

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

- 1 „Die Sehnsucht nach dem ganz Anderen“: Grundzüge einer Poetik der Fantasy — 1**
 - Annäherungen an ein leidiges Genre — 1
 - Fantasy und Fantastik — 4
 - Eskapistisch, gewaltverherrlichend, reaktionär — 7
 - Das Ungenügen der Kritik — 15
 - Jenseits der Taxonomie — 25
 - Skizze des Vorhabens — 30
 - Die aus Geschichten gemachte Welt – Königin Berúthiels Katzen weisen den Weg — 33
 - Die Eukatastrophe – Hoffnung wider die Hoffnung — 48
 - Das metaphysische Skandalon – Gut und Böse als Baustoff — 57
 - Tolkien und Horkheimer — 65

- 2 Vom Erkunden und Verirren: THE ELDER SCROLLS V: SKYRIM und THE BANNER SAGA — 75**
 - Genrepoetik versus Genreproduktion — 75
 - Fantasy und Videospiel: eine privilegierte Beziehung — 78
 - Das ludische Oxymoron — 86
 - Muster, Formel, Modus — 91
 - Methodologische Vorüberlegungen — 100
 - Zum Status der Analysen und zur Spielauswahl — 111
 - Die Freiheit der „Abenteuerzeit“: THE ELDER SCROLLS V: SKYRIM — 114
 - Eine Welt nach ihrem Ende: THE BANNER SAGA — 132
 - Polare Positionen der Spielerfahrung – Resümee und Ausblick — 151

- 3 Das Jenseits des Totenreichs: SHADOW OF THE COLOSSUS — 157**
 - Die orpheische Spur — 157
 - Melancholische Erhabenheit — 159
 - Die Entstehung des Weltgefühls — 163
 - Die Zeitlichkeit des Asphodeliengrunds — 165
 - Ratloser Triumph — 171
 - Trauer gegen Trauer — 177
 - Die Aufhebung der Spaltung — 180
 - Die Eukatastrophe in der Katastrophe — 185

- 4 Die Lebendigkeit des Todes: DARK SOULS — 191**
Die Dialektik der Schwärze — 191
Ein Ineinander von Qual und Genuss — 195
Das gebieterische „Jetzt!“ — 201
Immer schon tot, doch nie gestorben — 205
Zwischen Stasis und Dynamik — 213
... stets das Gute will und stets das Böse schafft — 219
Unausweichliche Verstrickungen — 227
Ästhetische Lebendigkeit — 236
Kompromissbildungen — 239
Die Zeitlichkeit der Assemblage — 245
- 5 Vom Zerstören und Befreunden: THE LAST GUARDIAN, PYRE, HELLBLADE:
SENUA’S SACRIFICE — 253**
Lob des Serienkillers — 253
Eine kleine Fantasy? — 256
Die Notwendigkeit von Kampf und Krieg — 260
Videospiele und Gewalt — 268
Labyrinth, Sumpf und Zurichtungsmaschine — 276
Leerstellen der Debatte — 282
Der Preis der Freundschaft: THE LAST GUARDIAN — 294
Die Buntheit der Hölle: PYRE — 302
Ist Liebe stark wie der Tod?: HELLBLADE: SENUA’S SACRIFICE — 312
- 6 Die Erfüllung des Weltgesetzes: CONAN EXILES — 319**
Der ohnmächtige Barbar — 319
Eine unbequeme Zeitgenossenschaft — 324
Das Schlachthaus der Geschichte — 327
Rassismus und Essenzialismus — 332
Die Freiheit der Zwangsläufigkeit — 341
Kleines Summarium – Conan als Anti-Politiker — 349
Ein Land voll Zauber und Grausamkeit — 352
Die Arbeit der Exilierten — 356
Der Imperativ des Überlebens — 365
Die Poetik der Barbarei – ein negatives Mitleiden? — 371

Schluss: Zur politischen Einschätzung der Fantasy — 379

Sinn und Unsinn des Begriffs „Eskapismus“ — 379

Materialistische Transzendenz — 385

Danksagung — 395

Zitierte Werke — 397

Filmografie — 397

Ludografie — 397

Literaturverzeichnis — 400

Namensverzeichnis — 417

