl Bühler und Bronislaw Malinowski." In *Betriebslinguistik und Linguistikbetrieb. Akten des 24. Linguistischen Kolloquiums, Universität Bremen, 4.–6. September 1989,* Vol. 1. Ed. Eberhard Klein, Françoise Pouradier Duteil, and Karl Heinz Wagner. Tübingen: Niemeyer, 1991. 81–88.
- Herbert, Christopher. "Frazer, Einstein, and Free Play." In *Prehistories of the Future: The Primitivist Project and the Culture of Modernism.* Ed. Elazar Barkan and Ronald Bush. Stanford: Stanford University Press, 1995. 133–159.
- Herder, Johann Gottfried. *Abhandlung über den Ursprung der Sprache.* Stuttgart: Philipp Reclam, 1985.
- Hesse, Hermann. *Klingsor's Last Summer.* Translated by Richard and Clara Winston. New York: Farrar, Straus, and Giroux, 1970. [*Erzählungen.* Vol. 4, *Klingsors letzter Sommer.* Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986.]
- Hesse, Hermann. *Demian: The Story of Emil Sinclair's Youth.* Translated by Damion Searls. New York: Penguin, 2013. [*Demian. Die Geschichte einer Jugend.* Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002.]
- Heydebrand, Renate von. "Zum Thema Sprache und Mystik in Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften.'" *Zeitschrift für deutsche Philologie* 82 (1963): 249–271.

- Heydebrand, Renate von. *Die Reflexionen Ulrichs in Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften.'* Münster: Aschendorff, 1966.
- Hildenbrandt, Vera. *Europa in Alfred Döblins Amazonas-Trilogie. Diagnose eines kranken Kontinents.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011.
- Hirn, Yrjö. *The Origins of Art. A Psychological and Sociological Inquiry.* London: Macmillan, 1900.
- Hirschkop, Ken. *Linguistic Turns, 1890–1950. Writing on Language as Social Theory.* Oxford: Oxford University Press, 2019.
- Hochstätter, Dietrich. *Sprache des Möglichen. Stilistischer Perfektionismus in Robert Musils 'Mann ohne Eigenschaften.'* Frankfurt am Main: Athenäum, 1972.
- Hoerl, Erich. *Sacred Channels: The Archaic Illusion of Communication.* Translated by Nils F. Schott. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018.
- Hofmannsthal, Hugo von. "Das Gespräch über Gedichte." In *Gesammelte Werke*. Vol. 7, *Erzählungen, Erfundene Gespräche und Briefe, Reisen*. Ed. Bernd Schoeller. Frankfurt am Main: Fischer, 1979. 495–510.
- Hofmannsthal, Hugo von. "Philosophie des Metaphorischen [1894]." In *Der Streit um die Metapher. Poetologische Texte von Nietzsche bis Handke*. Ed. Klaus Müller-Richter and Arturo Larcati. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998. 45–48.
- Honold, Alexander. *Die Stadt und der Krieg. Raum- und Zeitkonstruktion in Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften.'* Munich: Fink, 1995.
- Hornbostel, Erich von. "Geburt und erste Kindheit der Musik." *Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde* 7 (1973): 9–17.
- Hsu, Francis L. K. "Rethinking the Concept 'Primitive.'" *Current Anthropology* 5.3 (1964): 169–178.
- Hui, Alexandra. "Origin Stories of Listening, Melody and Survival at the End of the Nineteenth Century." In *Music and the Nerves, 1700–1900*. Ed. James Kennaway. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014. 170–190.
- Huizinga, Johan. *Homo Ludens: A Study of the Play-element in Culture.* Translated by Richard Francis Carrington Hull. London: Routledge & Kegan Paul, 1949.
- Humboldt, Alexander von. *Reise in die Äquinoktial-Gegenden des Neuen Kontinents*. Ed. Ottmar Ette. Frankfurt am Main: Insel, 1991.
- Hyman, Stanley Edgar. *The Tangled Bank: Darwin, Marx, Frazer and Freud as Imaginative Writers*. New York: Atheneum, 1962.
- Jacobowski, Ludwig. *Anfänge der Poesie. Grundlegung zu einer realistischen Entwicklungsgeschichte der Poesie*. Dresden: E. Pierson's Verlag, 1891.
- Jaensch, Erich Rudolph. "Die Völkerkunde und der eidetische Tatsachenkreis." *Zeitschrift für Psychologie* 91 (1923): 88–111.
- Jaeger, Siegfried. "The Origin of the Diary Method in Developmental Psychology." In *Contributions to a History of Developmental Psychology: International William T. Preyer Symposium*. Ed. Georg Eckardt, Wolfgang G. Bringmann, and Lothar Sprung. Berlin: Mouton, 1985. 63–74.
- Jaeger, Siegfried. "Origins of Child Psychology: William Preyer." In *The Problematic Science. Psychology in Nineteenth-Century Thought*. Ed. William R. Woodward and Mitchell G. Ash. New York: Praeger Publishers, 1982. 300–321.

- Jakob, Michael. "Von der 'Frau ohne Eigenschaften' zum 'Mann ohne Eigenschaften.'" Anmerkungen zu Clarisse." In *Robert Musils 'Kakanien' – Subjekt und Geschichte*. Ed. Josef Strutz. Munich: Fink, 1987. 116–133.
- Jander, Simon. "Die Ästhetik des essayistischen Romans. Zum Verhältnis von Reflexion und Narration in Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* und Brochs *Hugenau oder die Sachlichkeit*." *Zeitschrift für deutsche Philologie* 123.4 (2004): 527–548.
- Janssen, Sandra. "Neurasthenie oder Psychasthenie? Gottfried Benns Selbstdiagnose als psychiatriegeschichtliches und erkenntnistheoretisches Problem der Rönne-Novellen." In *Neurasthenie. Die Krankheit der Moderne und die Moderne Literatur*. Ed. Maximilian Bergengruen, Klaus Müller-Wilde, and Caroline Pross. Freiburg im Breisgau: Rombach, 2010. 259–285.
- Janssen, Sandra. *Phantasmen. Imagination in Psychologie und Literatur 1840–1939. Flaubert – Cechov – Musil*. Göttingen: Wallstein, 2013.
- Jensen, Johannes Vilhelm. "Wälder." In "*Die Welt ist tief*": *Novellen von Johannes V. Jensen*. Berlin: Fischer, 1912.
- Jensen, Johannes Vilhelm. *Das verlorene Land*. Translated by Julia Koppel. Berlin: S. Fischer, 1920.
- Jung, Carl Gustav. "The Significance of Constitution and Heredity in Psychology." Translated by R.F.C. Hull. In *Collected Works of C. Jung*. Vol. 8, *Structure and Dynamics of the Psyche*. 2nd ed. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1972. 107–113. ["Die Bedeutung von Konstitution und Vererbung für die Psychologie." *Die Medizinische Welt* 3.47 (1929).]
- Jung, Carl Gustav. *Structure and Dynamics of the Psyche*. Translated by R.F.C. Hull. Princeton: Princeton University Press, 1975. ["Die Struktur der Seele." In *Gesammelte Werke*. Vol. 8, *Die Dynamik des Unbewussten*. Ed. Marianne Niehus-Jung, Lena Hurwitz-Eisner, Franz Riklin, et al. Zurich: Rascher, 1967. 161–183.]
- Jung, Carl Gustav. *Symbols of Transformation*. Translated by Gerhard Adler and R.F.C. Hull. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2014. [*Wandlungen und Symbole der Libido*. Munich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1995.]
- Kafka, Gustav. *Handbuch der vergleichenden Psychologie*. 2 vols. Munich: Reinhardt, 1922.
- Kant, Immanuel. *Critique of the Power of Judgment*. Translated by Paul Guyer. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. [*Werkausgabe*. Vol. 10, *Kritik der Urteilskraft*. Ed. Wilhelm Weischede. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994.]
- Kappeler, Florian. *Situiertes Geschlecht. Organisation, Psychiatrie und Anthropologie in Robert Musils Roman "Der Mann ohne Eigenschaften"*. Munich: Fink, 2012.
- Kassung, Christian. *Entropie-Geschichten. Robert Musils 'Der Mann ohne Eigenschaften' im Diskurs der modernen Physik*. Munich: Fink, 2001.
- Kaufmann, Doris. "Kunst, Psychiatrie und 'schizophrenes Weltgefühl' in der Weimarer Republik. Hans Prinzhorns Bildnerie der Geisteskranken." In *Kunst und Krankheit. Studien zur Pathographie*. Ed. Matthias Bormuth, Klaus Podoll, and Carsten Spitzer. Göttingen: Wallstein, 2007. 57–72.
- Kaufmann, Doris. "Zur Genese der modernen Kulturwissenschaft. 'Primitivismus' im transdisziplinären Diskurs des frühen 20. Jahrhunderts." In *Wissenschaften im 20. Jahrhundert. Universitäten in der modernen Wissenschaftsgesellschaft*. Ed. Jürgen Reulecke and Volker Roelcke. Stuttgart: Steiner, 2008. 41–53.

- Kaufmann, Doris. "Pushing the Limits of Understanding": The Discourse on Primitivism in German *Kulturwissenschaften*, 1880–1930." *Studies in History and Philosophy of Science* 39 (2008): 434–443.
- Kaufmann, Doris. "Die Entdeckung der 'primitiven Kunst.' Zur Kulturdiskussion in der amerikanischen Anthropologie um Franz Boas, 1890–1940." In *Kulturrelativismus und Antirassismus. Der Anthropologe Franz Boas (1858–1942)*. Ed. Hans-Walter Schmuhl. Bielefeld: transcript, 2009. 211–230.
- Kaufmann, Doris. "'Primitivismus': Zur Geschichte eines semantischen Feldes 1900–1930." In *Literarischer Primitivismus*. Ed. Nicola Gess. Berlin: De Gruyter, 2013. 93–124.
- Kaufmann, Sebastian. *Ästhetik des 'Wilden.' Zur Verschränkung von Ethno-Anthropologie und ästhetischer Theorie 1750–1850. Mit einem Ausblick auf die Debatte über 'primitive' Kunst um 1900*. Basel: Schwabe, 2020.
- Keller, Gottfried. *Green Henry*. Translated by A. M. Holt. New York: Grove, 1960. [*Der Grüne Heinrich*. Stuttgart: G. J. Göschen, 1879.]
- Khatib, Sami. "Barbaric Salvage. Benjamin and the Dialectics of Destruction." *parallax* 24.2 (2018): 125–158.
- Kirchdörfer-Bossmann, Ursula. *Eine Pranke in den Nacken der Erkenntnis.* Zur Beziehung von Dichtung und Naturwissenschaft im Frühwerk Gottfried Benns. St. Ingbert: Röhrig, 2003.
- Klages, Ludwig. *Vom kosmogonischen Eros*. Munich: G. Müller, 1922.
- Klaue, Magnus. "Aufbauende Zerstörung. Metaphertheorie und Sprachmetaphorik im Werk von Fritz Mauthner." *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft* 37 (2006): 30–49.
- Klee, Paul. *The Diaries of Paul Klee: 1898–1918*. Ed. Felix Klee. Berkeley: University of California Press, 1964.
- Kramer, Fritz. *Verkehrte Welten. Zur imaginären Ethnographie des 19. Jahrhunderts*. Frankfurt am Main: Syndikat, 1977.
- Krause, Marcus, and Nicolas Pethes, eds. *Literarische Experimentalkulturen. Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen + Neumann, 2005.
- Krause, Robert. *Abstraktion – Krise – Wahnsinn. Die Ordnung der Diskurse in Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften.'* Würzburg: Ergon, 2008.
- Krause, Robert. "'Man könnte die Geschichte der Grenzen schreiben.' Moosbruggers wildes Denken und die Kultur des Okzidents." *Musil-Forum* 31. *Studien zur Literatur der klassischen Moderne: Musil und die Fremdheit der Kultur*. Ed. Norbert C. Wolf and Rosmarie Zeller (2009/2010): 23–39.
- Kretschmer, Ernst. *A Text-book of Medical Psychology*. Translated from the 10th edition by E. B. Strauss. London: Hogarth, 1952. [*Medizinische Psychologie*. 10th ed. Stuttgart: Georg Thieme, 1950.]
- Kretschmer, Ernst. *Medizinische Psychologie*. 12th ed. Stuttgart: Georg Thieme, 1963.
- Kronfeld, Arthur. "Der künstlerische Gestaltungsvorgang in psychiatrischer Beleuchtung." *Klinische Wochenschrift* 4.1 (1925): 29–30.
- Kubin, Alfred. *The Other Side: A Fantastic Novel*. Translated by Denver Lindley. London: Victor Gollancz, 1969. [*Die andere Seite. Ein phantastischer Roman*. Munich: G. Mueller, 1909.]
- Kühn, Herbert. *Die Kunst der Primitiven*. Munich: Delphin Verlag, 1923.
- Kühne, Jörg. *Das Gleichnis. Studien zur inneren Form von Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften.'* Tübingen: Niemeyer, 1968.

- Kuhn, Reinhard. *Corruption in Paradise. The Child in Western Literature*. Hannover, NH: University Press of New England, 1982.
- Kuhn, Thomas Samuel. *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: University of Chicago Press, 1970. [*Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995.]
- Kunsterziehung. Ergebnisse und Anregungen der Kunsterziehungstage in Dresden, Weimar und Hamburg*. Leipzig: Voigtländer, 1906.
- Kuper, Adam. *The Invention of Primitive Society: Transformations of an Illusion*. London: Routledge, 1988.
- Kuper, Adam. *The Reinvention of Primitive Society. Transformation of a Myth*. London: Routledge, 2005.
- Kurasava, Fuyuki. *The Ethnological Imagination: A Cross-Cultural Critique of Modernity*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004.
- Lakoff, George, and Mark Johnson. *Metaphors We Live By*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
- Lamprecht, Karl. "Einführung in die Ausstellung von parallelen Entwicklungen in der bildenden Kunst." In *Kongress für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Berlin 7.–9. Oktober 1913*. Stuttgart: Enke, 1914. 75–78.
- Lange, Konrad von. *Die bewußte Selbsttäuschung als Kern des künstlerischen Genusses*. Leipzig: Veit, 1895.
- Lange, Konrad von. *Das Wesen der Kunst. Grundzüge einer illusionistischen Kunstlehre*. Berlin: Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1907.
- Largier, Niklaus. "Mystik als Medium. Robert Musils 'Möglichkeitssinn' im Kontext." In *Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Übertragung*. Ed. Alexandra Kleihues, Barbara Naumann, and Edgar Pankow. Zurich: Chronos, 2010. 401–411.
- Latour, Bruno. *We Have Never Been Modern*. Translated by Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1993.
- Leavis, Frank Raymond. *Two Cultures? The Significance of C.P. Snow*. London: Chatto & Windus, 1962.
- Leeb, Susanne. *Die Kunst der Anderen: "Weltkunst" und die anthropologische Konfiguration der Moderne*. Berlin: b-books, 2015.
- Lehmann, Hans-Thies. "Eine unterbrochene Darstellung. Zu Walter Benjamins Idee des Kindertheaters." In *Szenarien von Theater und Wissenschaft*. Ed. Christel Weiler and Hans-Thies Lehmann. Berlin: Theater der Zeit, 2003. 181–203.
- Lehmann, Hartmut. *Die Entzauberung der Welt. Studien zu Themen von Max Weber*. Göttingen: Wallstein, 2009.
- Lehme, Anja. "Zur späteren Sprachphilosophie. 'Lehre vom Ähnlichen.' 'Über das mimetische Vermögen.' 'Probleme der Sprachsoziologie. Ein Sammelreferat.'" In *Benjamin-Handbuch*. Ed. Burkhardt Lindner. Stuttgart: Metzler, 2006. 643–653.
- Lehme, Anja. *Gedächtnisräume des Selbst. Walter Benjamins 'Berliner Kindheit um neunzehnhundert.'* Würzburg: Königshausen + Neumann, 2008.
- Lehme, Sieglinde. *Primitivist Modernism: Black Culture and the Origins of Transatlantic Modernism*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Leonhard, Rudolf. *Das Wort*. Berlin: Graetz, 1932.

- Lethen, Helmut. "Masken der Authentizität. Der Diskurs des 'Primitivismus' in Manifesten der Avantgarde." In *Manifeste: Intentionalität*. Ed. Hubert van den Berg and Ralf Grüttemeier. Amsterdam: Brill, 1998. 227–258.
- Leucht, Robert, and Susanne Reichlin. "'Ein Gleichgewicht ohne festen Widerhalt, für das wir noch keine rechte Beschreibung gefunden haben.' Robert Musils 'anderer Zustand' als Ort der Wissensübertragung." In Beil et al., *Medien, Technik, Wissenschaft*, 289–322.
- Lévi-Strauss, Claude. *The Elementary Structures of Kinship*. Translated by James Harle Bell and John Richard von Sturmer. Boston: Beacon, 1969. [*Les structures élémentaires de la parenté*. Paris: Presses universitaires de France, 1949.]
- Lévi-Strauss, Claude. *The Savage Mind*. Chicago: University of Chicago Press, 1966. [*La pensée sauvage*. Paris: Plon, 1962.]
- Lévi-Strauss, Claude. *Totemism*. Translated by Rodney Needham. Boston: Beacon, 1963. [*Le Totémisme aujourd'hui*. Paris: Presses universitaires de France, 1962.]
- Levinstein, Siegfried. *Das Kind als Künstler*. Leipzig: Voigtländer, 1905.
- Lévy-Bruhl, Lucien. *How Natives Think*. Translated by Lilian A. Clare. New York: Washington Square Press, 1966. [*Les fonctions mentales dans les sociétés inférieures*. Paris: F. Alcan, 1910.]
- Lévy-Bruhl, Lucien. *The Notebooks on Primitive Mentality*. Translated by Lucien Lévy-Bruhl. New York: Harper & Row Publishers, 1975. [*Les carnets de Lucien Lévy-Bruhl*. Paris: Presses universitaires de France, 1949.]
- Li, Victor. *The Neo-Primitivist Turn: Critical Reflections on Alterity, Culture, and Modernity*. Toronto: University of Toronto Press, 2006.
- Li, Victor. "Primitivism and Postcolonial Literature." In *The Cambridge History of Postcolonial Literature*. Ed. Ato Quayson. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. 982–1005.
- Liederer, Christian. *Der Mensch und seine Realität. Anthropologie und Wirklichkeit im poetischen Werk des Expressionisten Robert Müller*. Würzburg: Königshausen + Neumann, 2004.
- Lienhardt, Godfrey. "Modes of Thought." In *The Institutions of Primitive Society. A Series of Broadcast Talks*. Ed. Edward E. Evans-Pritchard, Raymond Firtz, John Layard, et al. Oxford: Blackwell, 1959. 95–107.
- Lindner, Burkhardt. "Engel und Zwerg. Benjamins geschichtsphilosophische Rätselfiguren und die Herausforderung des Mythos." In *'Was nie geschrieben wurde, lesen.'* Ed. Lorenz Jäger and Thomas Regehly. Frankfurter Benjamin-Vorträge. Bielefeld: Aisthesis, 1992. 236–266.
- Lindner, Burkhardt. "Das *Passagen-Werk*, die *Berliner Kindheit* und die Archäologie des 'Jüngstvergangenen.'" In *Studien zu Benjamin*. Ed. Jessica Nitsche and Nadine Werner. Berlin: Kadmos, 2016. 217–242.
- Lindner, Martin. *ICH schreiben im falschen Leben*. PressBooks (Online Publ.): Habilitation Uni Passau, 1998.
- Lombroso, Cesare. *Criminal Man*. Translated by Mary Gibson and Nicole Hahn Rafter. Durham, NC: Duke University Press, 2006. [*L'uomo delinquente*. Editions 1–5. Torino: Fratelli Bocca, 1876–1896.]
- Lombroso, Cesare, and Gina Lombroso-Ferrero. *Criminal Man According to the Classification of Cesare Lombroso*. New York: G. P. Putnam's Sons, 1911.
- Lombroso, Cesare. *The Man of Genius*. London: Walter Scott, Ltd., 1896. [*Genio e follia*. Milano: Brigola, 1872.]

- Lönker, Fred. "Der Fall Moosbrugger. Zum Verhältnis von Psychopathologie und Anthropologie in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*." *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 47 (2003): 280–302.
- Lorenz, Matthias N. *Distant kinship. Entfernte Verwandtschaft: Joseph Conrads Heart of Darkness in der deutschen Literatur von Kafka bis Kracht*. Stuttgart: Metzler, 2017.
- Lubrich, Oliver. "Welche Rolle spielt der literarische Text im postkolonialen Diskurs?" *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 1 (2005): 16–39.
- Lurje, Walter. *Mystisches Denken, Geisteskrankheit und moderne Kunst*. Stuttgart: Püttmann, 1923.
- MacGregor, John. *The Discovery of the Art of the Insane*. Princeton: Princeton University Press, 1989.
- Magris, Claudio. "Musil und die Nähte der Zeichen." In *Philologie und Kritik. Klagenfurter Vorträge zur Musilforschung*. Ed. Wolfgang Freese. Munich: Fink, 1981. 177–193.
- Malinowski, Bronislaw. *Argonauts of the Western Pacific. An Account of Native Enterprise and Adventure in the Archipelagoes of Melanesian New Guinea*. London: George Routledge & Sons, 1922.
- Malinowski, Bronislaw. "Magic, Science, and religion." In *Magic, Science, and Religion, and Other Essays*. Boston: Beacon Press, 1948. 1–71.
- Malinowski, Bronislaw. "An Ethnographic Theory of the Magical Word." In *Coral Gardens and Their Magic*. Vol. 2, *The Language of Magic and Gardening*. Bloomington: Indiana University Press, 1965. 211–250.
- Malinowski, Bronislaw. "The Problem of Meaning in Primitive Languages." In Ogden, Charles Kay, and Ivor Armstrong Richards, *The Meaning of Meaning. A Study on the Influence of Language upon Thought and of the Science of Symbolism*. San Diego: Harcourt Brace, 1989. 296–336.
- Mallarmé, Stéphane. "Ballets." Translated by Evlyn Gould. *Performing Arts Journal*, 15.1 (1993): 106–110. ["Ballets." In *Divigations*. Ed. Eugène Fasquelle. Paris: Charpentier, 1897. 171–179.]
- Mann, Thomas. *Reflections of a Nonpolitical Man*. Translated by Walter D. Morris. NY: New York Review Books Classics, 2021. [*Betrachtungen eines Unpolitischen*. Berlin: Fischer, 1918.]
- Marett, Robert Ranulph. "Preanimistic Religion [1900]." In *The Threshold of Religion*. London: Methuen, 1914. 1–28.
- Marr, Nikolaus. "Über die Entstehung der Sprache." *Unter dem Banner des Marxismus* 1.3 (1926): 558–599.
- Martin, Ronald E. *The Languages of Difference: American Writers and Anthropologists Reconfigure the Primitive, 1878–1940*. Newark, DE: University of Delaware Press, 2005.
- Mauss, Marcel, and Henri Hubert. *A General Theory of Magic*. Translated by Robert Brain. London: Routledge, 1972. [*Esquisse d'une théorie générale de la magie*. Paris: Presses universitaires de France, 1902.]
- Mauthner, Fritz. "Kinderpsychologie." In *Wörterbuch der Philosophie*. Leipzig: Meiner, 1923. Vol. 2, 213–228.
- Mauthner, Fritz. *Beiträge zu einer Kritik der Sprache*. Vol. 2, *Zur Sprachwissenschaft*. Vienna: Böhlau, 1999.
- Mawson, Douglas. *The Home of the Blizzard. Being the Story of the Australasian Antarctic Expedition, 1911–1914*. London: W. Heinemann, 1915.

- McLaughlin, Kevin. "Benjamins Barbarism." *The Germanic Review* 81.1 (2006): 4–20.
- Meijers, Anthonie, and Martin Stingelin. "Konkordanz zu den wörtlichen Abschriften und Übernahmen von Beispielen und Zitaten aus Gustav Gerber: 'Die Sprache als Kunst' (Bromberg 1871) in Nietzsches Rhetorik-Vorlesung und in 'Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne.'" *Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung* 17 (1986): 350–368.
- Menke, Bettine. *Sprachfiguren. Name-Allegorie-Bild nach Walter Benjamin*. Munich: Fink, 1991.
- Menninghaus, Winfried. *Schwellenkunde. Walter Benjamins Passage des Mythos*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986.
- Menninghaus, Winfried. "Walter Benjamins Diskurs der Destruktion." *Studi germanici* 29 (1991): 293–312.
- Menninghaus, Winfried. *Walter Benjamins Theorie der Sprachmagie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995.
- Menninghaus, Winfried. *Wozu Kunst? Ästhetik nach Darwin*. Berlin: Suhrkamp, 2011.
- Meumann, Ernst. *Einführung in die Ästhetik der Gegenwart*. Leipzig: Quelle & Meyer, 1908.
- Mikkelsen, Ejnar. *Frozen Justice*. London: Gyldendal, 1922. [Norden For Lov og Ret. Copenhagen: Gyldendal, 1920.]
- Miller, Gerlinde F. *Die Bedeutung des Entwicklungsbegriffs für Menschenbild und Dichtungstheorie bei Gottfried Benn*. New York: Peter Lang, 1990.
- Moebius, Stephan. *Die Zauberlehrlinge. Soziologiegeschichte des Collège de Sociologie (1937–1939)*. Konstanz: UVK, 2006.
- Mommsen, Wolfgang J. *Max Weber and German Politics: 1890–1920*. Translated by Michael S. Steinberg. Chicago: Chicago University Press, 1984. [Mommsen, Wolfgang J. *Max Weber und die deutsche Politik 1890–1920*. Tübingen: Mohr, 1974.]
- Montesquieu, Charles de Secondat. *Persian and Chinese Letters*. Translated by Mr. Floyd. London: J. and R. Tonson, 1762. [Lettres persanes. Amsterdam: Brunel, 1721.]
- Moreau, Paul. *De l'homicide commis par les enfants*. Paris: Asselin, 1882.
- Mülder-Bach, Inka. *Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften. Ein Versuch über den Roman*. Munich: Hanser, 2013.
- Mülder-Bach, Inka. "Der Fall Moosbrugger." In *Was der Fall ist. Casus und lapsus*. Ed. Inka Mülder-Bach and Michael Ott. Paderborn: Wilhelm Fink, 2014. 145–166.
- Mülder-Bach, Inka. "Allegorie und Gleichnis im 'Mann ohne Eigenschaften.'" In *Allegorie. DFG-Symposion 2014*. Ed. Ulla Haselstein. Berlin: De Gruyter, 2016. 273–302.
- Müller, Hans Peter. "Wissenschaft als Beruf." In *Max Weber Handbuch*. Ed. Hans-Peter Müller and Steffen Sigmund. Stuttgart: Metzler, 2020. 259–264.
- Müller, Max [Friedrich]. "Metaphor." In *Lectures on the Science of Language*. London: Longman, Green, Longman, Roberts, and Green, 1864. 334–484. [Vorlesung über die Wissenschaft der Sprache. Für das deutsche Publikum bearbeitet von Carl Böttger. Autorisierte Ausgabe, 2 vols. Leipzig: G. Mayer, 1863–1866.]
- Müller, Robert. "Abbau der Sozialwelt." In *Kritische Schriften*. Vol. 2, *Schriften, 1917–1919*. Ed. Ernst Fischer. Paderborn: Igel, 1995. 356–362.
- Müller, Robert. *Das Inselmädchen*. Munich: Roland, 1919.
- Müller, Robert. "Was erwartet Österreich von seinem jungen Thronfolger?" In *Gesammelte Essays*. Ed. Michael M. Schardt. Paderborn: Igel, 1995. 5–81.
- Müller, Robert. *Briefe und Verstreutes*. Paderborn: Igel, 1997.

- Müller, Robert. *Tropen. Der Mythos der Reise. Urkunden eines deutschen Ingenieurs*. Herausgegeben von Robert Müller. Anno 1915. Ed. Günter Helmes. 3rd ed. Hamburg: Igel Verlag Literatur & Wissenschaft, 2010.
- Müller, Thomas R. "Genie und Wahnsinn." *Soziale Psychiatrie* 141.3 (2013): 11–13.
- Müller-Lyer, Franz Carl. *Phasen der Kultur und Richtlinien des Fortschritts. Soziologische Überblicke*. Munich: Lehmann, 1915.
- Müller-Richter, Klaus, and Arturo Larcati. 'Kampf der Metapher!' *Studien zum Widerstreit des eigentlichen und uneigentlichen Sprechens. Zur Reflexion des Metaphorischen im philosophischen und poetologischen Diskurs*. Vienna: VÖAW, 1986.
- Müller-Schöll, Nikolaus. "Nachahmbarkeit. Zur Theorie des Gestischen als eines Theaters der Spur." In *Das Theater des 'konstruktiven Defaitismus.'* *Lektüren zur Theorie eines Theaters der A-Identität bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Heiner Müller*. Frankfurt am Main: Stroemfeld, 2002. 139–174.
- Müller-Tamm, Jutta. *Abstraktion als Einfühlung. Zur Denkfigur der Projektion in Psychophysiologie, Kulturtheorie, Ästhetik und Literatur der frühen Moderne*. Freiburg: Rombach, 2005.
- Müller-Tamm, Jutta. "Die Denkfigur als wissenschaftsgeschichtliche Kategorie." In *Wissens- Ordnungen. Zu einer historischen Epistemologie der Literatur*. Ed. Nicola Gess and Sandra Janssen. Berlin: De Gruyter, 2014. 100–120.
- Munro, Thomas. *Evolution in the Arts and Other Theories of Culture History*. Cleveland, OH: Cleveland Museum of Art, 1967.
- Murphy, Ruth. "Kipling's Just So Stories: The Recapitulative Child and Evolutionary Progress." In *The Child Savage, 1890–2010: From Comics to Games*. Ed. Elisabeth Wesseling. Farnham: Ashgate, 2016. 39–54.
- Musil, Robert. *Gesammelte Werke in neun Bänden (GW)*. Ed. Adolf Frisé. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1978.
- Musil, Robert. *The Man Without Qualities*. Translated by Sophie Wilkins. 2 vols. New York: Vintage, 1996. [*Der Mann ohne Eigenschaften*. Ed. Adolf Frisé. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1995.]
- Musil, Robert. "Robert Müller." In *KA*, Vol. 12, 9–10.
- Musil, Robert. "Aus der Begabungs- und Vererbungsforschung." In *KA*, Vol. 10, *Wissenschaftliche Veröffentlichungen*, s.p.
- Musil, Robert. "Grigia." In *Five Women*. Translated by Eithne Wilkins and Ernst Kaiser. Boston: Godine, 1999. 17–56.
- Musil, Robert. "Bücher und Literatur." In *GW*, Vol. 8, *Essays und Reden*, 1170–1180.
- Musil, Robert. "The Mathematical Man." In Musil, *Precision and Soul*, 39–43.
- Musil, Robert. "Commentary on a Metaphysics." In Musil, *Precision and Soul*, 54–58.
- Musil, Robert. "Sketch of What the Writer Knows." In Musil, *Precision and Soul*, 61–65.
- Musil, Robert. "Psychology and Literature." In Musil, *Precision and Soul*, 65–67.
- Musil, Robert. "Helpless Europe." In Musil, *Precision and Soul*, 116–133.
- Musil, Robert. "Mind and Experience." In Musil, *Precision and Soul*, 134–149. ["Geist und Erfahrung." In *KA*, Vol. 12, *Essays*, 841–858.]
- Musil, Robert. "Toward a New Aesthetic." In Musil, *Precision and Soul*, 193–208. ["Ansätze zu neuer Ästhetik [1925]." In *GW*, Vol. 8, 1137–1154.]
- Musil, Robert. "Literati and Literature [1931]." In Musil, *Precision and Soul*, 70–89.

- Musil, Robert. *Precision and Soul: Essays and Addresses*. Translated by Burton Pike and David S. Luft. Chicago: University of Chicago Press, 1994. [GW, Vols. 8 and 9]
- Musil, Robert. *Klagenfurter Ausgabe. Kommentierte Edition sämtlicher Werke, Briefe und nachgelassener Schriften. Mit Transkriptionen und Faksimiles aller Handschriften (KA)*. Ed. Walter Fanta, Klaus Amann, and Carl Corino. Klagenfurt: Drava, 2009.
- Nägele, Rainer. "Von der Ästhetik zur Poetik. Brecht, Benjamin und die Poetik der Zäsur." In *Lesarten der Moderne. Essays*. Eggingen: Isele, 1998. 98–122.
- Nerlich, Brigitte, and David D. Clarke. "Mind, Meaning and Metaphor: The Philosophy and Psychology of Metaphor in 19th-Century Germany." *History of the Human Sciences* 14.2 (2001): 39–61.
- Nietzsche, Friedrich. *The Will to Power*. Translated by Anthony M. Ludovici. Mineola: Dover, 2019. [*Der Wille zur Macht. Versuch einer Umwerthung aller Werthe (Studien und Fragmente)*. Leipzig: C.G. Naumann, 1901.]
- Nietzsche, Friedrich. "Philosophy During the Tragic Age of the Greeks [1873]." Translated by Maximilian A. Mügge. In *The Complete Works of Friedrich Nietzsche*. Vol. 2.2, *Early Greek Philosophy and Other Essays*. Ed. Oscar Levy. New York: Macmillan, 1911. 71–170. ["Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen." In *Kritische Studienausgabe*. Vol. 1. Ed. Giorgio Colli and Mazzino Montinari. Munich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1988. 801–872.]
- Nietzsche, Friedrich. "On Truth and Lie in a Nonmoral Sense." In *On Truth and Untruth*. Translated by Taylor Carman. New York: Harper, 2010. 15–50. ["Ueber Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne." In *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe*. Vol. 1, *Die Geburt der Tragödie* [...]. Ed. Giorgio Colli and Mazzino Montinari. Munich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1988. 873–890.]
- Nietzsche, Friedrich. *Human, All Too Human*. Translated by Helen Zimmern and Paul V. Cohn. New York: Prometheus, 2009. [*Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe*. Vol. 2, *Menschliches, Allzumenschliches I und II*. Ed. Giorgio Colli and Mazzino Montinari. Munich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1988.]
- Nübel, Birgit. *Robert Musil – Essayismus als Selbstreflexion der Moderne*. Berlin: De Gruyter, 2006.
- Oehlschläger, Claudia. *Abstraktionsdrang. Wilhelm Worringer und der Geist der Moderne*. Munich: Fink, 2005.
- Oesterreich, Konstantin Traugott. "Die Entfremdung der Wahrnehmungswelt und die Depersonalisation in der Psychasthenie. Ein Beitrag zur Gefühlspsychologie." *Journal für Psychologie und Neurologie* 7.6 (1906): 253–276; 8.1–2 (1906): 61–97; 8.5 (1906): 220–237; 9.1–2 (1907): 15–53.
- Oesterreich, Konstantin Traugott. *Die Phänomenologie des Ich in ihren Grundproblemen*. Leipzig: Barth, 1910.
- Ogden, Charles K., and Ivor A. Richards. *The Meaning of Meaning: A Study of the Influence of Language upon Thought and of the Science of Symbolism*. San Diego: Harcourt Brace, 1989.
- Ostermann, Eberhard. "Das wildgewordene Subjekt. Christian Moosbrugger und die Imagination des Wilden in Musils *Mann ohne Eigenschaften*." *Neophilologus* 89 (2005): 605–623.
- Otis, Laura. *Organic Memory. History and the Body in the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries*. Lincoln, NE: University of Nebraska Press, 1994.

- Paget, Richard. *Human Speech: Some Observations, Experiments, and Conclusions as to the Nature, Origin, Purpose and Possible Improvement of Human Speech*. London: Kegan, 1930.
- Paget, Richard. "L'évolution du langage." In Ernst Cassirer, Leo Jordan, Henri Delacroix, et al. *Psychologie du langage*. Paris: Alcan, 1933. 93–100.
- Pan, David. *Primitive Renaissance. Rethinking German Expressionism*. Lincoln, London: University of Nebraska Press, 2001.
- Parr, Rolf. "Exotik, Kultur, Struktur. Tangenten dreier Perspektiven bei Claude Levi-Strauss." *kultuRRévolution. Zeitschrift für angewandte Diskurstheorie* 32–33 (1995): 22–28.
- Payne, Harry C. "Malinowski's Style." *Proceedings of the American Philosophical Society* 125.6 (1981): 416–440.
- Payne, Philip. "Musil erforscht den Geist eines anderen Menschen – zum Porträt Moosbruggers im *Mann ohne Eigenschaften*." *Literatur und Kritik* 11.106–107 (1976): 389–404.
- Pelmtner, Andrea. "*Experimentierfeld des Seinkönnens*" – *Dichtung als "Versuchsstätte."* *Zur Rolle des Experiments im Werk Robert Musils*. Würzburg: Königshausen + Neumann, 2008.
- Perloff, Marjorie. "Tolerance and Taboo: Modernist Primitivisms and Postmodernist Poetics." In *Prehistories of the Future. The Primitivist Project and the Culture of Modernism*. Ed. Elazar Barkan and Ronald Bush. Stanford: Stanford University Press, 1995. 339–356.
- Pethes, Nicolas. *Mnemographie. Poetiken der Erinnerung und Destruktion nach Walter Benjamin*. Tübingen: Niemeyer, 1999.
- Pethes, Nicolas. "Die Transgression der Codierung. Funktionen gestischen Schreibens (Artaud, Benjamin, Deleuze)." In *Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild*. Ed. Margreth Egidi, Oliver Schneider, and Matthias Schöning. Tübingen: Narr, 2000. 299–314.
- Pethes, Nicolas. "Literatur- und Wissenschaftsgeschichte. Ein Forschungsbericht." *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 28.1 (2003): 181–231.
- Pethes, Nicolas. "Vom Einzelfall zur Menschheit. Die Fallgeschichte als Medium der Wissenspopularisierung in Recht, Medizin und Literatur." In *Popularisierung und Popularität*. Ed. Gereon Blaseio, Hedwig Pompe, and Jens Ruchatz. Cologne: DuMont Literatur und Kunst Verlag, 2005. 63–92.
- Pethes, Nicolas. *Zöglinge der Natur. Der literarische Menschenversuch des 18. Jahrhunderts*. Göttingen: Wallstein, 2007.
- Pethes, Nicolas. "Versuchsobjekt Mensch. Gedankenexperimente und Fallgeschichten als Erzählformen des Menschenversuchs." In *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*. Ed. Michael Gamper. Göttingen: Wallstein, 2010. 361–383.
- Piaget, Jean. *Le langage et la pensée chez l'enfant*. Paris: Delacheux & Niestlé, 1923.
- Piaget, Jean. *Judgment and Reasoning in the Child*. Translated by Marjorie Warden. London: Routledge, 2002. [*Le jugement et le raisonnement chez l'enfant*. Paris: Delacheux & Niestlé, 1924.]
- Piaget, Jean. *The Child's Conception of the World*. Translated by Joan and Andrew Tomlinson. Lanham, MD: Littlefield Adams, 1989. [*La représentation du monde chez l'enfant*. Paris: Presses universitaires de France, 1926.]
- Piaget, Jean. *The Child's Conception of Physical Causality*. New York: Harcourt Brace & Company, 1930. [*La causalité physique chez l'enfant*. Paris: F. Alcan, 1927.]

- Piaget, Jean. "Psychoanalysis in Its Relations with Child Psychology." In *The Essential Piaget: An Interpretive Reference and Guide*. Ed. Howard E. Gruber and J. Jacques Vonèche. New York: Basic Books, 1977. 55–62.
- Pietsch Pentecost, Gisliind Erna. *Clarisse. Analyse der Gestalt in Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften.'* Ph.D. Dissertation: Purdue University, 1990.
- Pressler, Günter Karl. *Vom mimetischen Ursprung der Sprache. Walter Benjamins Sammelreferat Probleme der Sprachsoziologie im Kontext seiner Sprachtheorie*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1992.
- Preuss, Karl Theodor. *Die geistige Kultur der Naturvölker*. Leipzig: Teubner, 1914.
- Preyer, William T. *Mental Development in the Child*. Translated by H. W. Brown. New York: Appleton, 1894. [*Die Seele des Kindes. Beobachtungen über die geistige Entwicklung des Menschen in seinen ersten Lebensjahren*. Leipzig: Th. Grieben, 1882.]
- "Primitiv, der bzw. das Primitive." In *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Vol. 7. Ed. Joachim Ritter and Karlfried Gründer. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1971–2007. 1318.
- "primitiv." In Kluge, Friedrich. *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*. Berlin: De Gruyter, 1995. 647.
- "Primitive." In *Wörterbuch der Völkerkunde*. Founded by Walter Hirschberg. Berlin: Reimer, 1999. 295.
- Prinzhorn, Hans. *Artistry of the Mentally Ill*. Translated by Eric von Brockdorff from the 2nd edition. New York: Springer, 1972. [*Bildnerei der Geisteskranken. Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung*. 2nd edition. Berlin: Springer, 1968.]
- Raulet, Gérard. "Mimesis. Über anthropologische Motive bei Walter Benjamin – Ansätze zu einer anthropologischen kritischen Theorie." *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 64.4 (2016): 581–602.
- Recki, Birgit. *Cassirer. Grundwissen Philosophie*. Stuttgart: Reclam, 2013.
- Reckwitz, Andreas. "Vom Künstlermythos zur Normalisierung kreativer Prozesse." In *Kreation und Depression*. Ed. Christoph Menke and Juliane Rebentisch. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2010. 98–117.
- Rehding, Alexander. "The Quest for the Origins of Music in Germany circa 1900." *Journal of the American Musicological Society* 53.2 (2000): 345–385.
- Reichle, Ingeborg. "Vom Ursprung der Bilder und den Anfängen der Kunst. Zur Logik des interkulturellen Bildvergleichs um 1900." In *Image match. Visueller Transfer, "Imagescapes" und Intervisualität in globalen Bildkulturen*. Ed. Martina Baleva, Ingeborg Reichle, and Oliver Lerone Schultz. Paderborn: Fink, 2012. 131–150.
- Reinhardt, Ursula. *Religion und moderne Kunst in geistiger Verwandtschaft. Robert Musils Roman "Der Mann ohne Eigenschaften" im Spiegel christlicher Mystik*. Marburg: Elwert, 2003.
- Reis, Gilbert. "Eine Brücke ins Imaginäre. Gleichnis und Reflexion in Musils Der Mann ohne Eigenschaften." *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte* 78 (1984): 143–159.
- Reschke, Renate. "Barbaren, Kult und Katastrophen. Nietzsche bei Benjamin. Unzusammenhängendes im Zusammenhang gelesen." In *Aber ein Sturm weht vom Paradiese her. Texte zu Walter Benjamin*. Ed. Michael Opitz and Erdmut Wizisla. Leipzig: Reclam, 1992. 303–341.
- Rhodes, Colin. *Primitivism and Modern Art*. London: Thames & Hudson, 1994.

- Richter, Dieter. *Das fremde Kind. Zur Entstehung der Kindheitsbilder des bürgerlichen Zeitalters*. Frankfurt am Main: Fischer, 1987.
- Richter, Sandra. *A History of Poetics. German Scholarly Aesthetics and Poetics in International Context, 1770–1960*. Berlin: De Gruyter, 2010.
- Riedel, Wolfgang. “‘What’s the difference?’ Robert Müllers *Tropen* (1915).” In *Schwellen. Germanistische Erkundungen einer Metapher*. Ed. Nicholas Saul, Daniel Steuer, Frank Möbus, and Birgit Illner. Würzburg: Königshausen + Neumann, 1999. 62–76.
- Riedel, Wolfgang. “Archäologie des Geistes. Theorien des wilden Denkens um 1900.” In *Das schwierige neunzehnte Jahrhundert*. Ed. Jürgen Barkhoff, Gilbert Carr, and Roger Paulin. Tübingen: Niemeyer, 2000. 467–485.
- Riedel, Wolfgang. “Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*.” In *Lektüren für das 21. Jahrhundert. Schlüsseltexte der deutschen Literatur von 1200 bis 1990*. Ed. Dorothea Klein and Sabine M. Schneider. Würzburg: Königshausen + Neumann, 2000. 265–285.
- Riedel, Wolfgang. “Arara ist Bororo oder die metaphorische Synthesis.” In *Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder*. Ed. Rüdiger Zymner and Manfred Engel. Paderborn: Mentis, 2004. 220–242.
- Riedel, Wolfgang. “Endogene Bilder. Anthropologie und Poetik bei Gottfried Benn.” In *Poetik der Evidenz. Die Herausforderung der Bilder in der Literatur um 1900*. Ed. Helmut Pfothenhauer, Wolfgang Riedel, and Sabine Schneider. Würzburg: Königshausen + Neumann, 2005. 163–202.
- Riedel, Wolfgang. “Wandlungen und Symbole des Todestriebes. Benns Lyrik im Kontext eines metapsychologischen Gedankens.” In *Sigmund Freud und das Wissen der Literatur*. Ed. Peter-André Alt and Thomas Anz. Berlin: De Gruyter, 2008. 101–120.
- Riemann, Hugo. *Handbuch der Musikgeschichte*. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1904.
- Rilke, Rainer Maria. “Unvollendete Elegie ‘Lass dir, daß Kindheit war.’” In *Werke*. Vol. 2. Frankfurt am Main: Insel, 1987. 457–459.
- Ringelnatz, Joachim. *Geheimes Kinder-Spiel-Buch*. Potsdam: Kiepenheuer, 1924.
- Ringelnatz, Joachim. *The Secret-Games-for-Children Book*. Translated by Andrew Lee. Karlsruhe: A. Lee, 1989.
- Robertson, Ritchie. “Musil and the ‘Primitive’ Mentality.” In *Robert Musil and the Literary Landscape of his Time*. Ed. Hannah Hickman. Salford: Salford University Press, 1991. 13–33.
- Robertson, Ritchie. “Everyday Transcendence? Robert Musil, William James, and Mysticism.” *History of European Ideas* 43.3 (2017): 262–272.
- Rolf, Eckard. *Symboltheorien. Der Symbolbegriff im Theoriekontext*. Berlin: De Gruyter, 2006.
- Rose, Wolfgang, Petra Fuchs, and Thomas Beddies. “*Psychopathie*: Die urbane Moderne und das schwierige Kind. Berlin 1918–1933. Vienna: Böhlau, 2016.
- Rossetti, Gina M. *Imagining the Primitive in Naturalist and Modernist Literature*. Columbia, MO: University of Missouri Press, 2006.
- Rubin, William, ed. “Primitivism” in *20th Century Art. Affinity of the Tribal and the Modern*. New York: Museum of Modern Art, 1984. [*Primitivismus in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts*. Munich: Prestel, 1984.]
- Said, Edward. *Orientalism*. New York: Vintage, 1994.
- Schilder, Paul. *Wahn und Erkenntnis*. Berlin: Springer, 1918.
- Schiller, Friedrich. “On Naïve and Sentimental Poetry.” Translated by Julius A. Elias. In *German Aesthetic and Literary Criticism: Winckelmann, Lessing, Hamann, Herder*,

- Schiller, and Goethe. Ed. H.S. Nisbet. Cambridge: Cambridge University Press, 1985. 177–232. [“Über naive und sentimentalische Dichtung.” In *Werke in drei Bänden*. Vol. 2. Ed. Herbert G. Göpfert and Gerhard Fricke. Frankfurt am Main: Büchergilde Gutenberg, 1992. 540–607.]
- Schiller, Friedrich. *On the Aesthetic Education of Man, in a Series of Letters*. Edited and translated by Elizabeth M. Wilkenson and L.A. Willoughby. Oxford: Clarendon Press, 1987. [Über die ästhetische Erziehung des Menschen [1796]. In *Sämtliche Werke in sechs Bänden*. Vol. 5. Essen: Phaidon, 1984. 570–669.]
- Schiller, Friedrich. “What Means, and for What Purpose Do We Study, Universal History?” In *Complete Works in Two Volumes*. Vol. 2. Edited and translated by Charles J. Hempell. Philadelphia: Kohler, 1861. 346–352. [“Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?” In *Sämtliche Werke in sechs Bänden*. Vol. 6, *Säkularausgabe*. Essen: Phaidon, 1984. 9–23.]
- Schleuning, Peter. *Die Freie Fantasie. Ein Beitrag zur Erforschung der klassischen Klaviermusik*. Göttingen: A. Kümmerle, 1973.
- Schmarsow, August. “Kunstwissenschaft und Völkerpsychologie.” *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 2.3 (1907): 305–339.
- Schmidt, Erich. “Die Anfänge der Literatur und die Literatur der primitiven Völker.” In Erich Schmidt, Adolf Erman, and Carl Bezold. *Die orientalischen Literaturen*. Leipzig: Teubner, 1924. 1–27.
- Schmitz-Emans, Monika. “Artikel Metapher (Langtext).” Formerly published in *Basislexikon Literaturwissenschaft* (last accessed: 3 June 2009) hosted by the Komparatistik Abteilung at the University of Bochum. Now accessible via: <https://docplayer.org/25246668-Metapher-autorin-monika-schmitz-emans.html>.
- Schneider, Manfred. *Der Barbar. Endzeitstimmung und Kulturrecycling*. Munich: Hanser, 1997.
- Schneider, Sabine. “Das Leuchten der Bilder in der Sprache. Hofmannsthals medienbewusste Poetik der Evidenz.” *Hofmannsthal Jahrbuch* 11 (2003): 209–248.
- Scholem, Gershom. “Walter Benjamin.” In *On Jews and Judaism in Crisis: Selected Essays*. Ed. Werner J. Dannhauser. Philadelphia: Paul Dry, 2012. 172–197.
- Scholem, Gershom. *Walter Benjamin: The Story of a Friendship*. Translated by Harry Zohn. New York: NYRB, 1981. [*Walter Benjamin – die Geschichte einer Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1975.]
- Scholem, Gershom. *Walter Benjamin und sein Engel*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1992.
- Scholz, Friedrich. *Die Charakterfehler des Kindes. Eine Erziehungslehre für Haus und Schule*. Leipzig: E. H. Mayer, 1891.
- Schraml, Wolfgang. *Relativismus und Anthropologie. Studien zum Werk Robert Musils und zur Literatur der zwanziger Jahre*. Munich: Eberhard, 1994.
- Schulz, Kerstin. “‘Als wäre mein Mund so fern von mir wie der Mond’ – Das Gleichnis als Denkbild in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*.” In *Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne*. Ed. Ralph Köhnen. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1996. 119–139.
- Schurtz, Heinrich. *Urgeschichte der Kultur*. Leipzig, Vienna: Bibliographisches Institut, 1900.
- Schüttpelz, Erhard. *Die Moderne im Spiegel des Primitiven. Weltliteratur und Ethnologie (1870–1960)*. Munich: Fink, 2005.
- Schwab, Gabriele. *Imaginary Ethnographies. Literature, Culture, and Subjectivity*. New York: Columbia University Press, 2012.

- Schwarz, Thomas. *Robert Müllers Tropen. Ein Reiseführer in den imperialen Exotismus*. Heidelberg: Synchron, 2006.
- Schwarz, Thomas. "Robert Müllers Tropen (1915) als neurasthenisches Aufschreibesystem." In *Neurasthenie. Die Krankheit der Moderne und die moderne Literatur*. Ed. Maximilian Bergengruen, Klaus Müller-Wille, and Caroline Pross. Freiburg: Rombach, 2010. 39–155.
- Schwennsen, Anja. "Kunst und Mythos zwischen Präsenz und Repräsentation: Cassirers Begriff des mythischen Denkens in literaturwissenschaftlicher Perspektive." In *Zwischen Präsenz und Repräsentation. Formen und Funktionen des Mythos in theoretischen und literarischen Diskursen*. Ed. Bent Gebert and Uwe Mayer. Berlin: De Gruyter, 2014. 205–225.
- Sello, Katrin. "Zur 'Fabrikation der Fiktionen.'" In Carl Einstein. *Die Fabrikation der Fiktionen*. Ed. Sibylle Penkert. Reinbek bei Hamburg: Rowolt, 1973. 345–373.
- Shelton, Marie-Denise. "Primitive Self. Colonial Impulses in Michel Leiris's *L'Afrique fantôme*." In *Prehistories of the Future. The Primitivist Project and the Culture of Modernism*. Ed. Elazar Barkan and Ronald Bush. Stanford: Stanford University Press, 1995. 326–338.
- Shuttleworth, Sally. *The Mind of the Child: Child Development in Literature, Science and Medicine, 1840–1900*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Sighele, Scipio. *Psychologie des Auflaufs und der Massenverbrechen*. Dresden: Reissner, 1897.
- Simmel, Georg. "The Individual Law." In *The View of Life: Four Metaphysical Essays with Journal Aphorisms*. Translated by John A. Y. Andrews and Donald N. Levine. Chicago: University of Chicago Press, 2010. 99–154. ["Der Begriff und die Tragödie der Kultur." In *Das individuelle Gesetz. Philosophische Exkurse*. Ed. Michael Landmann. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1987. 116–147.]
- Snow, Charles Percy. *The Two Cultures*. Cambridge: Cambridge University Press, 1959.
- Sombart, Werner. *Händler und Helden*. Leipzig: Duncker & Humblot, 1915.
- Specht, Benjamin. "'Verbindung finden wir im Bilde.' Die Metapher in und zwischen wissenschaftlichen Disziplinen im späten 19. Jahrhundert." In *Metaphorologien der Exploration und Dynamik 1800/1900. Historische Wissenschaftsmetaphern und die Möglichkeiten ihrer Historiographie*. Ed. Gundhild Berg, Martina King, and Reto Rössler. Hamburg: Meiner, 2018. 41–60.
- Stern, Clara, and William Stern. *Die Kindersprache. Eine psychologische und sprachtheoretische Untersuchung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1965 (1907).
- Stern, William. *Psychology of Early Childhood: Up to the Sixth Year of Age*. Translated by Anna Barwell. New York: Henry Holt, 1924. [*Psychologie der frühen Kindheit bis zum sechsten Lebensjahr*. Leipzig: Quelle & Meyer, 1914.]
- Stockhammer, Robert. *Zaubertexte. Die Wiederkehr der Magie und die Literatur, 1810–1945*. Berlin: Akademie, 2000.
- Stocking, George W. Jr. "'Cultural Darwinism' and 'Philosophical Idealism' in E. B. Tylor." In *Race, Culture and Evolution: Essays in the History of Anthropology*. New York: The Free Press, 1968. 91–109.
- Storch, Alfred. *The Primitive Archaic Forms of Inner Experiences and Thought in Schizophrenia: A Genetic and Clinical Study of Schizophrenia*. Translated by Clara

- Willard. New York: Nervous and Mental Disease Publishing Company, 1924. [*Das archaisch-primitive Erleben und Denken der Schizophrenen*. Berlin: Springer, 1922.]
- Stumpf, Carl. *The Origins of Music*. Translated by David Trippett. Oxford: Oxford University Press, 2012. [*Die Anfänge der Musik*. Leipzig: Barth, 1911.]
- Sulloway, Frank J. *Freud, Biologist of the Mind*. London: Burnett, 1979.
- Sully, James. *Studies of Childhood*. London: Longmans Green, 1896.
- Taussig, Michael. *Shamanism, Colonialism, and the Wild Man. A Study in Terror and Healing*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.
- Tenbruck, Friedrich H. "Das Werk Max Webers." In *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 69, Suppl. 1 (2017): 375–413.
- Tewilt, Gerd-Theo. *Zustand der Dichtung. Interpretationen zur Sprachlichkeit des 'anderen Zustands' in Robert Musils 'Der Mann ohne Eigenschaften.'* Münster: Aschendorff, 1990.
- Thurnwald, Richard. *Forschungen auf den Salomo Inseln und dem Bismarck Archipel*. Berlin: D. Reimer, 1912.
- Thurnwald, Richard. "Psychologie des Primitiven Menschen." In Kafka, Gustav. *Handbuch der vergleichenden Psychologie*. Vol. 1, *Die Entwicklungsstufen des Seelenlebens*. Munich: Reinhardt, 1922. 147–322.
- Thurnwald, Richard. "Primitives Denken." In *Reallexikon der Vorgeschichte*. Vol. 10. Ed. Max Ebert. Berlin: De Gruyter, 1927/28. 294–316.
- Tiedemann, Dietrich. "Beobachtungen über die Entwicklung der Seelenfähigkeit bei Kindern." *Hessische Beiträge zur Gelehrsamkeit und Kunst* 2 (1787): 313–333; 486–502.
- Todorov, Tzvetan. *The Conquest of America: The Conquest of the Other*. Translated by Richard Howard. Norman, OK: University of Oklahoma Press, 1999. [*La Conquête de l'Amérique. La question de l'autre*. Paris: Le Seuil, 1982.]
- Torgovnick, Marianna. *Gone Primitive: Savage Intellectuals, Modern Lives*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.
- Treiber, Hubert. "Zur 'Logik des Traumes' bei Nietzsche. Anmerkungen zu den Traumaphorismen aus 'Menschliches, Allzumenschliches.'" *Nietzsche-Studien* 23 (1994): 1–41.
- Tylor, Edward Burnett. *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Art, and Custom*. 2 vols. London: Murray, 1871.
- Tzara, Tristan. "Negerlieder." In *DADA Zürich. Texte, Manifeste, Dokumente*. Ed. Karl Riha. Stuttgart: Reclam 1995. 104–105.
- Unger, Erich. *Das Problem der mythischen Realität. Eine Einleitung in die Goldbergsche Schrift: "Die Wirklichkeit der Hebräer."* Berlin: David, 1926.
- Vatan, Florence. *Robert Musil et la question anthropologique*. Paris: PUF, 2000.
- Vatan, Florence. "'Und auch die Kunst sucht Wissen.' Robert Musil und literarische Erkenntnis." In *Aisthesis und Noesis. Zwei Erkenntnisformen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Ed. Hans Adler and Lynn L. Wolff. Munich: Wilhelm Fink, 2013. 113–129.
- Verworn, Max. "Kinderkunst und Urgeschichte." *Korrespondenz-Blatt der Deutschen Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte* 27 (1907): 6–17.
- Verworn, Max. *Zur Psychologie der primitiven Kunst*. Jena: Fischer, 1907.
- Verworn, Max. *Die Anfänge der Kunst. Ein Vortrag*. Jena: Fischer, 1909.
- Verworn, Max. *Ideoplastische Kunst. Ein Vortrag*. Jena: Fischer, 1914.

- Vico, Giambattista. *Prinzipien einer neuen Wissenschaft über die gemeinsame Natur der Völker*. Hamburg: Meiner, 1990.
- Vierckandt, Alfred. *Naturvölker und Kulturvölker. Ein Beitrag zur Sozialpsychologie*. Leipzig: Duncker & Humblot, 1896.
- Vischer, Friedrich Theodor. "The Symbol." Translated by Holly A. Yanacek. *Art in Translation* 7.4 (2015): 417–448. ["Das Symbol." In *Kritische Gänge*. Vol. 4. Ed. Robert Vischer. Munich: Meyer and Jesser, 1922 (1887). 420–456.]
- Vygotsky, Lev Semenovich. *Thought and Language*. Translated by Alex Kozulin. Cambridge, MA: The MIT Press, 1986. [*Myshlenie y rech*. Moscow: State Social-Economic Pub., 1934.]
- Wallaschek, Richard. *Primitive Music: An Inquiry into the Origin and Development of Music, Songs, Instruments, Dances, and Pantomimes of Savage Races*. London: Longmans, Greens, and Co., 1893.
- Warburg, Aby. *Schlangeritual. Ein Reisebericht*. Berlin: Wagenbach, 1998.
- Weber, Max. "Science as a Vocation." In *The Vocation Lectures: "Science as a Vocation, Politics as a Vocation."* Translated by Rodney Livingstone. Ed. David Owen and Tracy B. Strong. Indianapolis: Hackett, 2004. 1–31. ["Wissenschaft als Beruf." In *Gesamtausgabe*. Ed. Horst Baier et al. Vol. 17.1, *Schriften und Reden*. Ed. Wolfgang Mommsen and Wolfgang Schluchter. Tübingen: J.C.B. Mohr, 1992. 71–111.]
- Weber, Samuel. "Citability – of Gesture." In *Benjamin's –abilities*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2008. 95–114.
- Weber, Samuel. "Violence and Gesture: Agamben Reading Benjamin Reading Kafka Reading Cervantes." In *Benjamin's –abilities*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2008. 195–210.
- Weigel, Sigrid. *Entstellte Ähnlichkeit. Walter Benjamins theoretische Schreibweise*. Frankfurt am Main: Fischer, 1997.
- Weiler, Bernd. *Die Ordnung des Fortschritts. Zum Aufstieg und Fall der Fortschrittsidee in der "jungen" Anthropologie*. Bielefeld: transcript, 2006.
- Weimar, Klaus. "Die Begründung der Literaturwissenschaft." In *Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung*. Ed. Jörg Schönert. Stuttgart: Metzler, 2000. 135–149.
- Weingart, Brigitte. "Verbindungen, Vorverbindungen. Zur Poetik der 'Partizipation' (Lévy-Bruhl) bei Musil." In Beil et al., *Medien, Technik, Wissenschaft*, 19–46.
- Wellershoff, Dieter. *Gottfried Benn, Phänotyp dieser Stunde. Eine Studie über den Problemgehalt seines Werkes*. Cologne: Kiepenheuer & Witsch, 1986.
- Wensch, Monica. "... ich bin eben dabei, mir Johannes V. Jensen zu entdecken..." *Die Rezeption von Johannes V. Jensen im deutschen Sprachraum*. Vienna: Praesens Verlag, 2016.
- Werkmeister, Sven. *Kulturen jenseits der Schrift. Zur Figur des Primitiven in Ethnologie, Kulturtheorie und Literatur um 1900*. Munich: Fink, 2010.
- Werner, Heinz. *Die Ursprünge der Metapher*. Leipzig: W. Englemann, 1919.
- Werner, Heinz. *Die Ursprünge der Lyrik. Eine entwicklungspsychologische Untersuchung*. Munich: Reinhardt, 1924.
- Werner, Heinz. *Einführung in die Entwicklungspsychologie*. Leipzig: Barth, 1926.
- Werner, Heinz. *Grundfragen der Sprachphysiognomik*. Leipzig: Barth, 1932.
- Wesseling, Elisabeth, ed. *The Child Savage, 1890–2010: From Comics to Games*. Farnham: Ashgate, 2016.

- Willemsen, Roger. *Das Existenzrecht der Dichtung. Zur Rekonstruktion einer systematischen Literaturtheorie im Werk Robert Musils*. Munich: Fink, 1984.
- Willemsen, Roger. "Dionysisches Sprechen: Zur Theorie einer Sprache der Erregung bei Musil und Nietzsche." *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 60 (1986): 104–135.
- Wittmann, Barbara. "Johnny-Head-in-the-Air in America. Aby Warburg's Experiment with Children's Drawings." In *New Perspectives in Iconology: Visual Studies and Anthropology*. Ed. Barbara Baert, Ann-Sophie Lehmann, and Jenke Van den Akkerveken. Brussels: ASP, 2012. 120–142.
- Wittmann, Barbara. *Bedeutungsvolle Kritzeleien. Eine Kultur- und Wissensgeschichte der Kinderzeichnung, 1500–1950*. Zurich: Diaphanes, 2018.
- Wolf, Norbert Christian. "Salto rückwärts in den Mythos? Ein Plädoyer für das 'Taghelle' in Musils profaner Mystik." In *Profane Mystik? Andacht und Ekstase in Literatur und Philosophie des 20. Jahrhunderts*. Ed. Wiebke Amthor, Hans R. Brittnacher, and Anja Hallacker. Berlin: Weidler, 2002. 255–268.
- Wolf, Norbert Christian. *Kakanien als Gesellschaftskonstruktion. Robert Musils Sozioanalyse des 20. Jahrhunderts*. Vienna: Böhlau, 2011.
- Wolf, Norbert Christian. "Das wilde Denken und die Kunst. Hofmannsthal, Musil, Bachelard." In *Poetik des Wilden. Wolfgang Riedel zum 60. Geburtstag*. Ed. Jörg Robert and Friederike F. Günther. Würzburg: Königshausen + Neumann, 2012. 335–365.
- Wolf, Norbert Christian. "Wahnsinn als Medium poet(olog)ischer Reflexion. Musil mit/gegen Foucault." *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 88 (2014): 46–94.
- Worringer, Wilhelm. *Abstraction and Empathy: A Contribution to the Psychology of Style*. Translated by Michael Bullock. Chicago: Ivan R. Dee, 1997. [*Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie*. Munich: R. Piper, 1911.]
- Wübben, Yvonne. *Verrückte Sprache. Psychiater und Dichter in der Anstalt des 19. Jahrhunderts*. Konstanz: UVK, 2012.
- Wulffen, Erich. *Psychologie des Verbrechens*. Berlin: Langenscheidt, 1908.
- Wulffen, Erich. *Gauner- und Verbrechertypen*. Berlin: Langenscheidt, 1910.
- Wulffen, Erich. *Sexualverbrecher*. Berlin: Langenscheidt, 1910.
- Wulffen, Erich. *Das Kind. Sein Wesen und seine Entartung*. Berlin: Langenscheidt, 1913.
- Wundt, Wilhelm. *Elements of Folk Psychology: Outlines of a Psychological History of the Development of Mankind*. Translated by Edward Leroy Schaub. London: Allen & Unwin, 1916. [*Elemente der Völkerpsychologie. Grundlinien einer psychologischen Entwicklungsgeschichte der Menschheit*. Leipzig: A. Kröner, 1912.]
- Wundt, Wilhelm. "Die Zeichnungen des Kindes und die zeichnende Kunst der Naturvölker." In *Festschrift Johannes Volkelt zum 70. Geburtstag*. Munich: C.H. Beck, 1918. 1–24.
- Zenk, Volker. *Innere Forschungsreisen. Literarischer Exotismus in Deutschland zu Beginn des 20. Jahrhunderts*. Oldenburg: Igel, 2003.
- Zumbusch, Cornelia. *Wissenschaft in Bildern, Symbol und dialektisches Bild in Aby Warburgs Mnemosyne-Atlas und Walter Benjamins Passagen-Werk*. Berlin: Akademie, 2004.