

Bibliographie

Antike Autoren

- Ascon. in Milon. Asconius: Commentarii, hrsg. Caesar Giarratano (Rom 1920; Nachdr. Amsterdam 1967)
- Cass. Dio Cassius Dio: Historia Romana cum annotationibus, vol. I–V, hrsg. von Ludwig Dindorf (Lipsiae 1863; 1863; 1864; 1864; 1865)
- Cato agr. Cato: Vom Landbau. Fragmente. Lateinisch – deutsch, hrsg. und übers. von Otto Schönberger²(Düsseldorf 2000)
- Cic. Att. Cicero: Letters to Atticus, vol. I–IV, hrsg. und übers. von David Roy Shackleton Bailey (Cambridge 1999)
- Cic. Att. [Übers.] Cicero: Atticus-Briefe. Lateinisch – deutsch, hrsg. und übers. von Helmut Kasten⁴(Düsseldorf 1990)
- Cic. Lael. Cicero: Laelius de Amicitia, hrsg. und übers. von Robert Combès (Paris 1975)
- Cic. orat. Cicero: De Oratore. Traduzione e commento, hrsg. von Pietro Li Causi, Rosanna Marino, Marco Formisano (Alessandria 2015)
- Cic. Verr. Cicero: Die Reden gegen Verres. In C. Verrem, hrsg., übers. und komm. von Manfred Fuhrmann (Zürich 1995)
- Don. Donatus: Aeli Donati quod fertur Commentum Terenti. Accedunt Evgraphi commentum et Scholia Bemina II, hrsg. und erl. von P. Wessner (Lipsiae 1905)
- Gell. A. Gellius: Les nuits attiques. III, Livres XI–XV, hrsg. und übers. von René Marache (Paris 1989); IV, Livres XVI–XX, hrsg. und übers. von Yvette Julien (Paris 2002)
- Hor. epist. Horatius: Briefe, hrsg., übers. und erl. von Christoph Martin Wieland (Nördlingen 1986)
- Hor. sat. Horatius: Satiren, hrsg., übers. und erl. von Christoph Martin Wieland (Nördlingen 1985)
- Nep. Cornelius Nepos: Vitae, hrsg. und erl. von Eric Otto Winstedt (Oxford 1962)
- Plaut. Aul. Plautus: Aulularia. Goldtopf-Komödie. Lateinisch – deutsch, hrsg. und übers. von Herbert Rädle (Stuttgart 1978)
- Plin. nat. Plinius maior: Naturkunde. Die Steine, Buch XXXVI. Lateinisch – deutsch, hrsg. und übers. von Roderich König in Zusammenarbeit mit Joachim Hopp (München 1992)
- Quint. inst. Quintilianus: The Institutio Oratoria, vol. I-IV, hrsg. und übers. von Harold Edgeworth Butler (London 1958; 1960; 1959; 1961)
- Prop. Propertius: Elegie, hrsg. und übers. von Giancarlo Giardina (Rom 2005)
- Sall. hist. Sallustius: Werke. Lateinisch – deutsch, hrsg., übers. und erl. von Thorsten Burkard (Darmstadt 2010) 266f.
- Sen. epist. Seneca: Lettres à Lucilius, vol. I–V, hrsg. von François Préchac und übers. von Henri Noblot (Paris 1956; 1947; 1957; 1962; 1964)
- Serv. Aen. Servius: Servii Grammatici qui feruntur in Vergilii Carmina Commentarii I, Aeneidos Librorum I–V Commentarii, hrsg. von Georg Thilo und Hermann Hagen (Hildesheim 1986)
- Serv. ecl. Servius: Servii Grammatici qui feruntur in Vergilii Carmina Commentarii III, Servii Grammatici qui feruntur in Vergilii Bucolica et Georgica commentarii, hrsg. von Georg Thilo – Hermann Hagen (Leipzig 1887; Nachdr. Hildesheim 1961)
- Suet. Suetonius: Vie des douze Césars. I César – Auguste; II Tibère – Caligula – Claude – Néron; III Galba – Othon – Vitellius – Vespaisien – Titus – Domitien, hrsg. und übers. von Henri Ailloud (Paris 1954; 1957; 1957)
- Tert. anim. Tertullianus: De Anima, hrsg. und erl. von J. H. Waszink (Amsterdam 1947)
- Tib. Tibullus und seine Fortsetzer. Lateinisch – deutsch, hrsg., übers. und erl. von Dieter Flach (Darmstadt 2015)
- Varro ling. Varro: On the Latin Language I, 5–7, hrsg. und übers. von Roland Grubb Kent (Cambridge 1938; Nachdr. Cambridge 1958)
- Varro, vita pop. Rom. Varro: Fragmenta omnia quae extant II. De vita populi Romani libri IV, hrsg. von Marcello Salvatore (Hildesheim 2004)
- Vitr. Vitruvius: Zehn Bücher über Architektur, hrsg., übers. und erl. von Curt Fensterbusch (Darmstadt 1987)

Literatur

- Adam – Varène 2008: J.-P. Adam – P. Varène, *La castellum aquae de Pompéi. Étude architecturale*, RA 45, 2008, 37–72
- Alberti [1435] 2011: L. B. Alberti, *Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei*, hrsg. O. Bätschmann und Chr. Schäublin [1435] (Darmstadt 2011)
- Albiach u. a. 2008: R. Albiach – C. Ballester – I. Escrivà – A. Fernández – E. Huguet – M. Olcina – J. Padín – G. Pascual – L. Pedroni – A. Ribera, *Estudios estratigráficos y geofísicos entre la casa de Ariadna y el Vicolo Storto (VII, 4)*, in: Guzzo – Guidobaldi 2008, 249–264
- Alexander u. a. 1977: C. Alexander – S. Ishikawa – M. Silverstein, *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction* (New York 1977)
- Alföldi 1955: A. Alföldi, *Gewaltherrscher und Theaterkönig. Die Auseinandersetzung einer attischen Ideenprägung mit persischen Repräsentationsformen im politischen Denken und in der Kunst bis zur Schwelle des Mittelalters*, in: K. Weitzmann (Hrsg.), *Late Classical and Mediaeval Studies in Honor of Albert Mathias Friend, Jr.* (Princeton 1955) 15–55
- Alföldi 1973: A. Alföldi, *Die zwei Lorbeerbäume des Augustus* (Bonn 1973)
- Allison 1992: P. Allison, *The Relationship between Wall-Decoration and Room-Type in Pompeian Houses. A Case Study of the Casa della Caccia Antica*, JRA 5, 1992, 235–249
- Allison 1994: P. M. Allison, *The Distribution of Pompeian House Contents and Its Significance I* (Ann Arbor 1994)
- Allison 1997: P. M. Allison, *Artefact Distribution and Spatial Function in Pompeian Houses*, in: Rawson – Weaver 1997, 321–354
- Allison 2004: P. M. Allison, *Pompeian Households. An Analysis of the Material Culture* (Los Angeles 2004)
- Allison 2006: P. M. Allison, *The Insula of the Menander at Pompeii III. The Finds, a Contextual Study* (Oxford 2006)
- Allroggen-Bedel 1976: A. Allroggen-Bedel, *Die Malereien aus dem Haus Insula occidentalis*, 10, *CronPomp* 2, 1976, 144–183
- Allroggen-Bedel 1993: A. Allroggen-Bedel, *Die ‚Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen‘ als Problem der Wandmalereiforschung*, in: Moormann 1993, 145–153
- Allroggen-Bedel 2008: A. Allroggen-Bedel, *Megalographien in der römisch-kampanischen Wandmalerei. Überlegungen zu ihrer Interpretation*, BJB 208, 2008, 29–44
- Allroggen-Bedel 2014: A. Allroggen-Bedel, *Zeitstil und Lokalstil. Überlegungen zur Methodik*, in: N. Zimmermann (Hrsg.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA, 13.–17. September 2010 in Ephesos (Wien 2014)* 41–53
- Anderson 1987: M. L. Anderson, *The Portrait Medallions of the Imperial Villa at Boscotrecase*, AJA 91,1, 1987, 127–135
- Anderson 1987/88: M. L. Anderson, *Pompeian Frescoes in the Metropolitan Museum of Art*, *BMetrMus* 45.3, 1987/88, 1–56
- Anderson – Robinson 2018: M. A. Anderson – D. Robinson, *House of the Surgeon, Pompeii. Excavations in the Casa del Chirurgo (VI 1, 9-10.23)* (Oxford 2018)
- Anderson – Robinson 2018a: M. A. Anderson – D. Robinson, *Digging the Casa del Chirurgo*, in: Anderson – Robinson 2018, 48–60
- Anderson – Robinson 2018b: M. A. Anderson – D. Robinson, *The Stratigraphic and Structural Sequence of the Casa del Chirurgo*, in: Anderson – Robinson 2018, 61–122
- Andersson 1990: E. B. Andersson, *Fountains and the Roman Dwelling. Casa del Torello in Pompeii*, JdI 105, 1990, 207–236
- Andrae 1973: B. Andrae, *Römische Kunst* (Freiburg 1973)
- Andrae – Kyrieleis 1975: B. Andrae – H. Kyrieleis (Hrsg.), *Neue Forschungen in Pompeii und den anderen vom Vesuvausbruch 79 n. Chr. verschütteten Städten. Internationales Kolloquium Essen 11.–14. Juni 1973* (Recklinghausen 1975)
- Andrae 2003: B. Andrae, *Antike Bildmosaiken* (Mainz 2003)
- Andreou 1988: A. Andreou, *Griechische Wanddekorationen* (Diss. Johannes Gutenberg-Universität Mainz 1988)
- de Angelis – Muth 1999: F. de Angelis – S. Muth (Hrsg.), *Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt. Symposium, Rom 19.–20. Februar 1998, Palilia 6* (Wiesbaden 1999)
- de Angelis u. a. 2012: F. de Angelis – J.-A. Dickmann – F. Pirson – R. von den Hoff (Hrsg.), *Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der ‚arte plebea‘ bis heute. Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstags von Paul Zanker, Rom Villa Massimo, 8.–9. Juni 2007, Palilia 27* (Wiesbaden 2012)
- de Angelis u. a. 2012a: F. de Angelis – J.-A. Dickmann – F. Pirson – R. von den Hoff, *Einführung. ‚Arte plebea‘ – Standortbestimmungen in der Diskussion*, in: de Angelis u. a. 2012, 7–14
- Anguissola 2010: A. Anguissola, *Intimità a Pompei. Riservatezza, condivisione e prestigio negli ambienti ad alcova di Pompei* (Berlin 2010)
- Anguissola 2012: A. Anguissola, *The Dynamics of Seclusion. Observations on the Casa del Labirinto and the Casa degli Amorini Dorati at Pompeii*, in: A. Anguissola (Hrsg.), *Privata Luxuria. Towards an Archaeology of Intimacy:*

- Pompeii and Beyond. International Workshop, Center for Advanced Studies, LMU München (24–25 March 2011) (München 2012) 31–47
- Anniboletti 2008: L. Anniboletti, Aspetti di culto domestico di epoca tardo-sannitica: i sacelli sulle facciate di abitazioni pompeiane, in: Guzzo – Guidobaldi 2008, 209–222
- Antonini 1977: R. Antonini, Iscrizioni oscche pompeiane, *StEtr* 45, 1977, 317–340
- Aoyagi 1977: M. Aoyagi, La Casa della nave Europa a Pompei (Tokio 1977)
- Aoyagi – Pappalardo 2006: M. Aoyagi – U. Pappalardo (Hrsg.), Pompei. (Regiones VI-VII). *Insula Occidentalis* (Neapel 2006)
- Aoyagi – Pappalardo 2006a: M. Aoyagi – U. Pappalardo, Introduzione, in: Aoyagi – Pappalardo 2006, 11–31
- Appadurai 1990: A. Appadurai, Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy, *Theory, Culture & Society* 7, 1990, 295–310
- Ascherl 2002: J. Ascherl, Das Licht in der pompejanischen Wandmalerei. Der II. Stil (Regensburg 2002)
- Assmann 1986: A. Assmann, ‚Opting in‘ und ‚Opting out‘. Konformität und Individualität in den poetologischen Debatten der englischen Aufklärung, in: H. U. Gumbrecht – K. L. Schneider (Hrsg.), *Stil. Geschichte und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements* (Frankfurt 1986) 127–143
- Augris 2017: B. Augris, Le corps transporté. À propos des figures en apesanteur dans la peinture pompéienne, in: Mols – Moormann 2017, 89–94
- Avellino 1841: F. M. Avellino, Ragguaglio de' lavori della Reale Accademia Ercolanese per l'anno 1840, *Annali Civili del Regno delle Due Sicilie* 27, 52, 1841, 52–61
- Bablitz 2015: L. Bablitz, Bringing the Law Home. The Roman House as a Courtroom, in: Tuori – Nissin 2015, 63–76
- Bablitz 2016: L. Bablitz, Roman Courts and Private Arbitration, in: P. J. du Plessis – C. Ando – K. Tuori (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Roman Law and Society* (Oxford 2016) 234–244
- Bacchetta 2006: A. Bacchetta, Oscilla. Rilievi sospesi di età romana (Mailand 2006)
- Badel 2007: C. Badel, L'audience chez les sénateurs, in: J.-P. Caillet – M. Sot (Hrsg.), *L'audience. Rituels et cadres spatiaux dans l'Antiquité et le haut Moyen Age* (Paris 2007) 141–164
- Badian 1958: E. Badian, *Foreign Clientelae* (264–70 B. C.) (Oxford 1958)
- Balch 2008: D. L. Balch, *Roman Domestic Art and Early Christian Churches* (Tübingen 2008)
- Baldassarre 2009: I. Baldassarre, La pittura nell'età di Augusto, in: Patrasso colonia di Augusto e trasformazioni culturali, politiche ed economiche della Provincia di Acaia agli inizi dell'età imperiale romana. Atti del Convegno internazionale, Patrasso 23–24 marzo 2006 (Athen 2009) 79–93
- Baldassarre 2012: I. Baldassarre, Arte plebea. Una definizione ancora valida?, in: de Angelis u. a. 2012, 17–26
- Balsdon 1969: J. P. V. D. Balsdon, *Life and Leisure in Ancient Rome* (London 1969)
- Bandmann 1958/1959: G. Bandmann, Ikonologie des Ornaments und der Dekoration, *Jahrbuch für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 4, 1958–1959, 232–258
- Barbet 1968: A. Barbet, Peintures de Second style 'schématique' en Gaule et dans l'Empire romain, *Gallia* 26, 1968, 145–176
- Barbet 2009: A. Barbet, La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens ²(Paris 2009)
- Baronio 2017: P. Baronio, La percezione degli spazi e delle decorazioni parietali nell'edilizia residenziale a Pompei. L'esempio della Casa del Centenario (IX 8, 3-6), in: Mols – Moormann 2017, 301–306
- Barrett 2019: C. E. Barrett, Domesticating Empire. Egyptian Landscapes in Pompeian Gardens (Oxford 2019)
- Bartman 1988: E. Bartman, Decor and Duplicatio. Pendants in Roman Sculptural Display, *AJA* 92, 1988, 211–225
- Bartman 1991: E. Bartman, Sculptural Collecting and Display in the Private Realm, in: Gazda 1991, 71–88
- Bartman 1992: E. Bartman, *Ancient Sculptural Copies in Miniature* (Leiden 1992)
- Bassani 2008: M. Bassani, Sacraia. Ambienti e piccoli edifici per il culto domestico in area vesuviana, *Antenor Quaderni* 9 (Rom 2008)
- Bastet 1975: F. L. Bastet, Forschungen im Hause des M. Lucretius Fronto, in: Andreae – Kyrieleis 1975, 193–197
- Bastet – de Vos 1979: F. L. Bastet – M. de Vos, Proposta per una classificazione del terzo stile pompeiano (Den Haag 1979)
- Bauer 1962: H. Bauer, Rocaille: Zur Herkunft und zum Wesen eines Ornament-Motivs (Berlin 1962)
- Beard 2008: M. Beard, Art Collections on the Bay of Naples, in: Mattusch 2008, 71–83
- Befani u. a. 2011: V. Befani – L. Anniboletti – M. Antolini, Decorazioni di primo stile nella Domus VI 2, 14 e nella Casa del Marinaio (VII 15, 1-2). Recenti acquisizioni, in: La Torre – Torelli 2011, 459–471
- Bering – Rooch 2008: K. Bering – A. Rooch, Gestaltung – Wahrnehmung – Wirklichkeitskonstruktion, Bd. 1 (Oberhausen 2008)
- Beyer 2008: V. Beyer, Rahmenbestimmungen. Funktionen von Rahmen bei Goya, Velásquez, van Eyck und Degas (München 2008)
- Beyer u. a. 2018: A. Beyer – H. Bredekamp – U. Fleckner – G. Wolf (Hrsg.), *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie* (Berlin 2018)
- Beyer – Spieß 2012: V. Beyer – Chr. Spies, Einleitung. Ornamente und ornamentale Modi des Bildes, in: V. Beyer – Chr. Spies (Hrsg.), *Ornament. Motiv – Modus – Bild* (München 2012) 13–23

- Baudy 1987: D. Baudy, *Strenarum commercium. Über Geschenke und Glückwünsche zum römischen Neujahrsfest*, *RhM* 130, 1987, 1–28
- Baxandall 2013: M. Baxandall, *Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien der Renaissance* (Berlin 2013)
- Beck, in Vorbereitung: C. Beck, *Die Insula IX,5 in Pompeji* (Diss. Christian-Albrechts-Universität Kiel, in Vorbereitung)
- Bek 1980: L. Bek, *Towards Paradise on Earth. Modern Space Conception in Architecture. A Creation of Renaissance Humanism*, *AnalRom Suppl.* 9 (Odense 1980)
- Bell – Hansen 2008: S. Bell – I. L. Hansen (Hrsg.), *Role Models in the Roman World* (Ann Arbor 2008)
- Benedetti 2006: C. Benedetti, *Parte III. La casa VI 10, 6*, in: Coarelli – Pesando 2006, 119–160
- Berger 1998: J. Berger, *Sehen. Das Bild der Welt in der Bilderwelt* (Reinbek 1998)
- Bergmann 1991: B. Bergmann, *Painted Perspectives of a Villa Visit. Landscape as Status and Metaphor*, in: Gazda 1991, 49–70
- Bergmann 1994: B. Bergmann, *The Roman House as Memory Theatre. The House of the Tragic Poet in Pompeii*, *ArtB* 76, 1994, 225–256
- Bergmann 1995: B. Bergmann, *Greek Masterpieces and Roman Recreative Fictions*, *HarvStClPhil* 97, 1995, 79–120
- Bergmann 1996: B. Bergmann, *The Pregnant Moment. Tragic Wives in the Roman Interior*, in: N. Kampen – B. Bergmann (Hrsg.), *Sexuality in Ancient Art. Near East, Egypt, Greece, and Italy* (Cambridge 1996) 199–218
- Bergmann 1999: B. Bergmann, *Rhythms of Recognition. Mythological Encounters in Roman Landscape Painting*, in: de Angelis – Muth 1999, 81–107
- Bergmann 2002: B. Bergmann, *Playing with Boundaries: Painted Architecture in Roman Interiors*, in: C. Anderson (Hrsg.), *The Built Surface, vol. 1. Architecture and the Pictorial Arts from Antiquity to the Enlightenment* (Aldershot 2002) 15–46
- Bergmann 2008: M. Bergmann, *Zu den Tempelfassaden im Eingang der Casa del Fauno*, in: F. Pirson – U. Wulf-Rheidt (Hrsg.), *Austausch und Inspiration. Kulturkontakt als Impuls architektonischer Innovation. Kolloquium vom 28.–30. April 2006 in Berlin anlässlich des 65. Geburtstages von Adolf Hoffmann* (Mainz 2008) 113–130
- Bergmann 2008a: B. Bergmann, *Staging the Supernatural: Interior Gardens of Pompeian Houses*, in: Mattusch 2008, 53–69
- Bergmann 2014: B. Bergmann, *The Concept of Boundary in the Roman Garden*, in: Coleman 2014, 245–289
- Bergmann 2014a: B. Bergmann, *Blick und Betrachter. Das Bildprogramm der Casa del Citarista*, in: Sampaolo – Hoffmann 2014, 72–83
- Bergmann 2018: B. Bergmann, *Art Face Value. Painted Ladies on Pompeian Walls*, in: Longfellow – Perry 2018, 142–165
- Bergmann 2018a: B. Bergmann, *Frescoes in Roman Gardens*, in: Jashemski u. a. 2018, 278–316
- Berry 1997: J. Berry, *Household Artefacts. Towards a Re-Interpretation of Roman Domestic Space*, in: Laurence – Wallace-Hadrill 1997, 183–195
- Beyen 1928: H. G. Beyen, *Über Stilleben aus Pompeji und Herculaneum* (Diss. Universität Utrecht 1928)
- Beyen 1938: H. G. Beyen, *Die pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil I* (Den Haag 1938)
- Beyen 1960: H. G. Beyen, *Die pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil II 1* (Den Haag 1960)
- Bianchi Bandinelli 1941: R. Bianchi Bandinelli, *Tradizione ellenistica e gusto romano nella pittura pompeiana*, *CrDA* 6, 1941, 3–31
- Bielfeldt 2018: R. Bielfeldt, *Candelabrus and Trimalchio. Embodied Histories of Roman Lampstands and their Slaves*, *Art History* 41.3, 2018, 420–443
- Bigi 2012: F. Bigi, *I capitelli cubici. Una nuova tipologia tutta pompeiana?*, *Vesuviana* 4, 2012, 87–110
- Binder 2016: B. Binder, *Gefühlsräume und Raumgefühle. Stadtanthropologische Perspektiven auf Konstellationen von Räumen und Emotionen/Affekten*, in: Haug – Kreuz 2016, 29–51
- Blake 1930: M. E. Blake, *The Pavements of the Roman Buildings of the Republic and Early Empire*, *MemAmAc* 8, 1930, 7–159
- von Blanckenhagen 1942: H. P. von Blanckenhagen, *Elemente der römischen Kunst am Beispiel des Flavischen Stils*, in: H. Berve (Hrsg.), *Das Neue Bild der Antike II* (Leipzig 1942) 310–341
- von Blanckenhagen – Alexander 1962: P. H. von Blanckenhagen – C. Alexander, *The Paintings from Boscotrecase* (Heidelberg 1962)
- von Blanckenhagen – Alexander 1990: P. H. von Blanckenhagen – C. Alexander, *The Augustan Villa at Boscotrecase*, *RM ErgH.* 6 (Mainz 1990)
- Bodel 2008: J. Bodel, *Cicero's Minerva, Penates, and the Mother of the Lares. An Outline of Roman Domestic Religion*, in: J. Bodel – S. M. Olyan (Hrsg.), *Household and Family Religion in Antiquity* (Malden 2008) 248–275
- Boehm 1969: G. Boehm, *Studien zur Perspektive. Philosophie und Kunst in der frühen Neuzeit* (Heidelberg 1969)
- Boehm 1978: G. Boehm, *Zu einer Hermeneutik des Bildes*, in: H. G. Gadamer – G. Boehm (Hrsg.), *Die Hermeneutik und die Wissenschaften* (Frankfurt 1978) 444–471
- Böhme 1995: G. Böhme, *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik* (Frankfurt a. M. 1995)

- Böhme 2005: G. Böhme, Atmosphäre als Manipulative im Dritten Reich, in: J. A. Schmidt – R. Jammers (Hrsg.), Atmosphäre – Kommunikationsmedium der gebauten Umwelt. Symposium am 15. Juli 2004 in Gelsenkirchen, Jahrbuch Essener Forum Baukommunikation 2005 (Essen 2005) 14–24
- Böhme 2006: G. Böhme, Architektur und Atmosphäre (München 2006)
- Böhme 2016: G. Böhme, Ästhetischer Kapitalismus (Berlin 2016)
- Bonifacio 1997: R. Bonifacio, Ritratti romani da Pompei (Rom 1997)
- Bonucci 1835: C. Bonucci, Regno di Napoli, Bdl 1835, 127–130
- Borbein 1975: A. Borbein, Zur Deutung von Scherwand und Durchblick auf den Wandgemälden des Zweiten Pompejanischen Stils, in: Andreae – Kyrieleis 1975, 61–70
- Borg 2015: B. Borg (Hrsg.), A Companion to Roman Art (Chichester 2015)
- Boschung 2017: D. Boschung, Werke und Wirkmacht. Morphomatische Reflexionen zu archäologischen Fallstudien (Paderborn 2017)
- Bourdieu 1979: P. Bourdieu, La distinction. Critique sociale du jugement (Paris 1979)
- Boyce 1937: G. Boyce, Corpus of the Lararia of Pompeii, MemAmAc 14, 1937, 5–112
- Bragantini 1995: I. Bragantini, Problemi di pittura romana, AlONArch 2, 1995, 175–197
- Bragantini 2010: I. Bragantini, Tra Ercolano e Pompei, Il sistema decorativo della casa, in: L. Chioffi (Hrsg.), Il Mediterraneo e la Storia, Napoli 4–5 dicembre 2008 (Neapel 2010) 281–298
- Bragantini 2014: I. Bragantini, Roman Painting in the Republic and Early Empire, in: J. J. Pollitt (Hrsg.), The Cambridge History of Painting in the Classical World (New York 2014) 302–369
- Bragantini 2017: I. Bragantini, Illustrare: Pittura e temi mitici, in: Osanna – Rescigno 2017, 280–284
- Brandl 2016: A. Brandl, Räumlichkeit als Stadterfahrung. Ein städtebautheoretischer Blick, in: Haug – Kreuz 2016, 7–28
- Bravi 2014: A. Bravi, Griechische Kunstwerke im politischen Leben Roms und Konstantinopels (Berlin 2014)
- Bredenkamp 2010: H. Bredenkamp, Theorie des Bildakts (Berlin 2010)
- Brem 2000: H. Brem, Das Peristylhaus 1 von Iaitas. Wand- und Bodendekorationen, Studia Ietina 7 (Lausanne 2000)
- Brendel 1979: O. J. Brendel, Prolegomena to the Study of Roman Art (New Haven 1979)
- Brennan 2004: T. Brennan, The Transmission of Affect (Ithaca 2004)
- Brilliant 1984: R. Brilliant, Visual Narratives. Storytelling in Etruscan and Roman Art (Ithaca 1984)
- Brothers 1996: A. J. Brothers, Urban Housing, in: I. M. Barton (Hrsg.), Roman Domestic Buildings (Exeter 1996) 33–63
- Brun 2008: J. P. Brun, Uno stile zero? Andron e decorazione pittorica anteriore al primo stile nell'Insula I 5 di Pompei, in: Guzzo – Guidobaldi 2008, 61–70
- Bruneau 1972: P. Bruneau, Les Mosaïques, Exploration Archéologique de Délos faite par l'École Française d'Athènes 29 (Paris 1972)
- Bruno 1969: V. J. Bruno, Antecedents of the Pompeian First Style, AJA 73, 1969, 305–317
- Brunsting 1975: H. Brunsting, Forschungen im Garten des M. Lucretius Fronto, in: Andreae – Kyrieleis 1975, 198–204
- Bryson 1991: N. Bryson, Semiology and Visual Interpretation, in: N. Bryson – M. A. Holly – K. Moxey (Hrsg.), Visual Theory: Painting and Interpretation (Cambridge 1991) 61–73
- Busen – Haug, in Vorbereitung: T. Busen – A. Haug, Die Insula der Citarista (I,4). Architektur und Decor (in Vorbereitung)
- Busse 2012: D. Busse, Frame-Semantik. Ein Kompendium (Berlin 2012)
- Cain 1985: H.-U. Cain, Römische Marmorkandelaber (Mainz 1985)
- Campbell 1995: C. Campbell, Conspicuous Confusion? A Critique of Veblen's Theory of Conspicuous Consumption, Sociological Theory 13.1, 1995, 37–47
- Campbell 2015: V. L. Campbell, The Tombs of Pompeii. Organization, Space, and Society (New York 2015)
- Carletti 2001: M. G. Carletti, Opus signinum e cocchiepesto. Alcune osservazioni terminologiche, in: A. Paribeni (Hrsg.), Atti del VII Colloquio AISCOM, Pompei, 22–25 marzo 2000 (Ravenna 2001) 183–197
- Cassetta 2011: R. Cassetta, Un raro fregio figurato di I stile dalla Casa del Naviglio (VI 10, 11) di Pompei, in: La Torre – Torelli 2011, 473–479
- Cassetta – Costantino 2006: R. Cassetta – C. Costantino, Parte V. La Casa del Naviglio (VI, 10,11) e le botteghe VI, 10,10 e VI, 10,12, in: Coarelli – Pesando 2006, 243–333
- Cassetta – Costantino 2008: R. Cassetta – C. Costantino, Vivere sulle mura. Il caso dell'Insula Occidentalis di Pompei, in: Guzzo – Guidobaldi 2008, 197–208
- Castiglione Morelli u. a. 2015: V. Castiglione Morelli – E. De Carolis – C. R. Salerno (Hrsg.), Caio Giulio Polibio. Storie di un cittadino pompeiano (Neapel 2015)
- Castrén 1975: P. Castrén, Ordo populusque Pompeianus. Polity and Society in Roman Pompeii (Rom 1975)
- Castrén u. a. 2008: P. Castrén – R. Berg – A. Tammisto – E.-M. Viitanen, In the Heart of Pompeii. Archaeological Studies in the Casa di Marco Lucrezio (IX,3,5.24), in: Guzzo – Guidobaldi 2008, 331–340
- Cavassa – Delamare – Repoux 2010: L. Cavassa – F. Delamare – M. Repoux, La fabrication du bleu égyptien dans les Champs Phlégréens (Campanie, Italie) durant le 1er siècle de notre ère, in: P. Chardron-Picault (Hrsg.), Aspects

- de l'artisanat en milieu urbain: Gaule et Occident romain. Actes du colloque international d'Autun, 20–22 septembre 2007 (Dijon 2010) 235–249
- Clarulli Irelli u. a. 1990: G. Cerulli Irelli – M. Aoyagi – S. de Caro – U. Pappalardo (Hrsg.), *Pompejanische Wandmalerei* (Stuttgart 1990)
- Ciardiello 2006: R. Ciardiello, VI 17 Insula Occidentalis 42. Casa del Bracciale d'Oro, in: Aoyagi – Pappalardo 2006, 69–256
- Cicirelli 2017: C. Cicirelli (Hrsg.), *Restauri a Pompei. Dalle case di Championnet alla domus dei mosaici geometrici* (Neapel 2017)
- Clarke 1979: J. R. Clarke, *Roman Black-and-White Figural Mosaics* (New York 1979)
- Clarke 1982: J. R. Clarke, *The Origins of Black-and-White Mosaics in the Region Destroyed by Vesuvius*, in: *La regione sotterrata dal Vesuvio. Studi e prospettive. Atti del Convegno internazionale 11–15 novembre 1979* (Neapel 1982) 661–688
- Clarke 1991: J. R. Clarke, *The Houses of Roman Italy, 100 B.C.–A.D. 250. Ritual, Space, and Decoration* (Berkeley 1991)
- Clarke 2003: J. R. Clarke, *Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 B.C.–A.D. 315* (Berkeley 2003)
- Clarke 2008: J. R. Clarke, *The Philological, the Folkloric, and the Site-Specific: Three Models for Decoding Classical Visual Representations*, in: Bell – Hansen 2008, 301–316
- Coarelli 2009: F. Coarelli, *Avant-propos*, in: Barbet 2009, 7f.
- Coarelli 1983: F. Coarelli, *Architettura sacra e architettura privata nella tarda repubblica*, in: *Architecture et société. De l'archaïsme grec à la fin de la République romaine. Actes du Colloque international organisé par le Centre national de la recherche scientifique et l'École française de Rome, 2–4 décembre 1980* (Paris 1983) 191–217
- Coarelli – Pesando 2006: F. Coarelli – F. Pesando (Hrsg.), *Rileggere Pompei 1. L'insula 10 della Regio VI*, *Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei* 12 (Rom 2006)
- Cocco 1975: M. Cocco, *I capitelli corinzio-italici e a sofà di Pompei*, in: *Andreae – Kyrieleis 1975*, 155–160
- Coco 1981: T. M. Coco, *La prima documentazione fotografica di Pompei*, in: *Pompei 1748–1980. I tempi della documentazione. Foro Romano – Curia Senatus – Luglio–Settembre 1981. Pompei, Antiquarium, Ottobre 1981. Ausstellungskatalog Rom* (Rom 1981) 49–56
- Cohen 1997: A. Cohen, *The Alexander Mosaic. Stories of Victory and Defeat* (Cambridge 1997)
- Cohon 1984: R. H. Cohon, *Greek and Roman Stone Table Supports with Decorative Reliefs* (Diss. New York University 1984)
- Coleman 2014: K. Coleman (Hrsg.), *Le jardin dans l'antiquité* (Vandœuvres 2014)
- Coralini 2001: A. Coralini, *I pavimenti della Casa del Centenario a Pompei (IX 8, 3.6.A). I temi figurativi*, in: A. Paribeni (Hrsg.), *Atti del VII Colloquio AISCUM, Pompei, 22–25 marzo 2000* (Ravenna 2001) 45–60
- Coralini 2000: A. Coralini, *Ercole e Onfale nella pittura pompeiana. Problemi di identificazione*, *Ocnus* 8, 2000, 69–92
- Coralini 2017: A. Coralini (Hrsg.), *Pompei. Insula IX 8. Vecchi e nuovi scavi (1879–)* (Bologna 2017)
- Corswandt 1982: I. Corswandt, *Oscilla. Untersuchungen zu einer römischen Reliefgattung* (Berlin 1982)
- Cova 2013: E. Cova, *Cupboards, Closets, and Shelves. Storage in the Pompeian House*, *Phoenix* 67, 2013, 373–391
- Cova 2015: E. Cova, *Stasis and Change in Roman Domestic Space. The Alae of Pompeii's Regio VI*, *AJA* 119, 2015, 69–102
- Crary 2002: J. Crary, *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur* (Frankfurt a. M. 2002)
- Croisille 1965: J. M. Croisille, *Les natures mortes campaniennes. Répertoire descriptif des peintures de nature morte du Musée national de Naples, de Pompéi, Herculaneum et Stabies*, *Collection Latomus* 76 (Brüssel 1965)
- Croisille 2005: J. M. Croisille, *La peinture murale* (Paris 2005)
- Croisille 2010: J. M. Croisille, *Paysages dans la peinture romaine. Aux origines d'un genre pictural* (Paris 2010)
- Curtius 1929: L. Curtius, *Die Wandmalerei Pompejis. Eine Einführung in ihr Verständnis* (Leipzig 1929)
- D'Ambrosio – Borriello 1990: A. D'Ambrosio – M. R. Borriello, *Le terrecotte figurate di Pompei* (Rom 1990)
- D'Ambrosio – Borriello 2001: A. D'Ambrosio – M. R. Borriello, *Arule e bruciapropumi fittili da Pompei* (Neapel 2001)
- Daszewski 1977: W. A. Daszewski, *La mosaïque de Thésée. Études sur les mosaïques avec représentations du labyrinthe, de Thésée et du Minotaure, Nea Paphos 2* (Warschau 1977)
- Daszewski 1994: W. A. Daszewski, *Dionysos or Eros? An Animal-Rider on a Lamp from Marina el-Alamein*, in: M.-O. Jentel (Hrsg.), *Tranquillitas. Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh* (Québec 1994) 131–141
- Dardenay 2010: A. Dardenay, *Rez. zu Sauron 2007*, *AntCl* 79, 2010, 795–798
- D'Auria 2010: D. D'Auria, *La Casa del Granduca Michele (VI, 5, 5-6)*, in: Pesando 2010, 41–54
- D'Auria 2011: D. D'Auria, *La Protocasa del Granduca Michele (VI, 5, 5). Funzionalità degli ambienti, tipologie edilizie e decorazioni parietali*, in: La Torre – Torelli 2011, 447–458
- D'Auria 2014: D. D'Auria, *Gli apparati decorativi delle case di livello medio a Pompei in età ellenistica*, in: N. Zimmermann (Hrsg.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA, 13.–17. September 2010 in Ephesos* (Wien 2014) 55–62
- Dawson 1965: C. M. Dawson, *Romano-Campanian Mythological Landscape Painting* (Rom 1965)
- De Albentiis 1990: E. D. De Albentiis, *La Casa dei Romani* (Mailand 1990)

- De Albentis 2007/2008: E. D. De Albentis, La tipologia delle abitazioni romane. Una visione diacronica, *AnMurcia* 23/24, 2007/2008, 13–74
- De Carolis 1992: E. De Carolis, La pittura di giardino a Ercolano e Pompei, in: *Mostra Domus 1992*, 29–37
- De Carolis 2010: E. De Carolis, Ambienti triclinari e pittura dionisiaca a Pompei, in: G. Di Pasquale (Hrsg.), *Vinum nostrum. Arte, scienza e miti del vino nelle civiltà del Mediterraneo antico. Ausstellungskatalog Florenz, Museo degli Argenti, Palazzo Pitti 2011* (Florenz 2010) 202–207
- De Carolis 2017: E. De Carolis, Arredi fissi marmorei nelle case pompeiane, in: C. Capaldi – C. Gasparri (Hrsg.), *Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania. Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto. Atti del Convegno internazionale, Napoli, 5 e 6 dicembre 2013* (Neapel 2017) 253–260
- De Franciscis 1951: A. De Franciscis, Il ritratto romano a Pompei (Neapel 1951)
- Deinsberger-Deinsweger 2018: H. Deinsberger-Deinsweger, Städtische Wohnbauformen, in: A. Jüttemann (Hrsg.), *Stadtpsychologie. Handbuch als Planungsgrundlage* (Lengerich 2018) 57–79
- Deleuze 1987: G. Deleuze, Foucault (Frankfurt a. M. 1987)
- Della Corte 1954: M. Della Corte, Case ed abitanti di Pompei ²(Rom 1954)
- Demauro 2017: T. Demauro, Un nuovo mondo, in: M. Osanna – C. Rescigno (Hrsg.), *Pompei e i Greci* (Mailand 2017) 166–176
- De Simone 2006: G. F. De Simone, VI 17 Insula Occidentalis 41, in: Aoyagi – Pappalardo 2006, 43–67
- Dexter 1979: C. E. Dexter, The Casa di L. Cecilio Giocondo in Pompeii (Ann Arbor 1979)
- Dickmann 1999: J.-A. Dickmann, Domus frequentata. Anspruchsvolles Wohnen im pompejanischen Stadthaus, *Studien zur antiken Stadt 4* (München 1999)
- Dickmann 2006: J.-A. Dickmann, Rez. zu Allison 2004, *Oebalus* 1, 2006, 287–299
- Dickmann 2010: J.-A. Dickmann, Pompeji. Archäologie und Geschichte ²(München 2010)
- Dickmann 2011: J.-A. Dickmann, Space and Social Relations in the Roman West, in: B. Rawson (Hrsg.), *A Companion to Families in the Greek and Roman Worlds* (Malden 2011) 53–72
- Dietrich – Squire 2018: N. Dietrich – M. Squire (Hrsg.), Ornament and Figure in Graeco-Roman Art. Rethinking Visual Ontologies in Classical Antiquity (Berlin 2018)
- Dobbins – Foss 2007: J. J. Dobbins – P. W. Foss (Hrsg.), *The World of Pompeii* (New York 2007)
- Döhl – Zanker 1979: H. Döhl – P. Zanker, La scultura, in: F. Zevi (Hrsg.), *Pompei 79. Raccolta di studi per il decimonono centenario dell'eruzione vesuviana* (Neapel 1979) 177–210
- Dolansky 2008: F. Dolansky, Togam virilem sumere. Coming of Age in the Roman World, in: J. Edmondson – A. Keith (Hrsg.), *Roman Dress and the Fabrics of Roman Culture, Phoenix Suppl. 46* (Toronto 2008) 47–70
- Donderer 1990: M. Donderer, Das pompejanische Alexandermosaik. Ein östliches Importstück?, in: C. Börker – M. Donderer (Hrsg.), *Das antike Rom und der Osten. Festschrift für Klaus Parlasca zum 65. Geburtstag* (Erlangen 1990) 19–31
- Drerup 1959: H. Drerup, Bildraum und Realraum in der römischen Architektur, *RM* 66, 1959, 147–174
- Dubouloz 2005: J. Dubouloz, Rez. zu Allison 2004, *RA* 2005, 414–417
- Dunbabin 1978: K. M. D. Dunbabin, *The Mosaics of Roman North Africa. Studies in Iconography and Patronage* (Oxford 1978)
- Dunbabin 1999: K. M. D. Dunbabin, *Mosaics of the Greek and Roman World* (Cambridge 1999)
- Dwyer 1982: E. J. Dwyer, *Pompeian Domestic Sculpture. A Study of Five Pompeian Houses and their Contents* (Rom 1982)
- Dwyer 1991: E. Dwyer, The Pompeian Atrium House in Theory and Practice, in: *Gazda 1991*, 25–48
- Eberlein 2008: J. K. Eberlein, Inhalt und Gehalt. Die ikonographisch-ikonologische Methode, in: H. Belting – H. Dilly – W. Kemp – W. Sauerländer – M. Warnke (Hrsg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung* ⁷(Berlin 2008) 175–198
- Eck – von Hesberg 2004: W. Eck – H. von Hesberg, Tische als Statuenträger, *RM* 111, 2004, 143–192
- Eckert 2011: K. Eckert, Lucius Caecilius Iucundus, in: H. Meller – J.-A. Dickmann (Hrsg.), *Pompeji – Nola – Herculaneum. Katastrophen am Vesuv. Ausstellungskatalog Halle* (München 2011) 178 f.
- Eckstein 1957: F. Eckstein, Untersuchungen über die Stilleben aus Pompeji und Herculaneum (Berlin 1957)
- Eco 1998: U. Eco, *Das offene Kunstwerk* ⁸(Frankfurt a. M. 1998)
- Ehrhardt 1987: W. Ehrhardt, Stilgeschichtliche Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros (Mainz 1987)
- Ehrhardt 1991: W. Ehrhardt, Bild und Ausblick in Wandbemalungen zweiten Stils, *AntK* 34, 1991, 28–65
- Ehrhardt 1991a: W. Ehrhardt, Vitruv und die zeitgenössische Wandmalerei, *KölnJb* 24, 1991, 27–32
- Ehrhardt 1998: W. Ehrhardt, Casa di Paquius Proculus (I 7,1.20), Häuser in Pompeji 9 (München 1998)
- Ehrhardt 2004: W. Ehrhardt, Casa delle Nozze d'argento (V 2, i), Häuser in Pompeji 12 (München 2004)
- Ehrhardt 2008: W. Ehrhardt, Das Alexandermosaik oder: Wie authentisch muß eine historische Darstellung sein?, *RM* 114, 2008, 215–269
- Ehrhardt 2012: W. Ehrhardt, Dekorations- und Wohnkontext. Beseitigung, Restaurierung, Verschmelzung und Konservierung von Wandbemalungen in den kampanischen Antikenstätten, *Palilia* 26 (Wiesbaden 2012)
- Elia 1932: O. Elia, I cubicoli nelle case di Pompei, *Historia* 6, 1932, 394–431

- Ellis 2000: S. P. Ellis, *Roman Housing* (London 2000)
- Elsner 2006: J. Elsner, *Classicism in Roman Art*, in: J. I. Porter (Hrsg.), *Classical Pasts. The Classical Traditions of Greece and Rome* (Princeton 2006) 270–297
- Elsner 2007: J. Elsner, *Roman Eyes. Visuality and Subjectivity in Art and Text* (Princeton 2007)
- Elsner 2014: J. Elsner, Introduction, in: Elsner – Meyer 2014, 1–34
- Elsner – Meyer 2014: J. Elsner – M. Meyer (Hrsg.), *Art and Rhetoric in Roman Culture* (Cambridge 2014)
- Elsner – Squire 2016: J. Elsner – M. Squire, *Sight and Memory. The visual art of Roman mnemonics*, in: M. Squire (Hrsg.), *Sight and the Ancient Senses* (London 2016) 180–204
- Emmerling u. a. 2014: E. Emmerling – S. Correll – A. Grüner – R. Kilian (Hrsg.), *Firmitas et Splendor. Vitruv und die Techniken des Wanddekors* (München 2014)
- Engemann 1967: J. Engemann, *Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils. Illusionistische römische Wandmalerei der ersten Phase und ihre Vorbilder in der realen Architektur*, *RM Suppl.* 12 (Heidelberg 1967)
- Eristov 1987: H. Eristov, *Peinture romaine et textes antiques. Informations et ambiguïtés. A propos du « Recueil Milliet »*, *RA* 1987, 109–124
- Eristov 2013: H. Eristov, *Échos et signes de la sphère publique dans le décor pariétal privé en Campanie*, in: A. Dardenay – E. Rosso (Hrsg.), *Dialogues entre sphère publique et sphère privée dans l'espace de la cité romaine. Vecteurs, acteurs, significations* (Pessac 2013) 251–274
- Eristov 2014: H. Eristov, *Peintures de jardins à Pompéi. Une question de point de vue*, in: E. Morvillez (Hrsg.), *Paradisios. Genèse et métamorphose de la notion de paradis dans l'Antiquité* (Paris 2014) 81–103
- Esposito 2004: D. Esposito, *Un curioso esempio di Il Stile nella Casa di C. Iulius Polybius*, *RStPomp* 15, 2004, 51–61
- Esposito 2011: R. Esposito, *Decorazione parietale nella Protocasa del Centauro (VI, 9. 3)*, in: La Torre – Torelli 2011, 437–446
- Esposito 2017: V. Esposito, *Edificio IX 7, 16 cd. Casa del Cavallo Troiano*, in: Pesando – Giglio 2017, 60–72
- Evans 1978: E. Evans, *A Group of Atrium Houses Without Side Rooms in Pompeii*, in: H. McK. Blake – T. W. Potter – D. B. Whitehouse (Hrsg.), *Papers in Italian Archaeology* 1, *BAR Suppl.* 41 (Oxford 1978) 175–191
- Faber – Hoffmann 2009: A. Faber – A. Hoffmann, *Die Casa del Fauno in Pompeji (VI 12) I. Bauhistorische Analyse. Die stratigraphischen Befunde und Funde der Ausgrabungen in den Jahren 1961 bis 1963* (Wiesbaden 2009)
- Fadda 1975: N. Fadda, *Gli impluvi modanati delle case di Pompei*, in: Andreae – Kyrieleis 1975, 161–166
- Fant 2007: J. C. Fant, *Real and Painted (Imitation) Marble at Pompeii*, in: Dobbins – Foss 2007, 336–346
- Farrar 1998: L. Farrar, *Ancient Roman Gardens* (Stroud 1998)
- Fejfer 2008: J. Fejfer, *Roman Portraits in Context* (Berlin 2008)
- Fiorelli 1860: G. Fiorelli, *Pompeianarum antiquitatum historia I* (Neapel 1860)
- Fiorelli 1862: G. Fiorelli, *Pompeianarum antiquitatum historia II* (Neapel 1862)
- Fiorelli 1862a: G. Fiorelli, *Giornale degli Scavi di Pompei. Anno 1862* (Neapel 1862)
- Fiorelli 1875: G. Fiorelli, *Descrizione di Pompei* (Neapel 1875)
- Fittschen 1976: K. Fittschen, *Zur Herkunft und Entstehung des 2. Stils. Probleme und Argumente*, in: P. Zanker (Hrsg.), *Hellenismus in Mittelitalien I. Kolloquium in Göttingen vom 5. bis 9. Juni 1974* (Göttingen 1976) 539–557
- Flecker 2017: M. Flecker (Hrsg.), *Neue Bilderwelten. Zu Ikonographie und Hermeneutik italischer Sigillata*, *Kolloquium vom 16.–18. April 2015 in Tübingen 2015* (Rahden 2017)
- Flecker – Haug 2017: M. Flecker – A. Haug, *Terra Sigillata. Fragen und Perspektiven*, in: Flecker 2017, 273–286
- Flohr 2005: M. Flohr, *Room Contents and Domestic Behaviour at Pompeii*, *Rez. zu Allison 2004*, *JRA* 18, 2005, 587–590
- Flohr 2017: M. Flohr, *Quantifying Pompeii. Population, Inequality, and the Urban Economy*, in: M. Flohr – A. Wilson (Hrsg.), *The Economy of Pompeii* (Oxford 2017) 53–84
- Flower 1996: H. I. Flower, *Ancestor Masks and Aristocratic Power in Roman Culture* (Oxford 1996)
- Flower 2017: H. I. Flower, *The Dancing Lares and the Serpent in the Garden. Religion at the Roman Street Corner* (Princeton 2017)
- Foss 1994: P. W. Foss, *Kitchens and Dining Rooms at Pompeii. The Spatial and Social Relationship of Cooking to Eating in the Roman Household* (Diss. University of Michigan 1994)
- Foss 1997: P. W. Foss, *Watchful Lares. Roman Household Organization and the Rituals of Cooking and Dining*, in: Laurence – Wallace-Hadrill 1997, 196–218
- Foucault 1995: M. Foucault, *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften* (Frankfurt a. M. 1974; Nachdr. Frankfurt a. M. 1995)
- Foucault 2005: M. Foucault, *Die Heterotopien. Der utopische Körper. Zwei Radiovortrräge* (Frankfurt 2005)
- Franklin 1990: J. L. Franklin, *Pompeii. The 'Casa del Marinaio' and its History* (Rom 1990)
- Freccero 2018: A. Freccero, *Wall Painting in Pompeii. Plaster, Stucco, Paint* (Rom 2018)
- Frederick 1995: D. Frederick, *Beyond the Atrium to Ariadne. Erotic Painting and Visual Pleasure in the Roman House*, *ClAnt* 14, 1995, 266–287
- Freedberg 1989: D. Freedberg, *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response* (Chicago 1989)
- Friedland u. a. 2015: E. Friedland – M. G. Sobocinski – E. K. Gazda (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Roman Sculpture* (Oxford 2015)

- Froning 1981: H. Froning, Marmor-Schmuckreliefs mit griechischen Mythen im 1. Jh. v. Chr. Untersuchungen zu Chronologie und Funktion (Mainz 1981)
- Fröhlich 1991: T. Fröhlich, Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten. Untersuchungen zur ‚volkstümlichen‘ pompejanischen Malerei, RM Erg. 32 (Mainz 1991)
- Fröhlich 1996: T. Fröhlich, Casa della Fontana piccola (VI 8,23.24), Häuser in Pompeji 8 (München 1996)
- Fuhrmann 1931: H. Fuhrmann, Philoxenos von Eretria. Archäologische Untersuchungen über zwei Alexandermosaiken (Göttingen 1931)
- Fuchs 1956: G. Fuchs, Zur Wanddekoration der Casa del Bell'Impluvio in Pompeji, AA 1956, 10–29
- Gadamer 2010: H. G. Gadamer, Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik (Tübingen 2010)
- Gahtan – Pegazzano 2015: M. W. Gahtan – D. Pegazzano (Hrsg.), Museum Archetypes and Collecting in the Ancient World (Leiden 2015)
- Galinsky 1996: K. Galinsky, Augustan Culture. An Interpretive Introduction (Princeton 1996)
- Gallo 1989: A. Gallo, La Casa dei Quattro Stili, Monumenti 7 (Neapel 1989)
- Gallo 1994: A. Gallo, La casa di Lucio Elvio Severo a Pompei (Neapel 1994)
- Gallo 2001: A. Gallo, Pompei. L'insula 1 della regione IX. Settore occidentale (Rom 2001)
- Gallo 2002: A. Gallo, Intonaci affrescati in I Stile nella casa IX, I, 22-29. Dati analitici ed ipotesi cronologiche, OpPomp 11, 2002, 1–34
- Gallo 2008: A. Gallo, Nuove ricerche stratigrafiche nella Casa di M. Epidio Sabino (IX, 1,29) a Pompei, in: Guzzo – Guidobaldi 2008, 321–329
- Gallo 2013: A. Gallo, Pompei. La monumentale dimora degli Epidii (IX, 1, 20) (Neapel 2013)
- Gallo 2014: A. Gallo, Il progetto architettonico-strutturale della Casa di E. Epidio Sabino a Pompei (IX 1, 22-29). Una lettura diacronica in chiave politico-sociale, RStPomp 25, 2014, 9–40
- Gallo 2015/16: A. Gallo, Il progetto architettonico strutturale della Casa di M. Epidio Sabino a Pompei (IX 1, 22-29) Parte seconda. Catalogo analitico degli ambienti, RStPomp 26/27, 2015/16, 35–52
- Gallo – Iorio 2007: A. Gallo – V. Iorio, Le bugne figurate della Parete N dell'oecus b1 della Casa IX, 1, 22-29 (cd di M. Epidio Sabino). Una testimonianza poco nota di pittura ellenistica pompeiana ed i relativi problemi di committenza, Quaderni di Studi Pompeiani 1, 2007, 27–46
- Ganz – Neuner 2013: D. Ganz – S. Neuner, Peripatetisches Sehen in den Bildkulturen der Vormoderne. Zur Einführung, in: D. Ganz – S. Neuner (Hrsg.), Mobile Eyes. Peripatetisches Sehen in den Bildkulturen der Vormoderne (München 2013) 9–58
- Ganz – Thürlemann 2010: D. Ganz – F. Thürlemann, Zur Einführung. Singular und Plural der Bilder, in: D. Ganz – F. Thürlemann (Hrsg.), Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart (Berlin 2010) 7–38
- Garani 2014: M. Garani, The Figure of Numa in Ovid's Fasti, in: M. Garani – D. Konstan (Hrsg.), The Philosophizing Muse. The Influence of Greek Philosophy on Roman Poetry (Newcastle upon Tyne 2014) 128–160
- García y García 2006: L. García y García, Danni di guerra a Pompei. Una dolorosa vicenda quasi dimenticata (Rom 2006)
- Gasser 1982: A. Gasser, Die Klapptürbilder in der römisch-pompejanischen Wandmalerei (Diss. Universität Wien 1982)
- Gazda 1991: E. K. Gazda (Hrsg.), Roman Art in the Private Sphere. New Perspectives on the Architecture and Decor of the Domus, Villa, and Insula (Ann Arbor 1991)
- Gazda 2002: E. K. Gazda (Hrsg.), The Ancient Art of Emulation. Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity (Ann Arbor 2002)
- Genette 2018: G. Genette, Métalepse, De la figure à la fiction (Paris 2018)
- George 1997: M. George, Repopulating the Roman House, in: Rawson – Weaver 1997, 299–319
- Germini 1992: B. Germini, Rez. zu Strocka 1991, Ostraka 1, 1992, 303–304
- Geurts 2002: K. L. Geurts, Culture and the Senses. Bodily Ways of Knowing in an African Community (Berkeley 2002)
- Ghedini – Salvo: F. Ghedini – G. Salvo, Private Art Galleries in Roma: Literary and Archaeological Evidence, in: Gahtan – Pegazzano 2015, 109–117
- Gibson 1986: J. J. Gibson, The Ecological Approach to Visual Perception (Hillsdale 1986)
- Giglio 2017: M. Giglio, Edifici IX 7, 1-11, in: Pesando – Giglio 2017, 37–44
- Giglio 2017a: M. Giglio, Edificio IX 7, 20 o Casa della Fortuna, in: Pesando – Giglio 2017, 90–130
- Giglio – Rocco 2017: M. Giglio – L. Rocco, Edifici IX 7, 24-25, in: Pesando – Giglio 2017, 161–190
- Gleason 2013: K. Gleason, Introduction and Design, in: dies. (Hrsg.), A Cultural History of Gardens in Antiquity (London 2013) 15–40
- Göbel 2015: H. K. Göbel, The Re-Use of Urban Ruins. Atmospheric Inquiries of the City (New York 2015)
- Göbel 2016: H. K. Göbel, Die atmosphärische Vermittlung der Moderne. Architektur und Gebäude in praxeologischer Perspektive, in: Schäfer 2016, 199–220
- Goffman 1980: E. Goffman, Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen (Frankfurt a. M. 1977; Nachdr. Frankfurt a. M. 1980)

- Golda 1997: T. M. Golda, Puteale und verwandte Moumente. Eine Studie zum römischen Ausstattungsluxus (Mainz 1997)
- Goldbeck 2010: F. Goldbeck, *Salutationes*. Die Morgenbegrüßungen in Rom in der Republik und der frühen Kaiserzeit (Berlin 2010)
- Goldstein 2008: E. B. Goldstein, *Wahrnehmungspsychologie*. Der Grundkurs⁷ (Berlin 2008)
- Gombrich 2002: E. H. Gombrich, *The Sense of Order. A Study in the Psychology of Decorative Art* (Oxford 2002)
- Grahame 1997: M. Grahame, Public and Private in the Roman House. Investigating the Social Order of the Casa del Fauno, in: Laurence – Wallace-Hadrill 1997, 137–164
- Grassigli 1998: G. L. Grassigli, La scena domestica e il suo immaginario. I temi figurati nei mosaici della Cisalpina (Neapel 1998)
- Grave 2015: J. Grave, *Architekturen des Sehens*. Bauten in Bildern des Quattrocento (Paderborn 2015)
- Grethlein 2017: J. Grethlein, *Aesthetic Experiences and Classical Antiquity. The Significance of Form in Narratives and Pictures* (Cambridge 2017)
- Grimal 1984: P. Grimal, *Les jardins romains* (Paris 1984)
- Grimaldi 2006: M. Grimaldi, VII 16 Insula Occidentalis 22. Casa di M. Fabius Rufus, in: Aoyagi – Pappalardo 2006, 257–418
- Grimaldi 2014: M. Grimaldi, Pompei. La casa di Marco Fabio Rufo, Collana Pompei 2 (Neapel 2014)
- Grimaldi 2014a: M. Grimaldi, Capitolo I. La Casa di Marco Fabio Rufo sulle mura dell'Insula Occidentalis, in: Grimaldi 2014, 15–43
- Grimani u. a. 2010: E. Grimani – M. Antolini – P. Leone, Scavi nell'insula VII, 15, in: Pesando 2010, 101–130
- Gros 1976: P. Gros, *Aurea templa*. Recherches sur l'architecture religieuse de Rome à l'époque d'Auguste (Rom 1976)
- Gros 2001: P. Gros, *L'architecture romaine*. Du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire II. Maisons, palais, villas et tombeaux (Paris 2001)
- Gros 2003: P. Gros, L'opus signinum selon Vitruve et dans la terminologie archéologique contemporaine, in: G. Ciotta (Hrsg.), *Vitruvio nella cultura architettonica antica, medievale e moderna*. Atti del Convegno internazionale di Genova 5–8 novembre 2001, 1 (Genua 2003) 142–152
- Gros 2006: P. Gros, Ornamentum chez Vitruve. Le débat sur le décor architectural à la fin de l'époque hellénistique, in: P. Gros, *Vitruve et la tradition des traités d'architecture*. Fabrica et ratiocinatio. Recueil d'études (Rom 2006) 389–397
- Grüner 2004: A. Grüner, *Venus ordinis*. Der Wandel von Malerei und Literatur im Zeitalter der römischen Bürgerkriege (Paderborn 2004)
- Grüner 2014: A. Grüner, Vom Sinn zur Sinnlichkeit. Probleme und Perspektiven des Ornamentbegriffs in der antiken Architektur, in: J. Lipps – D. Maschek (Hrsg.), *Antike Bauornamentik*. Grenzen und Möglichkeiten ihrer Erforschung. Kolloquium München, 13.–15. Oktober 2011, *Studien zur antiken Stadt 12* (Wiesbaden 2014) 25–51
- Grüner 2014a: A. Grüner, Licht und Oberfläche bei Vitruv. Überlegungen zum Status sensualistischer Gestaltungsstrategien in der römischen Architektur, in: Emmerling u. a. 2014, 415–463
- Grüner 2017: A. Grüner, Schönheit und Massenproduktion: Die Ästhetik der Terra Sigillata, in: Flecker 2017, 25–37
- Guidobaldi u. a. 2002: M. P. Guidobaldi – F. Pesando – A. Varone, Die Kulisse des Privatlebens, in: Coarelli 2002, 203–378
- Gumbrecht 2004: H. U. Gumbrecht, *Diesseits der Hermeneutik*. Die Produktion von Präsenz (Frankfurt a. M. 2004)
- Guzzo – Guidobaldi 2008: P. G. Guzzo – M. P. Guidobaldi (Hrsg.), *Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana* (scavi 2003–2006). Atti del Convegno Internazionale, Roma 1–3 febbraio 2007 (Rom 2008)
- Habermas 1999: T. Habermas, *Geliebte Objekte*. Symbole und Instrumente der Identitätsbildung (Frankfurt a. M. 1999)
- Hales 2003: S. Hales, *The Roman House and Social Identity* (Cambridge 2003)
- Hales 2008: S. Hales, Aphrodite and Dionysos. Greek Role Models for Roman Homes?, in: Bell – Hansen 2008, 235–255
- Hartnett 2008: J. Hartnett, *Si quis hic sederit*: Streetside Benches and Urban Society in Pompeii, *AJA* 112, 2008, 91–119
- Hartnett 2017: J. Hartnett, *The Roman Street*. Urban Life and Society in Pompeii, Herculaneum, and Rome (Cambridge 2017)
- Hartswick 2018: K. J. Hartswick, *Sculpture in Ancient Roman Gardens*, in: Jashemski u. a. 2018, 341–365
- Haug 2012: A. Haug, *Die Entdeckung des Körpers*. Körper- und Rollenbilder im Athen des 8. und 7. Jhs. v. Chr. (Berlin 2012)
- Haug 2014: A. Haug, *Das Ornamentale und die Produktion von Atmosphäre*. Das Beispiel der Domus Aurea, in: J. Lipps – D. Maschek (Hrsg.), *Antike Bauornamentik*. Grenzen und Möglichkeiten ihrer Erforschung. Kolloquium München, 13.–15. Oktober 2011, *Studien zur antiken Stadt 12* (Wiesbaden 2014) 219–239
- Haug 2015: A. Haug, *Bild und Ornament im frühen Athen* (Regensburg 2015)
- Haug 2017: A. Haug, *Stadt und Emotion*. Das Beispiel Pompeji, in: T. L. Kienlin – L. C. Koch (Hrsg.), *Emotionen*. Perspektiven auf Innen und Außen (Bonn 2017) 195–222
- Haug, im Druck: A. Haug, *Decoscapes in Hellenistic Italy*. Figurative polychrome mosaics between local and global, in: *Beyond East & West*. Hellenistic Commagene in its local and global Eurasian context (im Druck)

- Haug – Kobusch, im Druck: A. Haug – P. Kobusch, *Visual Communication in the Streets of Pompeii*, in: D. Filippi (Hrsg.), *The Spatial Turn and the Archaeology of Roman Italy: New Perspectives in the Study of Urban Space* (Bosa Roca, im Druck)
- Haug – Kreuz 2016: A. Haug – P.-A. Kreuz (Hrsg.), *Stadterfahrung als Sinneserfahrung in der römischen Kaiserzeit*, *Studies in Classical Archaeology* 2 (Turnhout 2016)
- Haug – Kreuz 2016a: A. Haug – P.-A. Kreuz, Einführung: Sinne der Stadt, in: Haug – Kreuz 2016, 1–6
- Haug – Kreuz 2016b: A. Haug – P.-A. Kreuz, *Sensory Perception of Ancient Cities*, in: Haug – Kreuz 2016, 73–110
- Haug – Kreuz 2016c: A. Haug – P.-A. Kreuz, *Perspectives of Research into Sensory Perception of the City*, in: Haug – Kreuz 2016, 295–300
- Haug – Steuernagel 2014: A. Haug – D. Steuernagel (Hrsg.), *Hellenistische Häuser und ihre Funktionen*. Internationale Tagung Kiel, 4.–6. April 2013 (Bonn 2014)
- Hees-Landwehr 1982: C. von Hees-Landwehr, *Griechische Meisterwerke in römischen Abgüssen*. Der Fund von Baia (Freiburg 1982)
- Heinrich 2002: E. Heinrich, *Der zweite Stil in pompejanischen Wohnhäusern* (München 2002)
- Helbig 1873: W. Helbig, *Untersuchungen über die campanische Wandmalerei* (Leipzig 1873)
- Helg 2018: R. Helg, *Frontes. Le facciate nell'architettura e nell'urbanistica di Pompei e di Ercolano* (Bologna 2018)
- Henrich u. a. 2010: J. Henrich – S. J. Heine – A. Norenzayan, *The Weirdest People in the World?*, *Behavioral and Brain Sciences* 33,2–3, 2010, 61–83
- Heres 1993: T. L. Heres, *L'architettura e la storia edilizia*, in: Peters 1993, 39–140
- von Hesberg 1990: H. von Hesberg, *Bauornament als kulturelle Leitform*, in: W. Trillmich – P. Zanker (Hrsg.), *Stadt und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*. Kolloquium in Madrid, 19.–23. Oktober 1987 (München 1990) 341–366
- von Hesberg 2012: H. von Hesberg, *Individualisierung innerhalb der Bilder an römischen Gräbern*, in: de Angelis u. a. 2012, 157–170
- Hinterhöller-Klein 2015: M. Hinterhöller-Klein, *Varietates topiorum. Perspektive und Raumerfassung in Landschafts- und Panoramabildern der römischen Wandmalerei vom 1. Jh. v. Chr. bis zum Ende der pompejanischen Stile* (Wien 2015)
- Hodske 2007: J. Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis. Die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis* (Ruhpolding 2007)
- Hölscher 1973: T. Hölscher, *Griechische Historienbilder des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.* (Würzburg 1973)
- Hölscher 1987: T. Hölscher, *Römische Bildsprache als semantisches System* (Heidelberg 1987)
- Hölscher 2012: T. Hölscher, *„Präsentativer Stil“ im System der römischen Kunst*, in: de Angelis u. a. 2012, 27–58
- Hölscher 2018: T. Hölscher, *Visual Power in Ancient Greece and Rome. Between Art and Social Reality* (Oakland 2018)
- Hoffmann 1979: A. Hoffmann, *Ein Beitrag zum Wohnen in Pompeji (Zusammenfassung)*, in: *Wohnungsbau im Altertum*. Bericht über ein Kolloquium in Berlin, 21.–23. November 1978, *Diskussionen zur archäologischen Bauforschung* 3 (Berlin 1979) 162–164
- Hoffmann 1980: A. Hoffmann, *Ein Rekonstruktionsproblem der Casa del Fauno in Pompeji*, in: *Bericht über die 30. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 24.–28. Mai 1978 in Colmar* (Bonn 1980) 35–41
- Hoffmann 1980a: A. Hoffmann, *Ein Beitrag zum Wohnen im vorrömischen Pompeji*, *Architectura* 10, 1980, 1–14
- Hoffmann 1990: A. Hoffmann, *Elemente bürgerlicher Repräsentation. Eine späthellenistische Hausfassade in Pompeji*, in: *Akten des XIII. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie in Berlin, 24.–30. Juli 1988* (Mainz 1990) 490–495
- Hoffmann 2014: A. Hoffmann, *Katalog der ausgestellten Werke. Die Casa del Citarista. Wandmalerei und Ausstattung eines Stadtpalastes in Pompeji*, in: Sampaolo – Hoffmann 2014, 94–177
- Hornbostel-Hüttner 1979: G. Hornbostel-Hüttner, *Studien zur römischen Nischenarchitektur* (Leiden 1979)
- Hornik 2015: M. Hornik, *Asarota und Xenia. Die antike Ikonographie von Speiseresten und Nahrungsmitteln im Mosaik* (Marburg 2015) < <https://archiv.ub.uni-marburg.de/diss/z2015/0480/pdf/dmh.pdf> > (16. 12. 2019)
- Horn-Oncken 1967: A. Horn-Oncken, *Über das Schickliche. Studien zur Geschichte der Architekturtheorie I* (Göttingen 1967)
- Horrocks 2000: P. Horrocks, *The Architecture of the Forum of Pompeii* (Diss. University of Adelaide 2000) < <http://hdl.handle.net/2440/19527> > (1.11.2019)
- Husserl [1904/05] 2006: E. Husserl, *Phantasie und Bildbewusstsein*, hrsg. E. Marbach (Hamburg 2006)
- Irscher 2005: G. Irscher, *Ornament in Europa 1450–2000. Eine Einführung* (Köln 2005)
- Isekenmeier 2013: G. Isekenmeier, *Interpiktorialität. Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge* (Bielefeld 2013)
- Jäckel 2006: M. Jäckel, *Einführung in die Konsumsoziologie. Fragestellungen – Kontroversen – Beispieltex-te* ²(Wiesbaden 2006)
- Jashemski 1979: W. F. Jashemski, *The Gardens of Pompeii. Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesuvius I* (New Rochelle 1979)
- Jashemski 1993: W. F. Jashemski, *The Gardens of Pompeii. Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesuvius II. Appendices* (New Rochelle 1993)

- Jashemski 1996: W. F. Jashemski, The Use of Water in Pompeian Gardens, in: N. de Haan – G. C. M. Jansen (Hrsg.), *Cura Aquarum in Campania: Proceedings of the Ninth International Congress on the History of Water Management and Hydraulic Engineering in the Mediterranean Region, Pompeii 1–8 October 1994*, BABesch Suppl. 4 (Leiden 1996) 51–58
- Jashemski u. a. 2018: W. F. Jashemski – K. L. Gleason – K. J. Hartswick – A.-A. Malek, *Gardens of the Roman Empire* (Cambridge 2018)
- Jehne – Polo 2015: M. Jehne – F. P. Polo, Foreign “clientelae” in the Roman Empire. A Reconsideration (Stuttgart 2015)
- Jones 1991: C. P. Jones, Dinner Theater, in: W. J. Slater (Hrsg.), *Dining in Classical Context* (Ann Arbor 1991) 185–198
- Jones 2019: N. B. Jones, *Painting, Ethics and Aesthetics in Rome* (Cambridge 2019)
- Jones – Robinson 2005: R. Jones – D. Robinson, Water, Wealth, and Social Status at Pompeii: The House of the Vestals in the First Century, *AJA* 109:4, 2005, 695–710
- Jung 1984: F. Jung, Gebaute Bilder, *AntK* 27, 1984, 71–122
- Känel 2000: R. Känel, Eine Traufsima mit dionysischem Sujet aus Pompeji, *NumAntCl* 29, 2000, 269–278
- Känel 2010: R. Känel, Bemerkungen zum Terrakotta-Bauschmuck hellenistischer Wohnhäuser in Mittelitalien, in: M. Bentz – C. Reusser, *Etruskisch-italische und römisch-republikanische Häuser. Kolloquium im Akademischen Kunstmuseum Bonn*, 23. – 25. Januar 2009, *Studien zur antiken Stadt 9* (Wiesbaden 2010) 263–271
- Känel 2013: R. Känel, Architektonische Terrakotten aus der Casa di N. Popidius Priscus in Pompeji, *Vesuviana* 5, 2013, 13–27
- Kajanto 1965: I. Kajanto, *The Latin Cognomina* (Helsinki 1965)
- Kamleithner 2016: C. Kamleithner, Öffnen, Schließen, Filtern und Kanalisieren. Zum sozialen Gebrauch der Sinne, in: Haug – Kreuz 2016, 53–72
- Kampen 2012: N. Kampen, in: *Houses, Painting, Family Emotion*, in: R. Laurence – A. Strömberg (Hrsg.), *Families in the Greco-Roman World* (London 2012) 159–178
- Kapossy 1969: B. Kapossy, *Brunnenfiguren der hellenistischen und römischen Zeit* (Zürich 1969)
- Kastenmeier 2001: P. Kastenmeier, Priap zum Gruße. Der Hauseingang der Casa dei Vettii in Pompeji, *RM* 108, 2001, 301–311
- Kastenmeier 2007: P. Kastenmeier, *I luoghi del lavoro domestico nella casa pompeiana* (Rom 2007)
- Kellum 2018: B. Kellum, Beyond High and Low. The Beauty of the Beasts at the House of the Citharist in Pompeii, in: Longfellow – Perry 2018, 191–212
- Kemp 1994: W. Kemp, *Christliche Kunst. Ihre Anfänge. Ihre Strukturen* (München 1994)
- Kemp 1995: W. Kemp, *Praktische Bildbeschreibung. Über Bilder in Bildern, besonders bei van Eyck und Mantegna*, in: G. Boehm – H. Pfothner (Hrsg.), *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart* (München 1995) 99–119
- Klein 1919: W. Klein, *Pompejanische Bilderstudien II*, *ÖJh* 19–20, 1919, 268–295
- Knell 1985: H. Knell, *Vitruvs Architekturtheorie. Versuch einer Interpretation* (Darmstadt 1985)
- Kockel 1986: V. Kockel, *Archäologische Funde und Forschungen in den Vesuvstädten II*, *AA* 1986, 443–569
- Kockel 2016: V. Kockel, The Rediscovery and Visualisation of Pompeii, in: Niccolini – Niccolini 2016, 8–65
- Köves-Zulauf 1990: T. Köves-Zulauf, *Römische Geburtsriten, Zetemata 87* (München 1990)
- Krämer 2001: E. Krämer, *Hermen bärtiger Götter. Klassische Vorbilder und Formen der Rezeption* (Münster 2001)
- Krzyszowska 2002: A. Krzyszowska, *Les cultes privés à Pompéi*, *Historia* 156 (Breslau 2002)
- Lahusen – Formigli 2007: G. Lahusen – E. Formigli, *Großbronzen aus Herculaneum und Pompeji. Statuen und Büsten von Herrschern und Bürgern* (Worms 2007)
- Laidlaw 1975: A. Laidlaw, A Reconstruction of the First Style Decoration in the Alexander Exedra of the House of the Faun, in: Andreae – Kyrieleis 1975, 39–52
- Laidlaw 1985: A. Laidlaw, *The First Style in Pompeii. Paintings and Architecture* (Rom 1985)
- Laidlaw 2014: A. Laidlaw, History of the Excavations, in: A. Laidlaw – M. S. Stella (Hrsg.), *The House of Sallust in Pompeii* (VI 2, 4), *JRA Suppl.* 98 (Portsmouth 2014) 16–52
- Laidlaw – Collins-Clinton 2014: A. Laidlaw – J. Collins-Clinton, The Rooms in A.D. 79: A Description, in: Laidlaw – Stella 2014, 53–123
- Laidlaw – Stella 2014: A. Laidlaw – M. S. Stella, Building Phases, in: A. Laidlaw – M. S. Stella (Hrsg.), *The House of Sallust in Pompeii* (VI 2, 4), *JRA Suppl.* 98 (Portsmouth 2014) 124–160
- Landgren 2004: L. Landgren, *Lauro myrto et buxo frequentata: A Study of the Roman Garden through its Plants* (Diss. Universität Lund 2004)
- Langner 2001: M. Langner, *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung und Bedeutung*, *Palilia* 11 (Wiesbaden 2001)
- La Rocca u. a. 1990: E. La Rocca – M. de Vos Raaijmakers – A. de Vos, *Pompeji. Archäologischer Führer* (Bergisch Gladbach 1990)
- La Rocca 2008: E. La Rocca, Gli affreschi della casa di Augusto e della villa della Farnesina. Una revisione cronologica, in: E. La Rocca – P. León – C. Parisi Presicce (Hrsg.), *Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich*, *BCom Suppl.* 18 (Rom 2008) 223–242

- Laurence 1994: R. Laurence, *Roman Pompeii. Space and Society* (London 1994)
- Laurence – Wallace-Hadrill 1997: R. Laurence – A. Wallace-Hadrill (Hrsg.), *Domestic Space in the Roman World. Pompeii and Beyond*, JRA Suppl. 22 (Portsmouth 1997)
- Lauritsen 2011: M. T. Lauritsen, *Doors in Domestic Space at Pompeii and Herculaneum. A Preliminary Study*, in: D. Mladenović – B. Russel (Hrsg.), *TRAC 2010. Proceedings of the Twentieth Annual Theoretical Roman Archaeology Conference*, Oxford 25–28 March 2010 (Oxford 2011) 59–75
- Lauritsen 2012: M. T. Lauritsen, *The Form and Function of Boundaries in the Campanian House*, in: A. Anguissola, *Privata Luxuria. Towards an Archaeology of Intimacy. Pompeii and Beyond* (München 2012) 95–114
- Lauritsen 2015: M. T. Lauritsen, *Ter Limen Tetigi. Exploring the Role of Thresholds in the Houses of Pompeii and Beyond*, in: A. A. Di Castro – C. A. Hope (Hrsg.), *Housing and Habitat in the Ancient Mediterranean. Cultural and Environmental Responses*, BABesch Suppl. 26 (Leuven 2015) 299–312
- La Torre – Torelli 2011: G. F. La Torre – M. Torelli (Hrsg.), *Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni. Atti del Convegno di Studi*, Messina, 24.–25. settembre 2009 (Rom 2011)
- Lauter 2009: H. Lauter, *Die Fassade des Hauses IX 1,20 in Pompeji. Gestalt und Bedeutung* (Mainz 2009)
- Lauter-Bufe 1987: H. Lauter-Bufe, *Die Geschichte des sikeliotisch-korinthischen Kapitells. Der sogenannte italisch-republikanische Typus* (Mainz 1987)
- Leach 1982: E. W. Leach, *Patrons, Painters, and Patterns. The Anonymity of Romano-Campanian Painting and the Transition from the Second to the Third Style*, in: B. K. Gold (Hrsg.), *Literary and Artistic Patronage in Ancient Rome* (Austin 1982) 135–173
- Leach 1986: E. W. Leach, *The Punishment of Dirce: A Newly Discovered Painting in the Casa di Giulio Polibio and its Significance within the Visual Tradition*. RM 93, 1986, 157–182
- Leach 1988: E. W. Leach, *The Rhetoric of Space. Literary and Artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome* (Princeton 1988)
- Leach 1997: E. W. Leach, *Oecus on Ibycus. Investigating the Vocabulary of the Roman House*, in: S. E. Bon – R. Jones (Hrsg.), *Sequence and Space in Pompeii* (Oxford 1997) 50–72
- Leach 2004: E. W. Leach, *The Social Life of Painting in Ancient Rome and on the Bay of Naples* (Cambridge 2004)
- Lefebvre 2000: H. Lefebvre, *La production de l'espace*⁴ (Paris 2000)
- Lehmann 1953: P. W. Lehmann, *Roman Wall Paintings from Boscoreale in the Metropolitan Museum of Art* (Cambridge 1953)
- Lehmann 1979: P. W. Lehmann, *Lefkadia and the Second Style*, in: G. Kopcke – M. B. Moore (Hrsg.), *Studies in Classical Art and Archaeology. A Tribute to Peter Heinrich von Blanckenhagen* (New York 1979) 225–229
- Lehnert 2011: G. Lehnert, *Raum und Gefühl*, in: G. Lehnert (Hrsg.), *Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die Emotionsforschung*, Metabasis 5 (Bielefeld 2011) 9–25
- Leonhard 1914: W. Leonhard, *Mosaikstudien zur Casa del Fauno in Pompeji* (Diss. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg 1914)
- Lepinski – McFadden 2015: S. Lepinski – S. McFadden, *Beyond Iconography. Materials Methods, and Meaning in Ancient Surface Decoration* (Boston 2015)
- Libeskind 1991: D. Libeskind, *Between the Lines. Vortrag an der Universität Hannover vom 5.12.1989*, in: D. Libeskind, *Countersign. Architectural monographs 16* (London 1991) 86–100
- Libeskind 1994: D. Libeskind, *Between the Lines. Erweiterung des Berlin Museums mit Abteilung Jüdisches Museum*, in: A. M. Müller (Hrsg.), *Daniel Libeskind. Radix-Matrix. Architekturen und Schriften* (München 1994) 100–114
- van de Liefvoort 2012: S. J. A. G. van de Liefvoort, *Marmora Splendida. Marble and Marble Imitation in Domestic Decoration. Some Case Studies from Pompeii and Herculaneum*, BABesch 87, 2012, 187–204
- Ling 1991: R. Ling, *Roman Painting* (Cambridge 1991)
- Ling 1995: R. Ling, *The Decoration of Roman Triclinia*, in: O. Murray – M. Tecuşan (Hrsg.), *In vino veritas* (London 1995) 239–251
- Ling 1997: R. Ling, *The Insula of the Menander at Pompeii I. The Structures* (Oxford 1997)
- Ling 2009: R. Ling, *Theseus at the Gates of the Labyrinth. Interpreting a Pompeian Painting*, BABesch 84, 2009, 111–120
- Ling – Ling 2005: R. Ling – L. Ling, *The Insula of the Menander at Pompeii II. The Decorations* (Oxford 2005)
- Lipka 2006: M. Lipka, *Notes on Pompeian Domestic Cults*, *Numen* 53, 2006, 327–358
- Lippolis 2017: E. Lippolis, *Rappresentarsi. I nuovi linguaggi del potere e lo sviluppo delle città ellenistiche*, in: Osanna – Rescigno 2017, 329–342
- Lipps 2018: J. Lipps – H. Piening – L. Thiemann, *Die Stuckdecke des „oecus tetrastylus“ aus dem sog. Augustushaus auf dem Palatin im Kontext antiker Deckenverzierungen*, *Tübinger Archäologische Forschungen* 25 (Rahden 2018)
- Löw 2008: M. Löw, *The Constitution of Space. The Structuration of Spaces Through the Simultaneity of Effect and Perception*, *European Journal of Social Theory* 11, 1, 2008, 25–49
- Lohmann 2018: P. Lohmann, *Graffiti als Interaktionsform. Geritzte Inschriften in den Wohnhäusern Pompejis*, *Materiale Textkulturen* 16 (Berlin 2018)
- Longfellow – Perry 2018: B. Longfellow – E. E. Perry (Hrsg.), *Roman Artists, Patrons, and Public Consumption* (Ann Arbor 2018)

- Lorenz 2005: K. Lorenz, Die Quadratur des Sofabildes. Pompejanische Mythenbilder als Ausgangspunkt für eine Phänomenologie antiker Wahrnehmung, in: P. Zanker – R. Neudecker (Hrsg.), *Lebenswelten. Bilder und Räume in der römischen Kaiserzeit* (Wiesbaden 2005), 205–221
- Lorenz 2007: K. Lorenz, The anatomy of metalepsis: visibility turns around on late fifth-century pots' in: R. Osborne (Hrsg.), *Debating the Athenian Cultural Revolution* (Cambridge 2007) 116–143
- Lorenz 2008: K. Lorenz, Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompeianischen Häusern, *Image & Context* 5 (Berlin 2008)
- Lorenz 2014: K. Lorenz, The Casa del Menandro in Pompeii. Rhetoric and the Topology of Roman Wall Painting, in: Elsner – Meyer 2014, 183–210
- Lorenz 2015: K. Lorenz, Wall Painting, in: Borg 2015, 252–267
- Lorenz 2018: K. Lorenz, Distributed Narrative. A Very Short History of Juxtaposing Myths on Pompeian Walls, in: L. Audley-Miller – B. Dignas (Hrsg.), *Wandering Myths. Transcultural Uses of Myth in the Ancient World* (Berlin 2018) 143–167
- Luhmann 1995: N. Luhmann, *Die Kunst der Gesellschaft* (Frankfurt a. M. 1995)
- MacRae 2019: D. E. MacRae, Mercury and Materialism. Images of Mercury and the Tabernae of Pompeii, in: J. F. Miller – J. Strauss Clay (Hrsg.), *Tracking Hermes, Pursuing Mercury* (Oxford 2019) 193–208
- McAlpine 2015: L. McAlpine, Heirlooms on the Walls. Republican Paintings and Imperial Viewers in Pompeii, in: Lepinski – McFadden 2015, 167–186
- Maiuri 1928: A. Maiuri, *Pompei. Visioni italiane* (Rom 1928)
- Maiuri 1931: A. Maiuri, Scopimento di una piscina nel peristilio della casa del Citarista, *NSc* 1931, 575 f.
- Maiuri 1933: A. Maiuri, La Casa del Menandro e il suo tesoro di argenteria I (Rom 1933)
- Maiuri 1942: A. Maiuri, L'ultima fase edilizia di Pompei, *Campania Romana* 2 (Rom 1942)
- Maiuri 1952: A. Maiuri, Gli oeci vitruviani in Palladio e nella casa pompeiana ed ercolanese, *Palladio* 2, 1952, 1–8
- Maiuri 1958: A. Maiuri, Portali con capitelli cubici a Pompei, *RendNap N. S.* 33, 1958, 203–218
- Maiuri 1958a: A. Maiuri, Ercolano I. I nuovi scavi (Rom 1958)
- Marano 2010: M. C. Marano, Scavi nell'insula VI, 14, in: Pesando 2010, 61–75
- Maratini 2017: C. Maratini, Casa di Ercole VI 7, 4-6, in: Zaccaria Ruggiu – Maratini 2017, 69–90
- Maratini 2017a: C. Maratini, Casa dell'Atrio tetrastilo VI 7, 3, in: Zaccaria Ruggiu – Maratini 2017, 194–208
- Maratini 2017b: C. Maratini, Le tecniche edilizie e l'arredo architettonico, in: Zaccaria Ruggiu – Maratini 2017, 327–339
- Maratini – Magoni 2017: C. Maratini – M. Magoni, Casa dell'Argenteria, VI 7, 20-22, in: Zaccaria Ruggiu – Maratini 2017, 237–276
- Maratini – Toniolo 2017: C. Maratini – L. Toniolo, Commento ai saggi stratigrafici 2004–2007 in alcuni edifici dell'insula VI 7. Presentazione dei contesti e dei dati ceramici, in: Zaccaria Ruggiu – Maratini 2017, 31–66
- Marcattili 2011: F. Marcattili, Primo stile e cultura della luxuria, in: La Torre – Torelli 2011, 415–424
- Marquardt 1980: J. Marquardt, *Das Privatleben der Römer, Handbuch der römischen Altertümer* 7 (Darmstadt 1980)
- Marmora Pompeiana 2008: *Marmora Pompeiana nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Gli arredi scultorei delle case pompeiane*, Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei 26 (Rom 2008)
- Marzano 2014: A. Marzano, Roman Gardens, Military Conquests, and Elite Self-Representation, in: Coleman 2014, 195–239
- Maschek 2012: D. Maschek, *Rationes decoris. Aufkommen und Verbreitung dorischer Friese in der mittelitalischen Architektur des 2. und 1. Jahrhunderts v. Chr.* (Wien 2012)
- Massoth 2005: S. Massoth, Untersuchungen zur römischen Gelagekultur am Beispiel der Gartentriclinia und Wandmalereien mit Darstellungen von Convivia in Pompeji, <10.11588/heidok.00022181> (17.10.2019)
- Mattusch 2008: C. C. Mattusch (Hrsg.), *Pompeii and the Roman Villa. Art and Culture around the Bay of Naples*, Exhibition catalogue Washington, National Gallery of Art, October 19, 2008 – March 22, 2009 (New York 2008)
- Mattusch 2014: C. C. Mattusch, Porträt, Brunnenfigur, Götterbild. Skulpturen als Ausstattungselemente in der Casa del Citarista, in: Sampaolo – Hoffmann 2014, 86–93
- Mau 1875: A. Mau, Scavi di Pompei, *Bdl* 1875, 163–170. 182–192
- Mau 1880: A. Mau, Scavi di Pompei, *Bdl* 1880, 19–26. 73–87. 184–186
- Mau 1881: A. Mau, Scavi di Pompei, *Bdl* 1881, 221–238
- Mau 1882: A. Mau, *Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompeji I* (Berlin 1882)
- Mau 1883: A. Mau, Scavi di Pompei, *Bdl* 1883, 71–83. 125–133. 145–155
- Mau 1901: A. Mau, Ausgrabungen von Pompeji, *RM* 16, 1901, 283–365
- Mau 1902: A. Mau, Wandschirm und Bildträger in der Wandmalerei, *RM* 17, 1902, 179–231
- Mau 1908: A. Mau, *Pompeji in Leben und Kunst* ²(Leipzig 1908)
- Mayer 2012: E. Mayer, *The Ancient Middle Classes. Urban Life and Aesthetics in the Roman Empire, 100 BCE–250 CE* (Cambridge 2012)
- Meier 1961: C. Meier, Rez. zu E. Badian, *Foreign Clientelae (264–70 B.C.)* (Oxford 1958), *BjB* 161, 1961, 503–514

- Meier 1980: Chr. Meier, *Res publica amissa*. Eine Studie zu Verfassung und Geschichte der späten römischen Republik (Wiesbaden 1966; Nachdr. Frankfurt 1980)
- Melillo 2017: L. Melillo, L'Efebo di via dell'Abbondanza. Storia e restauro, in: S. Rafanelli, *L'arte di vivere al tempo di Roma. I luoghi del tempo nelle domus di Pompei*, Ausstellungskatalog Vetulonia, novembre 2017 (Rom 2017) 48–51
- von Mercklin 1962: E. von Mercklin, *Antike Figuralkapitelle* (Berlin 1962)
- Merleau-Ponty 2000: M. Merleau-Ponty, *Sinn und Nicht-Sinn* (München 2000)
- Merone 1993–1994: R. Merone, Due tipi di terrecotte architettoniche da Pompei. Le sime dalla Casa di Sallustio e dalla Casa dell'Argenteria, *RStPomp* 6, 1993/1994, 57–62
- Meyboom 1977: P. G. P. Meyboom, I mosaici pompeiani con figure di pesci, *MededRom* 39, 1977, 49–93
- Meyboom 1977/1978: P. G. P. Meyboom, A Roman Fish Mosaic from Populonia, *BABesch* 52/53, 1977/1978, 209–220
- Meyboom 1995: P. G. P. Meyboom, The Nile Mosaic of Palestrina. Early Evidence of Egyptian Religion in Italy (Leiden 1995)
- Michel 1990: D. Michel, Casa dei Cei (I 6, 15), *Häuser in Pompeji* 3 (München 1990)
- Mielsch 2001: H. Mielsch, *Römische Wandmalerei* (Darmstadt 2001)
- Minervini 1853: G. Minervini, Notizia de' più recenti scavi di Pompei, *Bullettino Archeologico Napolitano* 33, 2, 1853/1854, 65–72
- Minervini 1859: G. Minervini, Notizia de' più recenti scavi di Pompei, *Bullettino Archeologico Napolitano* 167, 7, 1858/1859, 129–132
- Miraglia – Osanna 2015: M. Miraglia – M. Osanna (Hrsg.), *Pompei. La fotografia* (Mailand 2015)
- Mitchell 1994: W. J. T. Mitchell, Metapictures, in: *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representations* (Chicago 1994) 35–82
- Mitchell [1984] 2008: W. J. T. Mitchell, Was ist ein Bild?, in: ders., *Bildtheorie*, hrsg. v. G. Frank (Frankfurt 2008) 15–77
- Mols 1994: S. Mols, Houten Meubels in Herculaneum. Vorm, Techniek en Functie (Nijmegen 1994)
- Mols – Moormann 2017: S. Mols – E. M. Moormann (Hrsg.), Context and Meaning. Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Athens, September 16–20, 2013, *BABesch Suppl.* 31 (Leuven 2017)
- Mommsen 1850: Th. Mommsen, *Die unteritalischen Dialekte* (Leipzig 1850)
- Monaco 1907: D. Monaco, *Führer durch die Antiken des National-Museums zu Neapel* (Neapel 1907)
- Moormann 1988: E. M. Moormann, La pittura parietale romana come fonte di conoscenza per la scultura antica (Assen 1988)
- Moormann 1993: E. M. Moormann (Hrsg.), Functional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the 5th International Congress on Ancient Wall Painting, Amsterdam, 8–12 September 1992, *BABesch Suppl.* 3 (Leiden 1993)
- Moormann 1993a: E. M. Moormann, La funzione degli ambienti, in: Peters 1993, 401–406
- Moormann 1993b: E. M. Moormann, I vecchi ritrovamenti, in: Peters 1993, 389–400
- Moormann 1994: E. M. Moormann, Rez. zu Strocka 1991, *Gnomon* 66, 1994, 171–176
- Morichi 2017: R. Morichi – R. Paone – F. Sampolo, Pompei. Nuova cartografia informatizzata georiferita (Rom 2017)
- Morvillez 2018: E. Morvillez, The Garden in the Domus, in: *Jashemski u. a.* 2018, 17–71
- Moss 1985: C. Moss, 'Patrician' Taste and the Casa del Fauno, *AJA* 89, 2, 1985, 342
- Moss 1988: C. Moss, *Roman Marble Tables* (Diss. Princeton University 1988)
- Mostra Domus 1992: *Mostra domus, viridaria, horti picti*. Ausstellungskatalog Pompei, Casina dell'Aquila 1992 (Neapel 1992)
- Mouritsen 1988: H. Mouritsen, Elections, magistrates, and municipal élite. *Studies in Pompeian epigraphy, AnalRom Suppl.* 15 (Rom 1988)
- Mouritsen 2001: H. Mouritsen, Roman freedman and the urban economy. Pompeii in the first century A.D., in: F. Senatore (Hrsg.), *Pompei tra Sorrento e Sarno. Atti del terzo e quarto ciclo di conferenze di geologia, storia e archeologia, Pompei, gennaio 1999 – maggio 2000* (Rom 2001) 1–27
- Mouritsen 2005: H. Mouritsen, Freedmen and Decurions. Epitaphs and Social History in Imperial Italy, *JRS* 95, 2005, 38–63
- Mouritsen 2012: H. Mouritsen, Rez. zu Mayer 2012, *BMCR* 2012.09.40, <<http://bmcr.brynmawr.edu/2012/2012-09-40.html>> (29.03.2017)
- Muslin 2017: J. Muslin, Heu me miserum! The Rhetoric of Misericordia in Roman Depictions of the Fall of Troy, in: Mols – Moormann 2017, 143–148
- Muth 1998: S. Muth, Erleben von Raum – Leben im Raum. Zur Funktion mythologischer Mosaikbilder in der römisch-kaiserzeitlichen Wohnarchitektur, *Archäologie und Geschichte* 10 (Heidelberg 1998)
- Muth 1999: S. Muth, Bildkomposition und Raumstruktur. Zum Mosaik der Großen Jagd von Piazza Armerina in seinem raumfunktionalen Kontext, *RM* 106, 1999, 189–212
- Muth 1999a: S. Muth, Hylas oder ‚Der ergriffene Mann‘. Zur Eigenständigkeit der Mythenrezeption in der Bildkunst, in: de Angelis – Muth 1999, 109–129

- Muth 2012: S. Muth, Reglementierte Erinnerung. Das Forum Romanum unter Augustus als Ort kontrollierter Kommunikation, in: F. Mundt (Hrsg.), Kommunikationsräume im kaiserzeitlichen Rom (Berlin 2012) 3–48
- Muth 2018: S. Muth, Aus der Perspektive der römischen Bodenmosaiken. Ornamentalisierte Figuren oder figuralisierte Ornamente, in: Dietrich – Squire 2018, 393–422
- Nappo 1993/94: S. C. Nappo, Alcuni esempi di tipologie di case popolari della fine III, inizio II secolo a.C. a Pompei, *RStPomp* 6, 1993/94, 77–104
- Nappo 1997: S. C. Nappo, The Urban Transformation at Pompeii in the Late Third and Early Second Centuries B.C., in: R. Laurence – A. Wallace-Hadrill (Hrsg.), *Domestic Space in the Roman World. Pompeii and Beyond*, *JRA Suppl.* 22 (Portsmouth 1997) 91–120
- Nappo 2007: S. C. Nappo, Houses of Regions I and II, in: Dobbins – Foss 2007, 347–372
- Neudecker 1988: R. Neudecker, Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien (Mainz 1988)
- Neudecker 2015: R. Neudecker, Collecting Culture: Statues and Fragments in Roman Gardens, in: Ghedini – Salvo 2015, 129–136
- Newby 2002: Z. Newby, Z. Newby, Reading programs in Greco-Roman art. Reflections on the Spada reliefs, in: D. Frederick (Hrsg.), *The Roman Gaze* (Baltimore 2002) 110–148
- Newby 2005: Z. Newby, *Greek Athletics in the Roman World. Victory and Virtue* (Oxford 2005)
- Newby 2016: Z. Newby, *Greek Myths in Roman Art and Culture. Imagery, Values and Identity in Italy, 50 BC–AD 250* (Cambridge 2016)
- Niccolini – Niccolini 2016: F. Niccolini – F. Niccolini, *Houses and Monuments of Pompeii*, hrsg. von V. Kockel und S. Schütze (Köln 2016)
- Nissen 1877: H. Nissen, *Pompejanische Studien zur Städtekunde des Altertums* (Leipzig 1877)
- Nissin 2016: L. Nissin, *Roman Sleep. Sleeping Areas and Sleeping Arrangements in the Roman House* (Helsinki 2016)
- Nissinen 2009: L. Nissinen, *Cubicula diurna, nocturna – Revisiting Roman Cubicula and Sleeping Arrangements*, *Arctos* 43, 2009, 85–140
- Noack – Lehmann-Hartleben 1936: F. Noack – K. Lehmann-Hartleben, *Baugeschichtliche Untersuchungen am Stadtrand von Pompeji, Denkmäler antiker Architektur* 2 (Berlin 1936)
- Nohrnberg 1976: J. Nohrnberg, *The Analogy of The Fairie Queene* (Princeton 1976)
- Norberg-Schulz 1982: C. Norberg-Schulz, *Genius loci. Landschaft, Lebensraum, Baukunst* (Stuttgart 1982)
- Norman 1990: D. Norman, *The Design of Everyday Things* (New York 1990)
- Ohlig 2001: C. P. J. Ohlig, *De aquis Pompeiorum. Das Castellum Aquae in Pompeji. Herkunft, Zuleitung und Verteilung des Wassers* (Norderstedt 2001)
- Oremus 2012: K. C. Oremus, *Antike Türen aus Pompeji – Studien zu Türkonstruktionen anhand ausgewählter Beispiele* (Dipl. Wien 2012) <http://othes.univie.ac.at/25129/1/2013-01-10_0505458.pdf> (23. 12. 2019)
- Oriolo – Zanier 2011: F. Oriolo – K. Zanier, *Decorazioni di primo stile nei peristili e giardini di Pompei*, in: La Torre – Torelli 2011, 481–497
- Orr 1978: D. G. Orr, *Roman Domestic Religion. The Evidence of the Household Shrines*, *ANRW* 16, 2, 1978, 1557–1591
- Osanna – Rescigno 2017: M. Osanna – C. Rescigno (Hrsg.), *Pompei e i Greci. Catalogo della mostra Pompei, Palestra Grande 11 aprile–27 novembre 2017* (Mailand 2017)
- Osborne 2012: R. Osborne, *Polysemy and its Limits. Controlling the Interpretation of Greek Vases in Changing Cultural Contexts*, in: S. Schmidt – A. Stähli (Hrsg.), *Vasenbilder im Kulturtransfer. Zirkulation und Rezeption griechischer Keramik im Mittelmeerraum*, *CVA Beih.* 5 (München 2012) 177–186
- O’Sullivan 2007: T. M. O’Sullivan, *Walking with Odysseus: The Portico Frame of the Odyssey Landscapes*, *AJPh* 128.4, 2007, 497–532
- Oswald 2016: D. Oswald, *Entwicklung und Funktionen der Mehrstöckigkeit in der frühkaiserzeitlichen Wohnarchitektur in Pompeji*, Diss. Universität Hamburg 2016, <<http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2016/8105/pdf/Dissertation.pdf>> (10.12.2018)
- Overbeck – Mau 1884: J. Overbeck – A. Mau, *Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken* (Leipzig 1884)
- Packer 1975: J. E. Packer, *Middle and Lower Class Housing in Pompeii and Herculaneum. A Preliminary Survey*, in: Andreae – Kyrieleis 1975, 133–146
- Parlasca 1959: K. Parlasca, *Die römischen Mosaiken in Deutschland* (Berlin 1959)
- Parlasca 1975: K. Parlasca, *Hellenistische und römische Mosaiken aus Ägypten*, in: H. Stern – M. Le Glay (Hrsg.), *La mosaïque gréco-romaine II. Ile colloque international pour l’étude de la mosaïque antique*, Vienne 30 Août–4 Septembre 1971 (Paris 1975) 363–369
- Palmentieri 2017: A. Palmentieri, *L’arredo scultoreo. Il sistema decorativo degli edifici*, in: Pesando – Giglio 2017, 213–223
- Panofsky 1939: E. Panofsky, *Studies in Iconology. Humanistic Themes in the Art of the Renaissance* (New York 1939)
- PANOFSKY 1975: E. Panofsky, *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst* (Köln 1975)
- Panofsky 1980: E. Panofsky, *Die Perspektive als symbolische Form*, in: H. Oberer – E. Verheyen (Hrsg.), *Aufsätze zu Grundsatzfragen der Kunstwissenschaft* (Berlin 1980) 99–167

- Panzetti u. a. 2010: F. Panzetti – D. Garzia – M. Turco, Scavi nell'insula VI, 2, in: *Pesando 2010*, 15–40
- Pappalardo 1990: U. Pappalardo, Der Dritte Stil, in: *Cerulli Irelli u. a. 1990*, 223–232
- Pappalardo 2001: U. Pappalardo, La descrizione di Pompei per Giuseppe Fiorelli (Neapel 2001)
- Pappalardo 2005: U. Pappalardo, Das römische Haus. Gemalte Dekorationen und Lebensideal, in: D. Mazzoleni – U. Pappalardo, *Pompejanische Wandmalerei. Architektur und illusionistische Dekoration* (München 2005) 41–399
- Pappalardo – Ciardiello 2012: U. Pappalardo – R. Ciardiello, Griechische und römische Mosaiken (München 2012)
- Pappalardo u. a. 2008: U. Pappalardo – R. Ciardiello – M. Grimaldi, L'Insula Occidentalis e la Villa Imperiale, in: Guzzo – Guidobaldi 2008, 295–307
- Pearson 2015: S. Pearson, Bodies of Meaning. Figural Repetition in Pompeian Painting, in: *Lepinski – McFadden 2015*, 149–167
- Pedroni 2008: L. Pedroni, Pompei, Regio VII, Insula 2, pars occidentalis. Le indagini dell'Institut für Archäologien dell'Universität Innsbruck finanziata dal FWF austriaco, in: *Guzzo – Guidobaldi 2008*, 237–248
- Pellino 2006: G. Pellino, Rilievi architettonici fittili d'età imperiale dalla Campania (Rom 2006)
- Pensabene – Gasparini 2015: P. Pensabene – E. Gasparini, Marble Quarries. Ancient Imperial Administration and Modern Scientific Analyses, in: *Friedland u. a. 2015*, 93–106
- Pernice 1932: E. Pernice, Hellenistische Tische, Zisternenmündungen, Beckenuntersätze, Altäre und Truhen. Die hellenistische Kunst in Pompeji V (Berlin 1932)
- Pernice 1938: E. Pernice, Pavimente und figürliche Mosaiken. Die hellenistische Kunst in Pompeji VI (Berlin 1938)
- Perry 2002: E. E. Perry, Rhetoric, Literary Criticism, and the Roman Aesthetics of Artistic Imitation, *MemAmAc Suppl.* 1, 2002, 153–171
- Perry 2005: E. E. Perry, *The Aesthetics of Emulation in the Visual Arts of Ancient Rome* (Cambridge 2005)
- Pesando 1996: F. Pesando, Autocelebrazione aristocratica e propaganda politica in ambiente privato. La casa del Fauno a Pompei, *CahGlottz* 7, 1996, 189–228
- Pesando 1997: F. Pesando, 'Domus'. Edilizia privata e società pompeiana fra III e I secolo a.C. (Rom 1997)
- Pesando 2002: F. Pesando, Casa del Fauno, in: *Coarelli 2002*, 220–239
- Pesando 2002a: F. Pesando, Casa del Labirinto, in: *Coarelli 2002*, 244–251
- Pesando 2006: F. Pesando, Parte Prima, in: F. Pesando – M. P. Guidobaldi (Hrsg.), *Gli 'Ozi' di Ercole. Residenze di lusso a Pompei ed Ercolano* (Rom 2006) 11–175
- Pesando 2006a: F. Pesando, Le residenze dell'aristocrazia sillana a Pompei. Alcune considerazioni, *Ostraka* 15, 2006, 75–96
- Pesando u. a. 2006: F. Pesando – D. Cannavina – F. Freda – A. Grassi – R. Tilotta – E. Tommasino, Parte IV. La Casa dell'Ancora (VI 10,7), in: F. Coarelli – F. Pesando (Hrsg.), *Rileggere Pompei 1. L'insula 10 della Regio VI, Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei* 12 (Rom 2006) 161–242
- Pesando 2008: F. Pesando, Case di età medio-sannitica nella Regio VI. Tipologia edilizia e apparati decorativi, in: *Guzzo – Guidobaldi 2008*, 159–172
- Pesando 2010: F. Pesando (Hrsg.), *Rileggere Pompei 3. Ricerche sulla Pompei sannitica. Campagne di scavo 2006–2008, Quaderni di studi pompeiani 4* (Pompeji 2010)
- Pesando 2011: F. Pesando, Case d'età medio-sannitica nella regio VI di Pompei. Periodizzazione degli interventi edilizi e decorativi, in: *La Torre – Torelli 2011*, 425–435
- Pesando 2012: F. Pesando, Pavimenti e mosaici nella Pompei sannitica. Nuovi dati dagli scavi nella Regio VI (2001–2010), in: F. Guidobaldi (Hrsg.), *Atti del XVII colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Teramo 10–12 marzo 2011* (Tivoli 2012) 535–546
- Pesando – Giglio 2017: F. Pesando – M. Giglio (Hrsg.), *Rileggere Pompei 5. L'insula 7 della Regio IX, Studi e ricerche del parco archeologico di Pompei* 36 (Rom 2017)
- Peters 1963: W. J. T. Peters, *Landscape in Romano-Campanian Mural Painting* (Diss. Universität Groningen 1963)
- Peters 1990: W. J. T. Peters, Die Landschaft in der Malerei Kampaniens, in: *Cerulli Irelli u. a. 1990*, 249–262
- Peters 1991: W. J. T. Peters, Die Wandmalereien des Vierten Stils im Hause des M. Lucretius Fronto in Pompeji, *KölnJb* 24, 1991, 135–139
- Peters 1993: W. J. T. Peters (Hrsg.), *La Casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture, Scrinium 5* (Amsterdam 1993)
- Peters – Moormann 1993: W. J. T. Peters – E. M. Moormann, Le decorazioni parietali di III stile, in: *Peters 1993*, 141–290
- Peters – Moormann 1993a: W. J. T. Peters – E. M. Moormann, Le decorazioni parietali di IV stile, in: *Peters 1993*, 291–379
- Petersen 2006: L. H. Petersen, *The Freedman in Roman Art and History* (Cambridge 2006)
- Petersen 2013: L. H. Petersen, Rez. zu Mayer 2012, *AJA* 117, 4, 2013, <10.3764/ajaonline1174.Petersen> (29.03. 2017)
- Picard 1977: G. C. Picard, Origine et signification des fresques architectoniques romano-campaniennes dites de second style, *RA* 1977, 231–252
- Pirson 1999: F. Pirson, Mietwohnungen in Pompeji und Herkulaneum. Untersuchungen zur Architektur, zum Wohnen und zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der Vesuvstädte (München 1999)

- Pisapia 2015: M. S. Pisapia, I pavimenti, in: Castiglione Morelli u. a. 2015, 117–144
- Piscitelli 2019: M. Piscitelli, Perspective and Geometry in the Roman Painted Gardens, *Open Access Journal of Archaeology and Anthropology* 2019. DOI: 10.33552.OAJAA.2019.02000527
- Platt 2009: V. Platt, Where the Wild Things Are. Locating the Marvellous in Augustan Wall Painting, in: P. Hardie (Hrsg.), *Paradox and the Marvellous in Augustan Literature and Culture* (Oxford 2009) 41–74
- Platt 2018: V. Platt, Of Sponges and Stones. Matter and Ornament in Roman Painting, in: Dietrich – Squire 2018, 241–278
- Platt – Squire 2017: V. Platt – M. Squire (Hrsg.), *The Frame in Classical Art. A Cultural History* (Cambridge 2017)
- Platt – Squire 2017a: V. Platt – M. Squire, Framing the Visual in Greek and Roman Antiquity: An Introduction, in: Platt – Squire 2017, 3–99
- Platts 2020: H. Platts, *Multisensory Living in Ancient Rome. Power and Space in Roman Houses* (London 2020)
- Pöltner 2008: G. Pöltner, *Philosophische Ästhetik, Grundkurs Philosophie 16* (Stuttgart 2008)
- Prehn 2018: W. Prehn, *Sehen oder Gesehenwerden. Narziss in der pompejanischen Wandmalerei*, Diss. Universität Hamburg 2015, <<https://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2018/8986/pdf/Dissertation.pdf>> (30. 07. 2019)
- Prinz 2016: S. Prinz, Dispositive und Dinggestalten. Poststrukturalistische und phänomenologische Grundlagen einer Praxistheorie des Sehens, in: Schäfer 2016, 181–198
- Proudfoot 2013: E. Proudfoot, Secondary Doors in Entranceways at Pompeii. Reconsidering Access and the ‘View from the Street’, in: A. Bokern – M. Bolder-Boos – S. Krmnicek – D. Maschek – S. Page (Hrsg.), *TRAC 2012. Proceedings of the twenty-second annual Theoretical Roman Archaeology Conference, Frankfurt, 29 March–1 April 2012* (Oxford 2013) 91–115
- Pucci u. a. 2008: G. Pucci – E. Chirico – V. Salerno – F. Marri, Le ricerche dell’Università di Siena a Pompei, in: Guzzo – Guidobaldi 2008, 223–236
- Raeder 1988: J. Raeder, Vitruv, de architectura VI 7 (aedificia Graecorum) und die hellenistische Wohnhaus- und Palastarchitektur, *Gymnasium* 95, 1988, 316–368
- Rakob 1991: F. Rakob, Pavimenta Punica und Ausstattungselemente der punischen und römischen Häuser, in: F. Rakob (Hrsg.), *Karthago I. Die deutschen Ausgrabungen in Karthago* (Mainz 1991) 220–225
- Rawson – Weaver 1997: B. Rawson – P. Weaver (Hrsg.), *The Roman Family in Italy. Status, Sentiment, Space* (Oxford 1997)
- Real Museo Borbonico 1833: *Real Museo Borbonico* 9 (Neapel 1833)
- Reckwitz 2002: A. Reckwitz, Toward a Theory of Social Practices. A Development in Culturalist Theorizing, *European Journal of Social Theory* 5, 2002, 243–263
- Reckwitz 2012: A. Reckwitz, Affektive Räume. Eine praxeologische Perspektive, in: E. Mixa – P. Vogl (Hrsg.), *E-Motions. Transformationsprozesse in der Gegenwartskultur* (Wien 2012) 23–44
- Reckwitz 2016: A. Reckwitz, Praktiken und ihre Affekte, in: Schäfer 2016, 163–180
- Richardson 1988: L. Richardson, *Pompeii. An Architectural History* (Baltimore 1988)
- Riggsby 1997: A. M. Riggsby, ‘Public’ and ‘Private’ in Roman Culture: The Case of the cubiculum, *JRA* 10, 1997, 36–56
- Rizzo 1929: G. E. Rizzo, *La pittura ellenistico-romana* (Mailand 1929)
- Robert 1881: C. Robert, *Bild und Lied. Archäologische Beiträge zur Geschichte der griechischen Heldensage* (Berlin 1881)
- Robert 1996: R. Robert, Une théorie sans image ? Le trompe-l’œil dans l’Antiquité classique, in: P. Mauriès (Hrsg.), *Le trompe-l’œil de l’Antiquité au XXe siècle* (Paris 1996) 17–61
- Robinson 2019: M. Robinson, Houses, Gardens and Feeding the Household Gods, in: P. Roberts (Hrsg.), *Last Supper in Pompeii, Ausstellungskatalog Ashmolean Museum, University of Oxford, 25. Juli 2019 – 12. Januar 2020* (Oxford 2019) 227–243
- Rodenwaldt 1940: G. Rodenwaldt, Römische Reliefs. Vorstufen zur Spätantike, *JdI* 55, 1940, 12–43
- von Rohden 1880: H. von Rohden, *Die antiken Terracotten I. Die Terracotten von Pompeji* (Berlin 1880)
- Romizzi 2006: L. Romizzi, Programmi decorativi di III e IV stile a Pompei. Un’analisi sociologica ed iconologica, *Quaderni di Ostraka* 11 (Neapel 2006)
- Rossi 2006: I. Rossi, Parte I. La Casa dei Cinque Scheletri (VI 10,2) e la caupona (VI 10,1), in: Coarelli – Pesando 2006, 27–73
- Rostovtzeff 1911: M. I. Rostovtzeff, Die hellenistisch-römische Architekturlandschaft, *RM* 26, 1911, 1–185
- Rostovtzeff 1927: M. I. Rostovtzeff, *Mystic Italy* (New York 1927)
- Russenberger 2002: C. Russenberger, Achill im Wohnraum der Kaiserzeit. Liebhaber, Krieger, Musterknabe, *HASB* 18, 2002, 53–73
- Saliou 1999: C. Saliou, Les trottoirs de Pompéi. Une première approche, *BABesch* 74, 1999, 161–218
- Salvo 2017: G. Salvo, Forme di collezionismo privato? Riflessioni in merito ad alcuni ambienti pompeiani, in: Mols – Moormann 2017, 39–46
- Salza Prina Ricotti 1978–1980: E. Salza Prina Ricotti, Cucine e quartieri servili in epoca romana, *RendPontAc* 51/52, 1978–1980, 237–294

- Sampaolo 1986: V. Sampaolo, I mosaici, in: *Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli I. I mosaici, le pitture, gli oggetti di uso quotidiano, gli argenti, le terrecotte invetriate, i vetri, i cristalli, gli avori, Le grandi collezioni dei musei italiani 1* (Rom 1986) 29–37
- Sampaolo – Hoffmann 2014: V. Sampaolo – A. Hoffmann (Hrsg.), *Pompeji. Götter, Mythen, Menschen. Ausstellungskatalog Hamburg* (München 2014)
- Salvadori 2017: M. Salvadori, *Horti picti. Forma e significato del giardino dipinto nella pittura romana* (Padua 2017)
- Sauron 2007: G. Sauron, *La peinture allégorique à Pompéi. Le regard de Cicéron* (Paris 2007)
- Scagliarini Corlàita 1974: D. Scagliarini Corlàita, Spazio e decorazione nella pittura pompeiana, *Palladio* 24, 1974–1976, 3–44
- Scagliarini Corlàita 1997: D. Scagliarini Corlàita (Hrsg.), *I Temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. – IV sec. d.C.). Atti del VI convegno internazionale sulla pittura parietale antica, Bologna 20–23 settembre 1995* (Bologna 1997)
- Schäfer 2012: A. Schäfer, *Wir sind, was wir haben. Die tiefere Bedeutung der Dinge für unser Leben* (München 2012)
- Schäfer 2016: H. Schäfer (Hrsg.), *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm* (Bielefeld 2016)
- Schefold 1948: K. Schefold, *Vom Sinn der römischen Wandmalerei*, *RA* 31/32, 1948, 936–945
- Schefold 1952: K. Schefold, *Pompejanische Malerei. Sinn und Ideengeschichte* (Basel 1952)
- Schefold 1953/1954: K. Schefold, *Pompeji unter Vespasian*, *RM* 60/61, 1953/1954, 107–125
- Schefold 1954: K. Schefold, *Pompejis Tuffzeit als Zeuge für die Begründung römischer Kunst*, in: R. Lullies (Hrsg.), *Neue Beiträge zur klassischen Altertumswissenschaft. Festschrift zum 60. Geburtstag von Bernhard Schweitzer* (Stuttgart 1954) 297–310
- Schefold 1957: K. Schefold, *Die Wände Pompejis. Topographisches Verzeichnis der Bildmotive* (Berlin 1957)
- Schefold 1962: K. Schefold, *Vergessenes Pompeji. Unveröffentlichte Bilder römischer Wanddekorationen in geschichtlicher Folge herausgegeben* (München 1962)
- Schefold 1972: K. Schefold, *La peinture pompéienne. Essai sur l'évolution de sa signification* (Brüssel 1972)
- Scheibler 1998: I. Scheibler, *Zu den Bildinhalten der Klapptürbilder römischer Wanddekorationen*, *RM* 105, 1998, 1–20
- Schmaltz 1989: B. Schmaltz, *Der 2. pompejanische Stil – Zur Eigenart einer Dekorationsweise und zum Verhältnis einer Entwicklungsstufe*, *Gymnasium* 96, 1989, 217–238
- Schmaltz 1989a: B. Schmaltz, *Andromeda. Ein campanisches Wandbild*, *Jdl* 104, 1989, 259–281
- Schmitz 1967: H. Schmitz, *System der Philosophie III. Der Raum, 1. Der leibliche Raum* (Bonn 1967)
- Schmitz 1969: H. Schmitz, *System der Philosophie III. Der Raum, 2. Der Gefühlsraum* (Bonn 1969)
- Schnurbusch 2011: D. Schnurbusch, *Convivium. Form und Bedeutung aristokratischer Geselligkeit in der römischen Antike* (Stuttgart 2011)
- Schörner 2014: G. Schörner, *Bilder vom Opfern: Zur Erzählweise von Ritualdarstellungen im römischen Kleinasien*, in: M. Meyer – D. Klimburg-Salter (Hrsg.), *Visualisierungen von Kult* (Wien 2014) 356–389
- Schütze 2016: S. Schütze, *'Rome Is Simply A Vast Museum; Pompeii Is A Living Antiquity'*, in: F. Niccolini – F. Niccolini, *Houses and Monuments of Pompeii* (Köln 2016) 66–108
- Schulz 1838: E. G. Schulz, *Rapporto intorno gli scavi pompeiani negli ultimi quattro anni*, *Adl* 10, 1838, 148–201
- Schulz 1841: E. G. Schulz, *Rapporto sugli scavi pompeiani negli ultimi due anni 1839–1841*, *Bdl* 9, 1841, 113–124
- Schwarzmeier 1997: A. Schwarzmeier, *Wirklich Sokrates und Diotima? Deine neue Deutung zum Bildschmuck der Truhe aus der Casa dei Capitelli figurati in Pompeji*, *AA* 1997, 79–96
- Sehlmeyer 1999: M. Sehlmeyer, *Stadrömische Ehrenstatuen der republikanischen Zeit: Historizität und Kontext von Symbolen nobilitären Standesbewußtseins* (Stuttgart 1999)
- Seiler 1992: F. Seiler, *Casa degli Amorini dorati (VI 16, 7.38), Häuser in Pompeji 5* (München 1992)
- Seiler 2010: F. Seiler, *Testimonianze singolari di pittura ellenistica a Pompei (Tavv. XVI, XVII)*, in: I. Bragantini (Hrsg.), *Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA I, Napoli 17–21 settembre 2007* (Neapel 2010) 147–158
- Seiler 2011: F. Seiler, *Questioni intorno ad un complesso di pitture ellenistiche singolari a Pompei*, in: La Torre – Torelli 2011, 499–517
- Simelius 2018: S. Simelius, *Pompeian Peristyle Gardens as a Means of Socioeconomic Representation*, *Diss. Universität Helsinki* <<http://urn.fi/URN:ISBN:978-951-51-4432-4>> (21.10.2019)
- Simmel 1995: G. Simmel, *Philosophie der Mode*, in: R. Kramme – A. Rammstedt – O. Rammstedt (Hrsg.), *G. Simmel. Gesamtausgabe 10. Philosophie der Mode. Die Religion. Kant und Goethe. Schopenhauer und Nietzsche* (Frankfurt a. M. 1995) 7–37
- Simmel 2009: G. Simmel, *Philosophie des Geldes* (1907; Nachdr. Köln 2009)
- Simmel 2001: G. Simmel, *Soziologie der Mahlzeit*, in: R. Kramme – A. Rammstedt (Hrsg.), *G. Simmel. Gesamtausgabe 12. Aufsätze und Abhandlungen 1909–1918 I* (Frankfurt a. M. 2001) 140–147
- Simon 1974: E. Simon, *Ungedeutete Wandbilder der Casa del Citarista zu Pompeji*, in: Mansel'e armağan. *Mélanges Mansel I* (Ankara 1974) 31–43
- Simon 2012: E. Simon, *Der bestrafte Cupido und Psyche*, in: E. Simon, *Ausgewählte Schriften IV* (Ruhpolding 2012) 75–80

- Sinn 2015: F. Sinn, *Decorative Art*, in: Borg 2015, 301–320
- Slater 1991: W. J. Slater (Hrsg.), *Dining in a Classical Context* (Ann Arbor 1991)
- Sloterdijk 1999: P. Sloterdijk, *Sphären II. Globen, Makrosphärologie* (Frankfurt a. M. 1999)
- Snodgrass 1982: A. Snodgrass, *Narration and Allusion in Archaic Greek Art*, The J. L. Myres Memorial Lecture 11 (London 1982)
- Sodo 1992: A. M. Sodo, *La nascita del giardino*, in: *Mostra Domus 1992*, 19–27
- Sogliano 1878: A. Sogliano, *Pompei. Degli scavi eseguiti nei mesi di luglio ed agosto*, NSc 1878, 261–269
- Sogliano 1901: A. Sogliano, *Pompei, Regione I*, NSc 1901, 145–170
- Speksnijder 2015: S. Speksnijder, *Beyond ‘public and ‘private’: accessibility and visibility during salutationes*, in: K. Tuori – L. Nissin (Hrsg.), *Public and private in the Roman house and society*, JRA Suppl. 102 (Portsmouth 2015) 87–99
- Squire 2013: M. Squire, *Rez. zu Mayer 2012*, EurRHist 20, 2, 2013, 314–316
- Squire 2015: M. Squire, *Aesthetics and Latin Literary Reception*, in: Friedland u. a. 2015, 589–605
- Squire 2017: M. Squire, *Framing the Roman ‘Still Life’. Campanian Wall-Painting and the Frames of Mural Make-Believe*, in: Platt – Squire 2017, 188–253
- Squire 2018: M. Squire, *‘To haunt, to startle, and way-lay’: Approaching ornament and figure in Graeco-Roman art*, in: Dietrich – Squire 2018, 1–35
- Spano 1910: G. Spano, *Pompei. Relazione degli scavi eseguiti negli anni 1908 e 1909*, NSc 1910, 377–418
- Spinazzola 1953: V. Spinazzola, *Pompei alla luce degli scavi nuovi di Via dell’Abbondanza (anni 1910–1923)* (Rom 1953)
- von Stackelberg 2009: K. T. von Stackelberg, *The Roman Garden: Space, Sense, and Society* (London 2009)
- Staub 2008: T. Staub, *Initiating the Study of Casa del Torello (V 1,7). Some Observations Concerning the Water Use and Distribution*, in: Guzzo – Guidobaldi 2008, 109–116
- Staub 2013: T. Staub, *The Casa del Torello di Bronzo (V 1,7) in Pompeii. Investigating a Residential House and Its Complex Water Systems* (Diss. Universität Stockholm 2013)
- Staub Gierow 1994: M. Staub Gierow, *Casa del Granduca (VII 4,56) und Casa dei Capitelli figurati (VII 4,57), Häuser in Pompeji 7* (München 1994)
- Staub Gierow 2000: M. Staub Gierow, *Casa della Parete nera (VII 4,58-60) und Casa delle Forme di Creta (VII 4,61-63), Häuser in Pompeji 10* (München 2000)
- Staub Gierow 2008: M. Staub Gierow, *Some Results from the Last Years’ Field Work in Casa degli Epigrammi Greci (V 1,18. 11-12)*, in: Guzzo – Guidobaldi 2008, 93–102
- Stefani 1992: G. Stefani, *Fontane nelle case delle città vesuviane*, in: *Mostra Domus 1992*, 49–61
- Stefani 2003: G. Stefani (Hrsg.), *Menander. La Casa del Menandro di Pompei. Mostra Boscoreale 8 marzo – 8 giugno 2003* (Mailand 2003)
- Stein-Hölkeskamp 2001: E. Stein-Hölkeskamp, *Ciceronische Convivia. Der rastlose Republikaner und die zügellosen Zecher*, Hermes 129, 2001, 362–376
- Stein-Hölkeskamp 2002: E. Stein-Hölkeskamp, *Tödliches Tafeln. Convivia in neronischer Zeit*, in: L. Castagna – G. Vogt-Spira (Hrsg.), *Pervertete: Ästhetik der Verkehrung. Literatur und Kultur neronischer Zeit und ihre Rezeption* (München 2002) 3–28
- Stein-Hölkeskamp 2005: E. Stein-Hölkeskamp, *Das römische Gastmahl. Eine Kulturgeschichte* (München 2005)
- Stemmer 1992: K. Stemmer, *Casa dell’Ara massima (VI 16, 15-17), Häuser in Pompeji 6* (München 1992)
- Stinson 2011: P. Stinson, *Perspective Systems in Roman Second Style Wall Painting*, AJA 115, 2011, 403–426
- Strocka 1975: V. M. Strocka, *Pompejanische Nebenzimmer*, in: Andreae – Kyrieleis 1975, 101–114
- Strocka 1984: V. M. Strocka, *Casa del Principe di Napoli (VI 15, 7.8), Häuser in Pompeji 1* (Tübingen 1984)
- Strocka 1987: V. M. Strocka, *Die römische Wandmalerei von Tiberius bis Nero*, in: *Pictores per provincias. Actes du 3e Colloque international sur la peinture murale romaine, Avenches 23–31 août 1986, Avenches V, Cahiers d’archéologie romande 43* (Avenches 1987) 29–39
- Strocka 1991: V. M. Strocka, *Casa del Labirinto (VI 11, 8-10), Häuser in Pompeji 4* (München 1991)
- Strocka 1993: V. M. Strocka, *Pompeji VI 17,41. Ein Haus mit Privatbibliothek*, RM 100, 1993, 321–351
- Strocka 1995: V. M. Strocka, *Das Bildprogramm des Epigrammenzimmers in Pompeji*, RM 102, 1995, 269–290
- Strocka 1997: V. M. Strocka, *Mars und Venus in Bildprogrammen pompejanischer Häuser*, in: Scagliarini Corlàita 1997, 129–134
- Strocka 2007: V. M. Strocka, *Domestic Decoration: Painting and the ‘Four Styles’*, in: Dobbins – Foss 2007, 302–322
- Sutherland 1991: I. M. Sutherland, *Colonnaded Cenacula in Pompeian Domestic Architecture* (Ann Arbor 1991)
- Swetnam-Burland 2018: M. Swetnam-Burland, *Marriage Divine? Narratives of the Courtship of Mars and Venus in Roman Painting and Poetry*, in: Longfellow – Perry 2018, 166–190
- Tamm 1973: B. Tamm, *Some Notes on Roman Houses*, OpRom 9, 1973, 53–60
- Tammisto 1985: A. Tammisto, *Representations of the Kingfisher (Alcedo Atthis) in Graeco-Roman Art*, Arctos 19, 1985, 217–242

- Tang 2018: B. Tang, *Decorating Floors. The Tesserae-in-Mortar Technique in the Ancient World*, *AnalRom Suppl.* 51 (Rom 2018)
- Taylor 2002: R. Taylor, ‚Reading‘ space in the houses of Pompeii’s Regio VI, *Rez. zu M. Grahame, Reading space: Social Interaction and Identity in the Houses of Roman Pompeii*, *JRA* 15, 2002, 439–444
- Thomas 1995: R. Thomas, *Die Dekorationssysteme der römischen Wandmalerei von augusteischer bis in trajanische Zeit* (Mainz 1995)
- Thomas 1997: E. Thomas, *Monochromata*, in: Scagliarini Corlàita 1997, 135–141
- Thompson 1960: M. L. Thompson, *Programmatic Painting in Pompeii. The Meaningful Combination of Mythological Pictures in Room Decoration* (Ann Arbor 1960)
- Thrift 2004: N. Thrift, *Intensities of Feeling. Towards a Spatial Politics of Affect*, *Geografiska Annaler* 86B, 1, 2004, 57–78
- Tilloca 1997: C. Tilloca, *La casa schiera I*, 11, 14 e le sue fasi costruttive, *RStPomp* 8, 1997, 107–128
- Tomei 2011: V. Tomei, *La natura morta ercolanese: contesti e significati*, in: A. Coralini (Hrsg.), *Vesuviana. Archeologia a confronto. Atti del Convegno Internazionale*, Bologna, 14 – 16 gennaio 2008 (Bologna 2011) 523–528
- Torelli 1988: M. Torelli, *Gesellschaft und Wirtschaftsformen der augusteischen Zeit: Der Consensus Italiae*, in: M. Hofer (Hrsg.), *Kaiser Augustus und die verlorene Republik*, Ausstellung im Martin-Gropius-Bau, Berlin 7. Juni – 14. August 1988 (Berlin 1988) 23–48
- Torelli 2011: M. Torelli, *Dalla tradizione ‘nazionale’ al primo stile*, in: La Torre – Torelli 2011, 401–413
- Torelli – Marcatilli 2010: M. Torelli – F. Marcatilli, *La decorazione parietale domestica romano-italica tra fase medio-repubblicana e cultura della luxuria*, in: M. Dalla Riva – H. Di Giuseppe (Hrsg.), *Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean. XVII International AIAC Congress*, Roma 22–26 settembre 2008, *BA Online* 1, Volume Speciale, 2010, 40–55
- Trendelenburg 1876: A. Trendelenburg, *Die Gegenstücke in der campanischen Wandmalerei*, *AZ* 34, 1876, 1–8. 79–93
- Trilling 2001: J. Trilling, *The Language of Ornament* (London 2001)
- Trimble 2002: J. Trimble, *Greek Myth, Gender, and Social Structure in a Roman House. Two Paintings of Achilles at Pompeii*, in: Gazda 2002, 225–248
- Tronchin 2011: F. Tronchin, *The Sculpture of the Casa di Octavius Quartio at Pompeii* (Oxford 2011)
- Trümper 1998: M. Trümper, *Wohnen in Delos. Eine baugeschichtliche Untersuchung zum Wandel der Wohnkultur in hellenistischer Zeit* (Rahden 1998)
- Trümper 2018: M. Trümper, *Gymnasium, Palaestra, Campus and Bathing in Late Hellenistic Pompeii. A Reassessment of the Urban Context of the Republican Baths* (VIII 5, 36), in: U. Mania – M. Trümper (Hrsg.), *Development of Gymnasia and Graeco-Roman Cityscapes*, *Berlin Studies of the Ancient World* 58 (Berlin 2018) 87–113
- Tschira 1940: A. Tschira, *Pavimenta*, *RM* 55, 1940, 27–35
- Tuori 2015: K. Tuori, *Introduction. Investigating Public and Private in the Roman House*, in: Tuori – Nissin 2015, 7–15
- Tuori – Nissin 2015: K. Tuori – L. Nissin (Hrsg.), *Public and Private in the Roman House and Society*, *JRA Suppl.* 102 (Portsmouth 2015)
- Turchi 2017: M. Turchi, *Casa di Inaco ed Io VI 7, 19*, in: Zaccaria Ruggiu – Maratini 2017, 209–236
- Tybout 1989: R. A. Tybout, *Aedificiorum figurae. Untersuchungen zu den Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils* (Amsterdam 1989)
- Tybout 1993: R. A. Tybout, *Malerei und Raumfunktion im zweiten Stil*, in: E. M. Moormann (Hrsg.), *Functional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting*, Amsterdam 8–12 September 1992, *BABesch Suppl.* 3 (Leiden 1993) 38–50
- Tybout 1996: R. A. Tybout, *Domestic Shrines and ‘Popular Paintings’. Style and Social Context*, *Rez. zu Fröhlich* 1991, *JRA* 9, 1996, 358–374
- Tybout 2001: R. A. Tybout, *Roman Wall-Painting and Social Significance*, *JRA* 14, 1, 2001, 33–58
- Tybout 2007: R. A. Tybout, *Rooms with a View*, in: Dobbins – Foss 2007, 407–420
- Ullrich 2014: W. Ullrich, *Habenwollen. Wie funktioniert die Konsumkultur?* (Frankfurt a. M. 2014)
- Ullrich 2015: A. V. Ullrich, *Gebaute Zitate. Formen und Funktionen des Zitierens in Musik, Bild und Architektur*, *Edition Kulturwissenschaft* 64 (Bielefeld 2015)
- Van Buren 1938: A. W. Van Buren, *Pinacothecae. With Especial Reference to Pompeii*, *MemAmAc* 15, 1938, 70–81
- Van Buren 1963: A. W. Van Buren, *News Letter from Rome*, *AJA* 67, 4, 1963, 397–409
- Varone – Stefani 2009: A. Varone – G. Stefani, *Titulorum Pictorum Pompeianorum* (Rom 2009)
- Varriale 2006: I. Varriale, *VII 16 Insula Occidentalis 10. Scavo del Principe di Montenegro*, in: Aoyagi – Pappalardo 2006, 543–551
- Varriale 2006a: I. Varriale, *VI 17 Insula Occidentalis 32-36*, in: Aoyagi – Pappalardo 2006, 33–42
- Varriale 2006b: I. Varriale, *VII 16 Insula Occidentalis 17. Casa di Maius Castricius*, in: Aoyagi – Pappalardo 2006, 419–503
- Vassal 2006: V. Vassal, *Les pavements d’opus signinum. Technique, décor, fonction architecturale* (Oxford 2006)
- Vassallo 2017: M. Vassallo, *Casa VI 7, 24-25*, in: Zaccaria Ruggiu – Maratini 2017, 309–319

- Veblen [1925] 1987: Th. Veblen, *Theorie der feinen Leute. Eine ökonomische Untersuchung der Institutionen* (Frankfurt 1987)
- Venditto 2007: S. Venditto, *L'immagine e il contesto. Scelte iconografiche, funzione e fruizione del mito nel mondo romano tra sfera domestica e funeraria*, Diss. Universität Neapel Federico II 2007, <<http://www.fedoa.unina.it/2508/>> (23.12.2018)
- Venner 2019: J. Venner, *Rus 'becomes' urbs: The epistemes of spatial definition and identity in the hortus urbanus* <https://www.academia.edu/41205730/Rus_becomes_urbs_The_epistemes_of_spatial_definition_and_division_in_the_hortus_urbanus> (08.02.2020)
- Versluys 2002: M. J. Versluys, *Aegyptiaca Romana. Nilotic Scenes and the Roman Views of Egypt* (Leiden 2002)
- Verzár Bass u. a. 2008: M. Verzár Bass – F. Oriolo – F. Zanini, *L'insula VI,13 di Pompei alla luce delle recenti indagini*, in: Guzzo – Guidobaldi 2008, 189–196
- Verzár-Bass – Oriolo 2010: M. Verzár-Bass – F. Oriolo (Hrsg.), *Rileggere Pompeii 2. L'insula 13 della regio VI*, *Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei* 30 (Rom 2010)
- Vetter 1953: E. Vetter, *Handbuch der italischen Dialekte I* (Heidelberg 1953)
- Viitanen – Nissinen – Korhonen 2012: E. Viitanen – L. Nissinen – K. Korhonen, *Street Activity, Dwellings and Wall Inscriptions in Ancient Pompeii: A Holistic Study of Neighbourhood Relations*, in: A. Bokern – M. Bolder-Boos – S. Krmnicek – D. Maschek – S. Page (Hrsg.), *TRAC 2012. Proceedings of the Twenty Second Annual Theoretical Roman Archaeology Conference, Goethe University in Frankfurt 29 March – 1 April 2012 (Oxford 2012)* 61–80
- Viitanen – Ynnilä 2014: E. Viitanen – H. Ynnilä, *Patrons and Clients in Roman Pompeii – Social Control in the Cityscape and City Blocks?*, in: J. Ikäheimo – A. Salmi – T. Äikäs (Hrsg.), *Sounds Like Theory. XII Nordic Theoretical Archaeology Group Meeting in Oulu 25.–28.4. 2012 (Saarijärvi 2014)* 141–155
- Vössing 2000: K. Vössing, *Claudius bittet zum Imbiss. Die cenula conducta in Suet. Claud. 21,4*, *RhM* 143, 2000, 89–95
- Vössing 2004: K. Vössing, *Mensa Regia. Das Bankett beim hellenistischen König und beim römischen Kaiser*, *Beiträge zur Altertumskunde* 193 (München 2004)
- de Vos Raaijmakers 1976: M. de Vos Raaijmakers, *Scavi nuovi sconosciuti (I 9, 13). Pitture e pavimenti della Casa di Cerere a Pompei*, *MededRom* 38, 1976, 37–75
- de Vos Raaijmakers 1977: M. de Vos Raaijmakers, *Primo stile figurato e maturo quarto stile negli scarichi provenienti dalle macerie del terremoto del 62 d.C. a Pompei*, *MededRom* 39, 1977, 29–47
- de Vos Raaijmakers – Martin 1984: M. de Vos Raaijmakers – A. Martin, *La pittura ellenistica a Pompei in decorazioni scomparse documentate da uno studio dell'architetto russo A. A. Parland*, *DialA* 2, 1984, 131–140
- de Vos Raaijmakers – de Vos 1982: M. de Vos Raaijmakers – A. de Vos, *Pompei. Ercolano. Stabia, Guide archeologiche Laterza* 11 (Rom 1982)
- Wallace 2006: R. E. Wallace, *An Introduction to Wall Inscriptions from Pompeii and Herculaneum* (Wauconda 2005)
- Wallace-Hadrill 1988: A. Wallace-Hadrill, *The Social Structure of the Roman House*, *BSR* 56, 1988, 43–97
- Wallace-Hadrill 1989: A. Wallace-Hadrill (Hrsg.), *Patronage in Ancient Society*, *Leicester-Nottingham studies in ancient society* 1 (London 1989)
- Wallace-Hadrill 1989a: A. Wallace-Hadrill, *Patronage in Roman Society. From Republic to Empire*, in: Wallace-Hadrill 1989, 63–87
- Wallace-Hadrill 1990: A. Wallace-Hadrill, *The Social Spread of Roman Luxury. Sampling Pompeii and Herculaneum*, *BSR* 58, 1990, 145–192
- Wallace-Hadrill 1994: A. Wallace-Hadrill, *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum* (Princeton 1994)
- Wallace-Hadrill 2007: A. Wallace-Hadrill, *The Development of the Campanian House*, in: Dobbins – Foss 2007, 279–291
- Wallace-Hadrill 2010: A. Wallace-Hadrill, *Rome's Cultural Revolution* ²(Cambridge 2010)
- Wallace-Hadrill 2013: A. Wallace-Hadrill, *Trying to Define and Identify the Roman 'Middle Class'*, *Rez. zu Mayer* 2012, *JRA* 26, 2013, 605–609
- Walsh 2014: J. Walsh, *Consumerism in the Ancient World: Imports and Identity Construction* (New York 2014)
- Warscher 1925: T. Warscher, *Pompeji. Ein Führer durch die Ruinen* (Berlin 1925)
- Watts 1987: C. M. Watts, *A Pattern Language for Houses at Pompeii, Herculaneum and Ostia* (Diss. University of Texas at Austin 1987)
- Weber 1995: B. Weber, *Der Hylas des Dracontius. Romulea 2*, *Beiträge zur Altertumskunde* 47 (Stuttgart 1995)
- Weddigen 2006: T. Weddigen, *Raffaels Papageienzimmer. Ritual, Raumfunktion und Dekoration im Vatikanpalast der Renaissance* (Emsdetten 2006)
- Weitzmann 1947: K. Weitzmann, *Illustrations in Roll and Codex. A Study of the Origin and Method of Text Illustration* (Princeton 1947)
- Westgate 2000: R. Westgate, *Pavimenta atque emblemata vermiculata. Regional Styles in Hellenistic Mosaic and the First Mosaics at Pompeii*, *AJA* 104, 2, 2000, 255–275
- Wesenberg 1968: B. Wesenberg, *Zur asymmetrischen Perspektive in der Wanddekoration des zweiten pompejanischen Stils*, *MarbWPr* 1968 (Marburg 1968) 102–109

- Wesenberg 1985: B. Wesenberg, Römische Wandmalerei am Ausgang der Republik – Der zweite pompejanische Stil, *Gymnasium* 92, 1985, 470–488
- Wesenberg 1993: B. Wesenberg, Zum integrierten Stilleben in der Wanddekoration des zweiten pompejanischen Stils, in: Moormann 1993, 160–167
- Wickhoff 1912: F. Wickhoff, Römische Kunst. Die Wiener Genesis (Berlin 1912)
- Winter 2013: E. Winter, Zeitzeichen. Zur Entwicklung und Verwendung antiker Zeitmesser, Band 1–2 (Berlin 2013)
- Winterling 2005: A. Winterling, 'Öffentlich' und 'privat' im kaiserzeitlichen Rom, in: T. Schmitt – W. Schmitz – A. Winterling (Hrsg.), *Gegenwärtige Antike – antike Gegenwart*. Kolloquium zum 60. Geburtstag von Rolf Rilinger (München 2005) 223–244
- Winterling 2008: A. Winterling, Freundschaft und Klientel im kaiserzeitlichen Rom, *Historia* 57, 3, 2008, 298–316
- Wintzer 1987: I. Wintzer, Diesmal keine Pygmäen. Die Zwergfiguren und ihre Partnerdarstellungen in der Casa del Labirinto, *RStPomp* 1, 1987, 51–74
- Wirth 1927: F. Wirth, Der Stil der Kampanischen Wandgemälde im Verhältnis zur Wanddekoration, *RM* 42, 1927, 1–83
- Wohlgemuth 2008: K. A. Wohlgemuth, A Survey and History of the Conservation of the Opus Vermiculatum Mosaics of Pompeii, Diss Florida State University 2008, <http://purl.flvc.org/fsu/fd/FSU_migr_etd-0882> (25.04.2019)
- Wohlmayr 1991: W. Wohlmayr, Studien zur Idealplastik der Vesuvstädte (Buchloe 1991)
- Wollheim 2003: R. Wollheim, In Defense of Seeing-In, in: H. Hecht – R. Schwartz – H. Atherton, *Looking Into Pictures. An Interdisciplinary Approach to Pictorial Space* (Cambridge 2003) 3–16
- Wrede 1985: H. Wrede, Die antike Herme (Mainz 1985)
- Wyler 2006: S. Wyler, Programmi dionisiaci nelle case pompeiane come riflesso della società, *Ostraka* 15, 2006, 155–163
- Wyler 2018: S. Wyler, Trompe-l'œil et métalepse dans la peinture romaine, in: G. H. de la Portbarré-Viard – R. Robert (Hrsg.), *Architectures et espaces fictifs dans l'Antiquité: textes – images* (Bordeaux 2018) 67–86
- Wynia 1982: S. L. Wynia, The Excavations in and around the House of M. Lucretius Fronto, in: *La regione sotterrata dal Vesuvio. Studi e prospettive. Atti del Convegno internazionale 11–15 novembre 1979* (Neapel 1982) 329–335
- Yardley 1991: J. C. Yardley, The Symposium in Roman Elegy, in: Slater 1991, 149–155
- Zaccaria Ruggiu 2001: A. Zaccaria Ruggiu, Abbinamento triclinium-cubiculum. Un'ipotesi interpretativa, in: M. Verzár-Bass (Hrsg.), *Abitare in Cisalpina. L'edilizia privata nelle città e nel territorio in età romana. Atti della 31. Settimana di Studi Aquileiesi*, 23–26 maggio 2000 (Triest 2001) 59–101
- Zaccaria Ruggiu – Maratini 2017: A. Zaccaria Ruggiu – C. Maratini (Hrsg.), *Rileggere Pompei 4. L'insula 7 della Regio VI*, Studi e ricerche del parco archeologico di Pompei 35 (Rom 2017)
- Zahn 1842: W. Zahn, Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculenum und Stabiae: nach einigen Grundrissen und Ansichten nach den an Ort und Stelle gemachten Originalzeichnungen, Band 2 (Berlin 1842)
- Zampetti 2006: M. Zampetti, Parte II. La casa VI 10,3-4 e la bottega VI 10, 5, in: Coarelli – Pesando 2006, 75–118
- Zanker 1979: P. Zanker, Die Villa als Vorbild des späten pompejanischen Wohngeschmacks, *JdI* 94, 1979, 460–523
- Zanker 1988: P. Zanker, Pompeji. Stadtbilder als Spiegel von Gesellschaft und Herrschaftsform, *TrWPr* 9 (Mainz 1988)
- Zanker 1990: P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder ²(München 1990)
- Zanker 1994: P. Zanker, Nouvelles orientations de la recherche en iconographie. *Commanditaires et spectateurs*, *RA* 1994, 2, 281–293
- Zanker 1995: P. Zanker, Pompeji. Stadtbild und Wohngeschmack, *Kulturgeschichte der antiken Welt* 61 (Mainz 1995)
- Zanker 1998: P. Zanker, Eine Kunst für die Sinne. Zur Bilderwelt des Dionysos und der Aphrodite (Berlin 1998)
- Zanker 1999: P. Zanker, Mythenbilder im Haus, in: R. F. Docter – E. M. Moormann (Hrsg.), *Classical Archaeology towards the Third Millennium. Reflections and Perspectives. Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam July 12–17 1988* (Amsterdam 1999) 40–48
- Zanker 2000: P. Zanker, Bild-Räume und Betrachter im kaiserzeitlichen Rom. Fragen und Anregungen für Interpretieren, in: A. H. Borbein – T. Hölscher – P. Zanker (Hrsg.), *Klassische Archäologie. Eine Einführung* (Berlin 2000) 205–226
- Zanker 2004: P. Zanker, Die Apotheose der römischen Kaiser. Ritual und städtische Bühne (München 2004)
- Zanker 2015: P. Zanker, Römische Kunst ²(München 2015)
- Zapheirpoulou 2006: M.-K. Zapheirpoulou, *Emblemata vermiculata. Hellenistische und spätrepublikanische Bildmosaiken*, Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums 1, 26 (Paderborn 2006)
- Zarmakoupi 2014: M. Zarmakoupi, *Designing for Luxury on the Bay of Naples. Villas and Landscapes* (c. 100 BCE – 79 CE) (Oxford 2014)
- Zevi 1964: F. Zevi, La Casa Reg. IX.5, 18-21 a Pompei e le sue pitture, *Studi Miscellanei* 5 (Rom 1964)
- Zevi 1996: F. Zevi, La Casa del Fauno, in: M. Borriello (Hrsg.), *Pompei. Abitare sotto il Vesuvio. Ausstellungskatalog* Ferrara (Ferrara 1996) 37–64
- Zevi 1996a: F. Zevi, Pompei dalla città sannitica alla colonia sillana. Per un'interpretazione dei dati archaeologici, in: M. Cébeillac-Gervasoni, *Les élites municipales de l'Italie péninsulaire, des Gracques à Néron. Actes de la table ronde de Clermont-Ferrand*, 28–30 novembre 1991 (Neapel 1996) 125–138

- Zevi 1998: F. Zevi, Die Casa del Fauno in Pompeji und das Alexandermosaik, *RM* 105, 1998, 21–65
- Zevi 2000: F. Zevi, Pompei. Casa del Fauno, in: *Studi sull'Italia dei Sanniti. Ausstellungskatalog Rom (Mailand 2000)* 118–137
- Zulini 2011–12: E. Zulini, Il pavimenti in cementizio di Pompei: cronologia, contesti, funzioni, Diss. Università degli studi di Trieste <<https://www.openstarts.units.it/handle/10077/8550>> (03.01. 2020)