

Index

Häuser-Index nach Regionen

- I 2,6: 401, 426
I 2,10 (Domus Volusii Fausti): 135, 207
I 2,15: 207
I 2,16: 131, 135, 165, 169, 207, 515; Abb. 101
I 2,17 (Casa di Diomede): 207, 489, 513f,
I 2,24: 143
I 2,28 (Casa della Grata metallica): 207, 495
I 4,5.6.25.28 (Casa del Citarista): 5, 10, 107, 138, 140,
149, 282, 400–405, 415f, 433, 445, 452f, 462, 491,
493, 497–503, 507f, 512, 516f, 519, 524, 534f, 540;
Abb. 314, 315, 317, 318, 328, 402, 405, 406; Plan 5
I 4,9: 495
I 5,2 (Casa della Conceria): 175, 406
I 6,2 (Casa del Criptoportico): 20, 143, 156f, 296–300,
303–312, 317f, 336, 339, 346, 352, 532f, 544;
Abb. 203–208, 217, 218, 245
I 6,4 (Casa del Sacello Iliaco): 284, 296, 299, 305, 311f,
339f, 346; Abb. 215, 221, 246
I 6,7 (Fullonica di Stefano): 138f, 155, 207
I 6,8: 508
I 6,9: 138f, 207; Abb. 76
I 6,11 (Casa dei Quadretti teatrali): 401, 422–424, 439,
514, 537; Abb. 334–336
I 6,13 (Casa di Stallius Eros): 130, 432
I 6,15 (Casa dei Ceii): 123f, 130, 147, 203, 207, 400, 422,
424f, 432f, 435f, 495, 521; Abb. 69, 337, 338, 349,
352, 399
I 7,1 (Casa di Paquius Proculus o di Cuspius Pansa): 8,
129, 133, 344, 414, 420, 477–481, 497, 518, 522;
Abb. 326, 382–387; Plan 6
I 7,2.3 (Casa di M. Fabius Amandio): 133; Plan 6
I 7,7 (Casa del Sacerdos Amandus): 416, 419f, 433f,
438, 445f, 448, 459, 519; Abb. 332, 350
I 7,11 (Casa dell'Efebo o di P. Cornelius Tages): 20, 340f,
495, 502, 506; Abb. 247
I 7,19 (Casa annessa alla Casa dell'Efebo o di P. Cornelius
Tages): 147, 407, 428f, 435, 438f, 457–459, 524,
539; Abb. 345, 355a–b, 367e–f, 415
I 8,8 (Termopolio): 406
I 8,17 (Casa dei Quattro Stili): 129, 137f, 145, 153f, 166,
170, 174, 176f, 288, 294f, 316, 534; Abb. 88, 109
I 8,18 (Casa del Balbo): 172f, 207, 313f; Abb. 108
I 9,1 (Casa del Bell'Impluvio): 130, 133, 166, 398, 414f,
422, 433–435, 439, 471–474, 481f; Abb. 327, 378,
388
I 9,3 (Casa di Successus): 318
I 9,5 (Casa dei Cubicoli floreali o del Frutteto): 133, 150,
400, 416–418, 423, 435, 442–447, 525, 527;
Abb. 329, 330, 360, 361; Plan 7
I 9,8: 132
I 9,10: 130, 132; Plan 8
I 9,13 (Casa di Cerere): 143, 150, 285–292, 314, 316f,
321, 326f, 342, 352, 549; Abb. 196, 201, 202, 233,
250
I 10,4 (Casa del Menandro): 22, 29f, 107, 124, 134, 136,
139f, 151f, 155f, 282, 328, 336, 338f, 344, 402,
507f, 515; Abb. 86, 234, 235; Plan 9
I 10,7 (Casa del fabbro): 495
I 10,18 (Casa di Aufidius Primus): 130
I 11,6-7 (Casa della Venere in Bikini): 489
I 11,12: 131f, 435, 511
I 11,13: 131f,
I 11,14: 131f, 284, 288, 292, 327; Abb. 198a–b
I 11,16: 406
I 12,6: 280
I 12,10: 399
I 12,11 (Casa dei Pittori): 398f,
I 12,16: 410f; Abb. 324
I 13,1: 428
I 13,2 (Casa di Sutoria Primigenia): 143, 160, 169, 194,
196f, 304, 409f; Abb. 104, 121, 214, 323
I 13,3: 143
I 13,7: 174
I 13,12.14: 129
I 15,1: 131, 133, 142, 162, 316
I 15,1.3 (Casa della nave Europa): 131, 134, 137f, 142,
147, 162, 166f, 173, 177f, 185f, 194f, 317, 548;
Abb. 79, 102, 114, 122; Plan 10
I 15,4: 200
I 16,2: 124, 131
I 17,1 (Casa di P. Axis): 196
I 17,2.3: 196
I 17,4 (Casa degli archi): 280; Plan 11
I 20,4: 124, 152, 175f, 185
I 21,1.2: 406
II 1,12 (Complesso di Riti magici): 166
II 2,2 (Casa di D. Octavius Quartio): 121, 401, 406, 516
II 2,4 (Casa dell'Augustale): 399; Abb. 313
II 4,3 (Villa di Giulia Felice): 199f, 280, 507; Abb. 127;
Plan 12
II 8,4-5: 143
III 2,1 (Casa detta di Trebius Valens): 285, 316, 406f,
442, 462; Abb. 321, 359
III 4,2 (Casa del Moralista o di C. Arrius Crescens): 20,
34, 440f; Abb. 357
III 4,4 (Casa di Pinarius Cerialis): 130
IV 5,1-3.22 (Casa di Nettuno): 121
IV 9,6 (Casa dei Dioscuri): 20
V 1,7 (Casa del Toro): 125, 129, 134, 150, 486–488, 506f;
Abb. 392, 393, 409; Plan 13
V 1,18.11.12 (Casa degli Epigrammi Greci): 35, 306f, 408;
Abb. 216
V 2,h (Casa del Cenacolo): 138f, 142, 162f, 169, 171, 207;
Abb. 98

- V 2,i (Casa delle nozze d'argento): 129, 145, 281f, 314, 347–351, 549; Abb. 223, 254–260; Plan 15
- V 2,4 (Casa del Triclinio): 489, 515
- V 2,10: 137, 434, 460f, 489; Abb. 368a–d
- V 2,15: 406
- V 3,8: 141, 163, 196; Abb. 78
- V 3,10: 127, 428, 433f, 514; Abb. 343
- V 4,a (Casa di Marcus Lucretius Fronto): 5, 353, 367–397, 495; Abb. 275–312, 367a–f; Plan 4
- V 4,b: 494
- V 4,c: 494
- V 4,3: 494
- V 4,9: 141
- V 4,13 (Casa delle Origini di Roma o di M. Fabius Secundus): 448f; Abb. 363
- V 5,1.2: 163
- V 5,3 (Caserma dei gladiatori): 280, 414, 434, 441, 514f; Abb. 358
- VI 1,7 (Casa delle Vestali): 399, 408, 439
- VI 1,10 (Casa del Chirurgo): 9, 129, 133, 135, 196, 402, 408, 423; Abb. 124
- VI 2,4 (Casa di Sallustio): 121, 125, 134f, 150, 152, 155, 160–163, 168–170, 173, 175, 177f, 181–183, 186, 206f, 278f, 405–407, 429–431, 486, 488, 524, 530–532, 534f, 542, 548, 550; Abb. 84, 89, 94, 95, 97, 111, 113, 116, 117, 320, 346, 347
- VI 2,11.26: 131, 133, 152, 206, 535; Plan 16
- VI 2,13: 155, 158f, 166; Abb. 92
- VI 2,16–21: 124, 471, 494
- VI 2,17: 316
- VI 2,18–19 (Casa dell'Esedra): 148f, 166
- VI 5,1 (Protocasa di Nettuno): 131
- VI 5,1–3.22 (Casa di Nettuno): 133, 137
- VI 5,5 (Protocasa del Granduca Michele): 9, 131, 136, 155–157, 176f; Abb. 90, 91, 112
- VI 6,1 (Casa di Pansa): 121, 124f, 132, 134, 147, 509; Abb. 71, 411
- VI 7,1: 130, 316
- VI 7,3: 400
- VI 7,4–6 (Casa di Ercole): 133, 137, 401
- VI 7,18 (Casa di Adone ferito): 147
- VI 7,19 (Casa di Inaco e Io): 147, 495; Abb. 400
- VI 7,20.22 (Casa dell'Argenteria): 145, 148; Abb. 80
- VI 7,23 (Casa di Apollo): 143
- VI 7,24–25: 124
- VI 8,3.5 (Casa del Poeta Tragico): 200, 456, 509
- VI 8,21 (Casa della Fontana grande): 121–123, 128f, 136, 147; Abb. 66, 75
- VI 8,23.24 (Casa della Fontana piccola): 123, 130, 147, 188, 512; Abb. 118a–c
- VI 9,2.13 (Casa di Meleagro): 282, 471, 496; Abb. 401
- VI 9,3.5 (Casa del Centauro): 9, 131, 147, 158–160, 163, 166f, 175, 183f, 197f, 202, 400, 450f, 462; Abb. 93, 110, 365, 369; Plan 17
- VI 9,6.7 (Casa dei Dioscuri): 131, 145, 202
- VI 10,1 (Caupona): 280
- VI 10,2 (Casa dei cinque scheletri): 280, 315, 455, 459, 471
- VI 10,3–4: 280
- VI 10,6: 166
- VI 10,7 (Casa dell'Ancora): 176, 202, 279f; Abb. 193
- VI 10,11 (Casa del Naviglio): 136, 156, 178f, 471; Abb. 115
- VI 11,8–10 (Casa del Labirinto): 5, 145, 207–275; Abb. 130–192; Plan 2
- VI 11,12: 150
- VI 12,2.5 (Casa del Fauno): 5, 51–118, 173f, 177f, 198; Abb. 1–65; Plan 1
- VI 13,2 (Casa del Gruppo dei vasi di vetro): 140, 433, 514
- VI 13,6 (Casa del Forno di ferro): 121, 133
- VI 13,13: 121, 129, 329, 515
- VI 13,19 (Casa di Sextus Pompeius Axiochus): 154, 176, 318f, 507; Abb. 227
- VI 13,23: 329
- VI 14,12: 124, 170f,
- VI 14,20 (Casa di Vesonius Primus o di Orfeo): 431, 471, 474, 490–492, 518; Abb. 348, 397
- VI 14,21.22 (Fullonica di Vesonius Primus): 175, 335, 471, 513; Abb. 242
- VI 14,27 (Casa di Memmius Auctus): 489, 513f,
- VI 14,28.33 (Casa di Laocoonte): 425f; Abb. 339
- VI 14,37: 494
- VI 14,38: 154, 171, 181
- VI 14,39: 196; Abb. 125
- VI 14,40: 152, 164, 166, 168, 170, 180, 196; Abb. 99
- VI 14,42 (Casa dell'Imperatrice di Russia): 422, 435
- VI 14,43 (Casa degli Scienziati o Gran Lupanare): 152, 168, 200, 285, 516
- VI 15,1 (Casa dei Vettii): 42, 129, 136, 156, 342f, 514, 551; Abb. 252
- VI 15,5 (Casa di M. Pupius Rufus): 140f, 161, 170f, 197, 282f, 295, 314, 319f, 513; Abb. 77, 106, 229
- VI 15,6: 201; Abb. 128
- VI 15,7.8 (Casa del Principe di Napoli): 514
- VI 15,9: 173
- VI 16,7.38 (Casa degli Amorini dorati): 15, 143, 282f, 403–405, 407, 425, 474f, 483, 513–515; Abb. 194, 319, 380; Plan 18
- VI 16,15–17 (Casa dell'Ara Massima): 155
- VI 16,19.26: 158, 166, 168, 175, 180, 514
- VI 16,26–27: 158, 166, 177–179
- VI 16,36.37: 439f; Abb. 356
- VI 17 [Ins. Occ.],10 (Casa della Danzatrice): 316
- VI 17 [Ins. Occ.],32–36: 124
- VI 17 [Ins. Occ.],41: 278–290, 308–317, 321–325, 352, 411, 518, 549, 552; Abb. 199, 200, 220, 222, 224, 225, 232
- VI 17 [Ins. Occ.],42 (Casa del Bracciale d'oro): 281, 410
- VII 1,25.47 (Casa di Sirico): 434, 471, 484f; Abb. 389
- VII 1,40 (Casa di M. Caesius Blandus): 142, 303f, 336–338, 345f; Abb. 213, 243, 244
- VII 2,11–12: 147
- VII 2,16–17 (Casa di M. Gavius Rufus): 10, 129, 136, 279, 284–287, 292, 317f, 342, 471; Abb. 197; Plan 19
- VII 2,18 (Casa di C. Vibius Italus): 471
- VII 2,20.40 (Casa di M. Popidius Priscus): 155f, 283, 304, 342, 408
- VII 2,23 (Casa dell'Amore punito): 457f,
- VII 2,51: 137, 150, 154

- VII 3,11.12: 490
 VII 3,29 (Casa di M. Spurius Mesor): 434f,
 VII 3,30: 494
 VII 4,22-23: 130
 VII 4,31.51 (Casa dei Capitelli colorati): 24, 125f, 142f,
 147, 149, 155, 329
 VII 4,56 (Casa del Granduca): 438, 504–506, 514;
 Abb. 354, 407, 408
 VII 4,57 (Casa dei Capitelli figurati): 14, 125f, 136, 138,
 142, 147, 152f, 202f, 515; Abb. 72, 73, 87, 129
 VII 4,59 (Casa della Parete nera o Casa dei Bronzi): 151,
 153, 282, 433, 459, 513
 VII 4,62 (Casa delle Forme di Creta): 10, 203
 VII 6,3 (Casa di M. Spurius Saturninus e di D. Volcius
 Modestus): 508, 514f; Abb. 410
 VII 6,28: 283, 342, 428, 435f; Abb. 251, 344
 VII 6,38 (Casa di Cippius Pamphilus): 149, 207, 329, 346
 VII 7,2: 147, 436
 VII 7,5 (Casa di Trittolemo): 118, 331f; Abb. 238
 VII 7,10 (Casa di Romolo e Remo): 147, 202
 VII 9,47 (Casa delle Nozze di Ercole): 129, 201, 203
 VII 12,17.21: 471
 VII 12,22-23-24 (Casa del Camillo): 509f, 514; Abb. 412,
 413
 VII 13,23: 329, 345
 VII 14,5 (Casa del Cambio): 129
 VII 14,9: 433
 VII 15,2 (Casa del Marinaio): 121, 136f, 155f, 315, 459
 VII 15,8: 124, 130
 VII 16 [Ins. Occ.],10 (Scavo del Principe di Montenegro):
 151, 459
 VII 16 [Ins. Occ.],12-15 (Casa di A. Umbricius Scaurus):
 124, 147
 VII 16 [Ins. Occ.],17 (Casa di Ma. Castricius): 121, 147,
 318, 333f, 345, 420, 549; Abb. 240, 241
 VII 16 [Ins. Occ.],22 (Casa di M. Fabius Rufus): 121, 308,
 310, 333, 343, 471; Abb. 219
- VIII 2,1 (Casa di Championnet I): 180
 VIII 2,3-5 (Casa di Championnet II): 147
 VIII 2,14-16 (Casa dei Mosaici Geometrici): 129, 282–
 284, 332f, 340–342, 345, 537; Abb. 195, 239, 249,
 253
 VIII 2,26-27 (Casa del Cinghiale): 471, 481
 VIII 2,28 (Casa con Ninfeo): 136
 VIII 2,29-30: 278
 VIII 2,34-35 (Casa delle Colombe a mosaico): 191–193,
 198f, 281; Abb. 120
 VIII 2,36-37: 519
 VIII 2,39 (Casa di Giuseppe II): 129, 147f, 186–189;
 Abb. 83, 119
 VIII 3,8-9 (Casa del Cinghiale I): 128, 147, 149, 193
 VIII 3,10-12 (Casa delle Grazie): 123f,
 VIII 3,27: 124f, 147
 VIII 4,15.30 (Casa di Cornelius Rufus): 147, 152, 166, 471,
 474f, 484f, 492; Abb. 379
 VIII 4,23: 493
 VIII 5,2.5 (Casa del Gallo): 147, 422, 436f; Abb. 353
 VIII 5,9: 147
 VIII 5,24 (Casa del Medico): 471
- VIII 5,28 (Casa della Calce): 147
 VIII 5,39: 511, 519; Abb. 417
 VIII 7,24.22 (Casa dello scultore): 130
- IX 1,7: 411; Abb. 325
 IX 1,18: 128
 IX 1,20 (Casa di M. Epidius Rufus): 121–123, 126f, 129,
 131, 146–149, 151, 535; Abb. 68, 81, 82, 85; Plan 20
 IX 1,22.29 (Casa di M. Epidius Sabinus): 136, 139f, 147,
 153, 164f, 170, 178–181, 413, 420–422, 434f;
 Abb. 100, 105, 351; Plan 21
 IX 1,25.27: 490
 IX 2,16 (Casa di T. Dentatius Panthera): 413, 420f, 433,
 519; Abb. 333
 IX 2,17: 135, 162, 170, 196
 IX 2,19-21: 458
 IX 2,26: 329
 IX 2,27 (Casa di Granduca di Toscana): 329f, 345, 352;
 Abb. 236, 237
 IX 3,2 (Fabbrica di prodotti chimici): 142, 152f, 161f, 340;
 Abb. 96, 248
 IX 3,5.24 (Casa di Marcus Lucretius): 483
 IX 3,19-20 (Casa e panificio di Papirius Sabinus): 463f;
 Abb. 370a–d
 IX 3,25: 121
 IX 5,11.13: 471, 495
 IX 5,18 (Casa di Giasone): 5, 353–367, 400, 402f, 405,
 413, 434, 436, 445, 449, 454, 456, 460, 503, 514,
 524, 527, 530, 549f; Abb. 261–274; Plan 3
 IX 6,d-e: 453
 IX 6,3 (Casa di P. F. L.): 201, 401f, 488f, 493, 511, 513,
 524; Abb. 316, 394
 IX 6,4-7 (Casa di Oppius Gratus e Quartilla): 194f, 203,
 493; Abb. 123
 IX 7,3: 124
 IX 7,12: 514
 IX 7,16: 123, 449f, 459; Abb. 364
 IX 7,20 (Casa della Fortuna): 124, 490, 502f, 512; Plan 22
 IX 7,24-25: 153
 IX 8,3.6.a: 124
 IX 8,3.7 (Casa del Centenario): 124, 474–476, 503f, 515;
 Abb. 381
 IX 8,8: 124
 IX 9: 124
 IX 9,c (Casa di C. Suplicius Rufus): 284, 417f, 422
 IX 9,d: 284, 433, 459
 IX 9,6 (Casa del vinaio): 411
 IX 12,1-2 (Casa del Cenacolo): 127, 207, 459; Abb. 74
 IX 12,3 (Casa del Gran Cenacolo Colonnato): 127
 IX 13,1-3 (Casa di Polibio/Casa di C. Iulius Polybius): 123,
 134, 151, 168, 172–174,
 178, 185, 192, 196f, 207, 284f, 308, 313f, 408, 418f,
 426f, 436, 447f; Abb. 70, 103, 107, 126, 331, 340–
 342, 362
 IX 13,5: 152
 IX 14,4 (Casa di Obellius Firmus): 107, 130, 132, 145–147,
 203, 283f, 300–323, 408–410, 484–488, 495, 515;
 Abb. 209–212, 226, 228, 230, 231, 322, 390, 391

Häuser-Index nach Hausnamen

- Adone ferito, Casa di (VI 7,18): 147
 Amore punito, Casa dell' (VII 2,23): 457f
 Amorini dorati, Casa degli (VI 16,7.38): 15, 143, 282f, 403–405, 407, 425, 474f, 483, 513–515; Abb. 194, 319, 380; Plan 18
 Ancora, Casa dell' (VI 10,7): 176, 202, 279; Abb. 193
 Apollo, Casa di (VI 7, 23): 143
 Ara Massima, Casa dell' (VI 16,15-17): 155
 Archi, Casa degli (I 17,4): 280; Plan 11
 Argenteria, Casa dell' (VI 7,20.22): 145, 148f; Abb. 80
 Arrius Crescens, Casa di: s. u. Casa del Moralista (III 4,2)
 Aufidius Primus, Casa di (I 10,18): 130
 Augustale, Casa dell' (II 2,4): 399; Abb. 313
 Axius, Casa di P. (I 17,1): 196
- Balbo, Casa del (I 8,18): 172f, 207, 313f; Abb. 108
 Bell'impluvio, Casa del (I 9,1): 130, 133, 166, 398, 414f, 422, 433–435, 439, 471–474, 481f; Abb. 327, 378, 388
 Bracciale d'oro, Casa del (VI 17 [Ins. Occ.],42): 281, 410
- Caecilius lucundus, Casa di L. (V 1,23.26): 31, 121, 133, 136, 400, 471–474, 483, 491, 494, 512f; Abb. 375–377; Plan 14
 Caesius Blandus, Casa di M. (VII 1,40): 142, 303f, 336–338, 345f; Abb. 213, 243, 244
 Calce, Casa delle (VIII 5,28): 147
 Cambio, Casa del (VII 14,5): 129
 Camillo, Casa del (VII 12,22-23-24): 509f, 514; Abb. 412, 413
 Capitelli colorati, Casa dei (VII 4,31.51): 24, 125f, 142f, 147, 149, 155, 329
 Capitelli figurati (VII 4,57): 14, 125f, 136, 138, 142, 147, 152f, 202f, 515; Abb. 72, 73, 87, 129
 Casa dei Bronzi: s. u. Casa della Parete nera (VII 4,59)
 Castricius, Casa di Ma. (VII 16 [Ins. Occ.],17): 121, 147, 318, 333f, 345, 420, 549; Abb. 240, 241
 Ceii, Casa dei (I 6,15): 123f, 130, 147, 203, 207, 400, 422, 424f, 432f, 435f, 495, 521; Abb. 69, 337, 338, 349, 352, 399
 Cenacolo, Casa del (IX 12,1-2): 127, 207, 459; Abb. 74
 Cenacolo, Casa del (V 2,h): 138f, 142, 162f, 169, 171, 207; Abb. 98
 Centauro, Casa del (VI 9,3.5): 9, 131, 147, 158–160, 163, 166f, 175, 183f, 197f, 202, 400, 450f, 462; Abb. 93, 110, 365, 369; Plan 17
 Centenario, Casa del (IX 8,3.7): 124, 474–476, 503f, 515; Abb. 381
 Cerere, Casa di (I 9,13): 143, 150, 285–292, 314, 316f, 321, 326f, 342, 352, 549; Abb. 196, 201, 202, 233, 250
 Championnet I, Casa di (VIII 2,1): 180
 Championnet II, Casa di (VIII 2,3-5): 147
 Chirurgo, Casa del (VI 1,10): 9, 129, 133, 135, 196, 402, 408, 423; Abb. 124
 Cinghiale I, Casa del (VIII 3,8-9): 128, 147, 149, 193
 Cinghiale, Casa del (VIII 2,26-27): 471, 481
 Cinque scheletri, Casa dei (VI 10,2): 280, 315, 455, 459, 471
 Cippius Pamphilus, Casa di (VII 6,38): 149, 207, 329, 346
 Citarista, Casa del (I 4,5.6.25.28): 5, 10, 107, 138, 140, 149, 282, 400–405, 415f, 433, 445, 452f, 462f, 491, 493, 497–503, 507f, 512, 516f, 519, 524, 534f, 539f; Abb. 314, 315, 317, 318, 328, 402, 405, 406; Plan 5
 Colombe a mosaico, Casa delle (VIII 2,34-35): 191–193, 198f, 281; Abb. 120
 Conceria, Casa della (I 5,2): 175, 406
 Cornelius Rufus, Casa di (VIII 4,15.30): 147, 152, 166, 471, 474f, 484f, 492; Abb. 379
 Cornelius Tages, Casa del P.: s. u. Casa dell'Efebo (I 7,11) und Casa annessa alla Casa dell'Efebo (I 7,19) 147, 407, 428f, 435, 438f, 457–459, 524, 539; Abb. 345, 355a–b. 367e–f. 415
 Criptoportico, Casa del (I 6,2): 20, 143, 156f, 296–300, 303–312, 317f, 336, 339, 346, 352, 532f, 544; Abb. 203–208, 217, 218, 245
 Cubicoli floreali, Casa dei: s. u. Casa del Frutteto (I 9,5)
- Danzatrice, Casa della (VI 17 [Ins. Occ.],10): 316
 Dentatius Panthera, Casa di T. (IX 2,16): 413, 420f, 433, 519; Abb. 333
 Diomede, Casa di (I 2,17): 207, 489, 513f
 Dioscuri, Casa dei (VI 9,6.7): 131, 145, 202
 Dioscuri, Casa di (IV 9, 6): 20
- Efebo, Casa dell' (I 7,11): 20, 340f, 495, 502, 506; Abb. 247
 Epidius Rufus, Casa di M. (IX 1,20): 121–123, 126f, 129, 131, 146–149, 151, 535; Abb. 68, 81, 82, 85; Plan 20
 Epidius Sabinus, Casa di M. (IX 1,22.29): 136, 139f, 147, 153, 164f, 170, 178–181, 413, 420–422, 434f; Abb. 100, 105, 351; Plan 21
 Epigrammi Greci, Casa degli (V 1,18.11.12): 35, 306f, 408; Abb. 216
 Ercole, Casa di (VI 7,4-6): 133, 137, 401
 Esedra, Casa dell' (VI 2,18-19): 148f, 166
- Fabius Amandio, Casa di M. (I 7,2.3): 133
 Fabius Rufus, Casa di M. (VII 16 [Ins. Occ.],22): 121, 308, 310, 333, 343, 471; Abb. 219
 Fabius Secundus, Casa di M.: s. u. Casa delle Origini di Roma (V 4,13)
 Fabbro, Casa del (I 10,7): 495
 Fauno, Casa del (VI 12,2.5): 5, 51–118, 173f, 198; Abb. 1–65; Plan 1
 Fontana grande, Casa della (VI 8,21.22): 121–123, 128f, 136, 147; Abb. 66, 75
 Fontana piccola, Casa della (VI 8,23.24): 123, 130, 147, 188, 512; Abb. 118a–c
 Forme di Creta, Casa delle (VII 4,62): 10, 203
 Forno di ferro, Casa del (VI 13,6): 121, 133
 Fortuna, Casa della (IX 7,20): 124, 490, 502f, 512; Plan 22

- Frutteto, Casa del (I 9,5): 133, 150, 400, 416–418, 423, 435, 442–444, 446, 525, 527; Abb. 329, 330, 360, 361; Plan 7
- Gallo, Casa del (VIII 5,2.5): 147, 422, 436f; Abb. 353
- Gavius Rufus, Casa di M. (VII 2,16-17): 10, 129, 136, 279, 284–287, 292, 317f, 342, 471; Abb. 197; Plan 19
- Giasone, Casa di (IX 5,18): 5, 353–367, 400, 402f, 405, 413, 434, 436, 445, 449, 454, 456, 460, 503, 514, 524, 527, 530, 549f; Abb. 261–274; Plan 3
- Giulia Felice, Villa di (II 4,3): 199f, 280, 507; Abb. 127; Plan 12
- Giuseppe II, Casa di (VIII 2,39): 129, 147f, 186–189; Abb. 83, 119
- Gladiatori, Caserma dei (V 5,3): 280, 414, 434, 441, 514f; Abb. 358
- Gran Cenacolo Colonnato, Casa del (IX 12,3): 127
- Gran Lupanare, Casa del: s. u. Casa degli Scienziati (VI 14,43)
- Granduca di Toscana, Casa di (IX 2,27): 329f, 345, 352; Abb. 236, 237
- Granduca Michele, Protocasa del (VI 5,5): 9, 131, 136, 155–157, 176f; Abb. 90, 91, 112
- Granduca, Casa del (VII 4,56): 438, 504–506, 514; Abb. 354, 407, 408
- Grata metallica, Casa della (I 2,28): 207, 495
- Grazie, Casa delle (VIII 3,10-12): 123f
- Gruppo dei vasi di vetro, Casa del (VI 13, 2): 140, 433, 514
- Imperatrice di Russia, Casa dell (VI 14,42): 422, 435
- Inaco e lo (VI 7,19): 147, 495; Abb. 399
- Iulius Polybius, Casa di C. (IX 13,1-3): 123, 134, 151, 168, 172–174, 178, 185, 192, 196f, 207, 284f, 308, 313f, 408, 418f, 426f, 436, 447f; Abb. 70, 103, 107, 126, 331, 340–342, 362
- Labirinto, Casa del (VI 11,8-10): 5, 145, 207–275; Abb. 130–192; Plan 2
- Laocoonte, Casa di (VI 14,28.33): 425; Abb. 339
- Lucretius Fronto, Casa di Marcus (V 4,a): 5, 353, 367–397, 495; Abb. 275–312, 367a–f; Plan 4
- Marcus Lucretius, Casa di (IX 3,5.24): 483
- Marinaio, Casa del (VII 15,2): 121, 136f, 155f, 315, 459
- Medico, Casa del (VIII 5,24): 471
- Meleagro, Casa di (VI 9,2.13): 282, 471, 496; Abb. 400
- Memmius Auctus, Casa di (VI 14,27): 489, 513f
- Menandro, Casa del (I 10,4): 22, 29f, 107, 124, 134, 136, 139f, 151f, 155f, 282, 328, 336, 338f, 344, 402, 507f, 515; Abb. 86, 234, 235; Plan 9
- Moralista, Casa del (III 4,2): 20, 34, 440f; Abb. 357
- Mosaici Geometrici, Casa dei (VIII 2,14-16): 129, 282–284, 332f, 340–342, 345, 537; Abb. 195, 239, 249, 253
- Nave Europa, Casa della (I 15,1.3): 131, 134, 137f, 142, 147, 162, 166f, 173, 177f, 185f, 194f, 317, 548; Abb. 79, 102, 114, 122; Plan 10
- Naviglio, Casa del (VI 10,11): 136, 156, 178f, 471; Abb. 115
- Nettuno, Casa di (IV 5,1-3.22): 121
- Nettuno, Casa di (VI 5,1-3.22): 133, 137
- Nettuno, Protocasa di (VI 5,1): 131
- Ninfeo, Casa con (VIII 2,28): 136
- Nozze d'argento, Casa delle (V 2,i): 129, 145, 281f, 314, 347–351, 549; Abb. 223, 254–60; Plan 15
- Nozze di Ercole, Casa delle (VII 9,47): 129, 201, 203
- Obellius Firmus, Casa di (IX 14,4): 107, 130, 132, 145–147, 203, 283f, 300–323, 408–410, 484–488, 495, 515; Abb. 209–212, 226, 228, 230, 231, 322, 390, 391
- Octavius Quartio, Casa di D. (II 2,2): 121, 401, 406, 516
- Oppius Gratus e Quartilla, Casa di (IX 6,4-7): 194f, 203, 493; Abb. 123
- Orfeo, Casa di: s. u. Casa di Vesonius Primus (VI 14,20)
- Origini di Roma, Casa delle (V 4,13): 448f; Abb. 363
- P. F. L., Casa di (IX 6,3): 201, 401f, 488f, 493, 511, 513, 524; Abb. 316, 394
- Pansa, Casa di (VI 6,1): 121, 124f, 132, 134, 147, 509; Abb. 71, 411
- Papirius Sabinus, Casa e panificio (IX 3,19-20): 463f; Abb. 370a–d
- Paquius Proculus/Cuspius Pansa, Casa di (I 7,1): 8, 129, 133, 344, 414, 420, 477–481, 497, 518, 522; Abb. 326, 382–387; Plan 6
- Parete nera, Casa della (VII 4,59): 151, 153, 282, 433, 459, 513
- Pinarius Cerialis, Casa di (III 4,4): 130
- Pittori, Casa dei (I 12,11): 398f
- Poeta Tragico, Casa del (VI 8,3.5): 200, 456, 509
- Polibio, Casa di: s. u. Casa di C. Iulius Polybius (IX 13,1-3)
- Pompeius Axiochus, Casa di Sextus (VI 13,19): 154, 176, 318, 507
- Popidius Priscus, Casa di M. (VII 2,20.40): 155f, 283, 304, 342, 408
- Principe di Montenegro: scavo del (VII 16 [Ins. Occ.],10): 151, 459
- Principe di Napoli, Casa del (VI 15,7.8): 514
- Prodotti chimici, Fabbrica di (IX 3,2): 142, 152f, 161, 340
- Pupius Rufus, Casa di M. (VI 15,5): 140f, 161, 170f, 197, 282f, 295, 314, 319f, 513; Abb. 77, 106, 229
- Quadretti teatrali, Casa dei (I 6,11): 401, 422–424, 439, 514, 537; Abb. 334–336
- Quattro Stili, Casa dei (I 8,17): 129, 137f, 145, 153f, 166, 170, 174, 176f, 288, 294f, 316, 534; Abb. 88, 109
- Riti magici, Complesso di (II 1,12): 166
- Romolo e Remo, Casa di (VII 7,10): 147, 202
- Sacello Iliaco, Casa del (I 6,4): 284, 296, 299, 305, 311f, 339f, 346; Abb. 215, 221, 246
- Sacerdos Amandus, Casa del (I 7,7): 416, 419f, 433f, 438, 445f, 448, 459, 519; Abb. 332, 350

- Sallustio, Casa di (VI 2,4): 121, 125, 134 f, 150, 152, 155, 160–163, 168–170, 173, 175, 177 f, 181–183, 186, 206 f, 278 f, 405–407, 429–431, 486, 488, 524, 530–532, 534 f, 542, 548, 550; Abb. 84, 89, 94, 95, 97, 111, 113, 116, 117, 320, 346, 347
- Scenziati, Casa degli (VI 14,43): 152, 168, 200, 285, 516
- Scultore, Casa dello (VIII 7,24.22): 130
- Sextus Pompeius, Casa di (VI 13,19): 154, 176, 318 f, 507; Abb. 227
- Sirico, Casa di (VII 1,25.47): 434, 471, 484 f; Abb. 389
- Spurius Mesor, Casa di M. (VII 3,29): 434 f
- Spurius Saturninus, Casa di M. (VII 6,3): 508, 514 f; Abb. 410
- Stallius Eros, Casa di (I 6,13): 130, 432
- Stefano, Fullonica di (I 6,7): 138 f, 155, 207
- Successus, Casa di (I 9,3): 318
- Suplicius Rufus, Casa di C. (IX 9,c): 284, 417 f, 422
- Sutoria Primigenia, Casa di (I 13,2): 143, 160, 169, 194, 196 f, 304, 409 f; Abb. 104, 121, 214, 323
- Termopolio (I 8,8): 406
- Toro, Casa del (V 1,7): 125, 129, 134, 150, 486–488, 506 f; Abb. 392, 393, 409; Plan 13
- Trebius Valens, Casa detta di (III 2,1): 285, 316, 406 f, 442, 462; Abb. 321, 359
- Triclinio, Casa del (V 2,4): 489, 515
- Trittolemo, Casa di (VII 7,5): 118, 331 f; Abb. 238
- Umbricius Scaurus, Casa di A. (VII 16 [Ins. Occ.],12-15): 124, 147
- Venere in Bikini, Casa della (I 11,6-7): 489
- Vesonius Primus, Casa di (VI 14,20): 431, 471, 474, 490, 518
- Vesonius Primus, Fullonica di (VI 14,21.22): 175, 335, 471, 513
- Vestali, Casa delle (VI 1,7): 399, 408, 439
- Vettii, Casa dei (VI 15,1): 42, 129, 136, 156, 342 f, 514, 551; Abb. 252
- Vibius Italus, Casa di C. (VII 2,18): 471
- Vinaio, Casa del (IX 9,6): 411
- Volcius Modestus, Casa di D.: s. u. Casa di M. Spurius Saturninus (VII 6,3)
- Volusii Fausti, Domus (I 2,10): 135, 207

Antike Autoren

- Aristot. rhet.: 1
 Ascon. in Milon.: 26 f
- Cato agr.: 34 f, 38
 Catull.: 36, 522
 Cens.: 35
 Cic.: 2–4, 29, 36, 38 f, 42 f
 dom.: 28
 fin.: 33
 har. Esp.: 28
 leg.: 43
 off.: 2, 4, 38, 553, 555
 Att.: 29, 33, 39
 fam.: 29
 ad Q. fr.: 29
 Phil.: 36 f
 Verr.: 540
 orat.: 2, 37
 Mur.: 42
 Colum.: 34
- Dion Chrys. Or.: 1
- Fest.: 34, 36
- Gell.: 26, 32, 36
- Hor.: 35
 Carm.: 34–36
 epist.: 33
 sat.: 33, 35, 522
- Isid. orig.: 36
 Iuv.: 35, 37
- Liv.: 21
 per.: 36
 Lucan.: 36
 Lucil.: 20
 Lukian.: 455
- Macr. Sat.: 35
 Mart.: 35, 37
- Nep.: 33
- Ov. epist.: 34
 fast.: 34–37, 522
 trist.: 35
- Pers.: 34–36
 Petron.: 14, 33 f, 43
- Plat.: 274
 Hipp. mai.: 1
 Plaut.: 35, 515
 Aul.: 35, 522
 Cas.: 36
 Mil.: 34
 Rud.: 35
 Stich.: 34
 Trin.: 35
 Plin. nat.: 33, 36–38, 43, 55, 64, 251, 407, 515, 540, 551, 553
 Plin. epist.: 29, 33
 Plut.: 14, 33, 522
 am.: 34
 Brutus 14
 Cat. min.: 276
 mor.: 33, 36
 symp.: 33
 qu. R.: 36
 Pol.: 37
 Prop.: 26, 34–36
- Quint. inst.: 2, 12
- Sall. Catil.: 555
 hist.: 275
 Scaev. Dig.: 36
 Sen.: 25, 33, 514
 benef.: 37
 epist.: 25, 29, 31, 33, 37, 522, 539
 Serv. Aen.: 34, 36, 81
 ecl.: 36
 Suet. Aug.: 33
- Tac. ann.: 28, 522
 Tert. anim.: 36
 idol.: 36
 Tib.: 21, 34 f
- Ulp. Dig.: 29
- Val. Max.: 2, 33, 37, 407
 Varro: 20, 36, 62, 456
 ling.: 36, 62
 vita pop. Rom. 26, 36
 rust.: 43, 442
 Verg. Aen.: 21
 Vitr.: 2–4, 12 f, 20, 24 f, 28, 31 f, 40 f, 64, 112, 119, 144, 149, 274, 407, 522, 527 f, 534, 538, 540, 550

Analytischer Index

- Adäquatheit: 3, 11, 39, 144, 267, 518, 521
aemulatio: 43
 Affekt: 46
 Agency: 558
 Agent: 546
 Alt/Neu: 5, 15, 521, 550
 arte popolaresche/Volkskunst: 40
 Ästhetische Arbeit: 1, 553
 Ambulatio: 31, 133, 227
amici: 23, 26 f, 33, 112, 554
amoenitas: 279
 Angemessenheit: 1–3, 144
 Animation/Verlebendigung (der Bilder): 246, 303, 308, 487 f, 497 f, 546
 Apperzeption: 44
 Architekturbild: 182, 235, 237–239, 254, 270 f, 295, 300, 313, 318, 352, 422, 476, 543 f
 Architekturausblick: 239, 418
ars topiaria: 407
aspectus: 2 f, 528
 Atmosphäre: 11, 23, 45–49, 69, 71, 92, 101 f, 112, 116, 118 f, 137, 184 f, 199, 204 f, 256, 273, 282, 295, 302 f, 319, 361, 375, 380, 395 f, 398, 402, 408, 432, 439, 462, 489 f, 500, 502, 512, 527, 537, 549, 552, 557
 augusteische Ideologie: 468, 554, 556
 Ausblick (Bild): 156, 199, 235, 239, 250, 252, 256, 269, 292, 294 f, 296, 302 f, 306, 308, 318, 324 f, 352, 385, 418, 428 f, 432, 446, 463, 524 f, 532 f, 543 f, 547
 Ausblick/Aussicht (Landschaft): 28 f, 86, 101, 107 f, 138, 149, 193, 199, 205, 239, 271, 279, 282, 303, 318, 325, 352, 376, 386, 405, 407, 429, 463, 518, 524, 544
 Axialität: 5, 16 f, 106, 110, 132, 376, 384, 400, 425, 433, 437, 521, 527–529, 532

 Betrachter: 13–19, 27 f, 30, 38, 44–48, 60, 62, 65, 69, 71, 73, 87, 89 f, 109–112, 118, 160, 164, 167, 176, 179–181, 184, 198, 205 f, 223, 234, 237–239, 244, 246, 248 f, 251 f, 254, 258, 263 f, 272, 274, 276, 292–296, 298, 303, 305, 311–313, 316, 324, 338, 343 f, 361, 377, 385 f, 393 f, 397, 402 f, 407, 415, 420, 426, 429, 432, 437, 444–448, 451, 455 f, 458, 462, 478, 487, 493, 495, 500, 503, 511, 517, 524, 527, 530, 534, 536, 541–548, 558 f
 mobil: 28–30, 76, 84, 106 f, 109, 185, 266, 271, 424, 517, 552
 statisch: 28 f, 37, 106–108, 216, 235, 266, 272, 312, 500, 552
 Betrachterhaltungen (mobil/statisch): 15, 28, 38, 46, 48, 106, 186, 272 f, 298, 316, 335, 338, 386, 396, 425, 437, 474, 481, 487, 517, 530, 534, 550, 552, 558
 Beziehungsgrund: 18
 Bildakt: 546
 Bild-Ensemble: 14, 17 f, 119, 275, 353, 361, 364, 366 f, 429, 445, 454, 462 f, 477, 479, 527, 545 f, 548, 558

 Bilder, summierend: 18
 Bildlichkeit/Bildhaftigkeit: 51, 119, 157, 179, 184, 190, 205 f, 235, 300, 303, 305, 307, 312, 338, 345, 352, 374, 379, 386, 390, 415 f, 421 f, 426, 428, 442, 467, 495, 516, 532, 540–548
 Bild-Pendant: s. Pendant
 Bild-Zyklus: s. Zyklus
 Bilderfahrzeuge: 12
 Bildfries: 157, 177, 180, 298, 305, 421, 533, 542
 Bildhaftigkeit: 235, 312, 416, 428, 541, 545, 547
 Bildmodus: 421, 547
 Bildsinn/symbolische Bildbedeutung: 13, 43, 450
 Blickachse: 26, 28–30, 63, 66, 84, 106–109, 130, 132, 134 f, 149, 203, 206, 230, 236, 245, 356, 370, 401 f, 405, 500 f, 504, 507, 524

clientes: s. Klienten
 Collage und Montage: 18
conduplicatio: 456
consuetudo: 3 f
contrarium: 19, 456
 Convivium: 30, 32–34, 37, 48, 108, 117 f, 239, 275, 284, 406 f, 431, 498, 504, 509, 524, 546, 553, 558

 Darstellung
 kontinuierend: 305, 447
 monoszenisch: 447
decor/decorum: 1–4, 42, 48, 366, 540
 Decor-Ensemble: 5, 39, 47, 321, 367, 397, 465, 485, 521, 548
 Decor-Maßstab: 183 f, 205, 218, 244, 295, 534
 Decoscape(s): 11 f, 19
dignitas: 314, 554
 Diskurs: 13, 17, 34, 48, 116 f, 275, 542, 548, 551 f, 557–559
dispositio: 540
distributio: 527, 540
 Dreidimensionalität: 181, 294, 533, 545
 Durchblick: 29 f, 66, 84, 106 f, 136, 190, 211, 217, 220, 227, 238 f, 250 f, 256, 268 f, 271–275, 282, 288, 292–294, 302 f, 308, 312, 318, 322 f, 349, 357, 376, 401 f, 413, 418, 439, 463, 500, 522, 525, 532 f, 543

eurythmia: 527 f, 540

 Farbe/Farbigkeit: 5, 17, 37, 55, 60 f, 65, 67, 69–71, 73, 86 f, 90, 96, 100, 112, 158, 160 f, 163, 166 f, 170, 179, 181–183, 185 f, 191, 214, 216, 218, 222–224, 241, 244, 253 f, 256, 258, 265, 296, 299, 316, 322, 325, 348 f, 351, 369, 376, 385 f, 391, 395–397, 407, 413 f, 418, 424, 428, 439 f, 454, 465, 469 f, 485, 506, 518, 521, 535–538, 541, 545, 551, 557
 Fiktionalität: 284, 533
 Framing: 14, 16, 38, 142, 198, 329, 438, 485
 Freigelassene: 26, 31–33, 40 f, 491, 553
 Fruchtbare Augenblick: 363, 453

- Gefühlsräume: 45–49
 Geschmack: 2, 4, 38f, 42f, 90, 206, 209, 284, 327, 332, 400, 459, 546, 550f, 553–555
 Gestaltpsychologie: 17, 541
 grand/humble: 5, 23f, 521, 551f
gravitas: 314, 398

 Habitus: 1, 4, 38f, 72, 126, 199, 244, 385, 514
 Hanghäuser: 121, 278, 281, 325, 333
 Hellenisierung: 11, 284
 Heterotopos: 407, 524
 Hochkunst: 40
 Humor: 413
 Hybris: 459
 Hyperimage: 18

 Ideologie (augusteische): 468, 554, 556
 Ikonische Differenz: 352, 533, 541f, 544
 Ikonoklasmus: 543
 Imagines maiorum: 26, 37, 490
imago: 540f
 Immersion: 89, 235, 298, 432, 446, 547
 Individualisierung: 546
 Interface: 531
 Interpiktorialität; interpiktorial: 19, 377, 385, 541–547
 Intimität: 81, 105, 130, 133, 184, 205, 224, 239, 256, 259, 280, 282, 395, 405, 523, 530, 537
 Ironie: 413

 Klassizismus: 554–556
 Klienten: 19, 23, 26f, 31–33, 130, 498, 522

 Lararium: 36, 104, 106f, 118, 140, 142f, 409
 Laren: 21, 34–36, 118, 142f, 408–410, 412, 558
lectus: 15, 26, 36, 252, 406
 Licht/Schatten: 90, 109, 184, 248f, 295, 299, 312, 538
 Liminalität: 5, 521, 531, 557
locus amoenus: 115, 199, 275
luxuria: 32, 59, 270, 380, 526, 553f
 Raumluxus: 33, 206, 284, 551
 Ausstattungsluxus: 516
 Luxusobjekte: 553, 555

 Marmorimitation: 57–59, 90, 100, 158, 180, 183, 270, 349, 399
 Materialität: 65, 174, 180, 239, 270f, 300, 351, 396f, 417, 476, 492, 507, 511, 541f
 Meta-Bilder: 300, 465
 Meta-Narration: 460
 Metadiskurs(e): 15, 460, 465, 545
 Metalepse: 5, 303, 521, 547
 Mittelschicht: 42–44, 487, 553
mos maiorum: 314

 Narrativität: 394, 462
 Narratologie: 547
natura: 2f, 28, 38

 Otium/Negotium: 22, 92, 119, 527, 552
 Objectscape: 11

 öffentlich/privat: 19, 22–27, 92, 104, 106, 120, 124, 129, 158, 266, 269, 275, 280, 397f, 402, 490, 523, 526f, 539, 556–558
 Offenheit/Nichteindeutigkeit/Polyvalenz (Bilder): 13f, 117, 119, 239, 351, 462, 517, 523–525, 557
 Offenheit/Geschlossenheit (Haus): 5, 21, 25, 76, 101, 128, 134, 259, 265, 521–527
ordinatio: 534, 540
 Ornament (dt., 19. Jh.): 5, 15, 540
 Ornamentmodus: 547
ornamentum: 344, 352, 421, 468, 495, 500, 507, 540, 543, 545f, 558

 Paarkonstellation: 364, 367, 421f, 451, 455, 459, 556
 Parataxe: 299, 425, 528
pater familias: 23, 27, 31, 34
 Patronus: 31
 Pattern Language: 16
 Pendant: 69, 76, 108, 110, 192, 197, 269, 271, 322, 327, 329, 333, 340, 351, 366f, 432, 455f, 458, 463, 465, 491, 524, 530, 548f
 peripatetische Raumerschließung: 28
 Perspektive: 8, 17, 28–30, 60, 90, 107–109, 112, 184, 228, 230, 238, 244f, 259, 264, 269, 272, 293–295, 313–315, 337, 344f, 357, 377, 413, 474, 479, 530, 557
 Fluchtpunktperspektive: 235
 Konvergenzperspektive: 235, 294
 Parallelperspektive: 293f
 Sukzessionsperspektive: 294
 Zentralperspektive: 293
 perzeptive Syntax: 45
pictura: 417, 540f
 Pinakothek: 305, 415, 442, 444, 517f, 525f, 538
 Pinax: 251, 271, 277, 305, 375, 382, 417, 421, 439, 444, 481, 503, 534
 Plurale Bilder: 17f, 465
 Polysemie: 14, 453
 Polyvalenz, polyvalent: 14, 17, 48, 117, 119, 462
 populäre Kunst: 39f
 Präsenz- und Sinneffekte: 45
 τὸ πρέπον 1
 public/private s. öffentlich/privat

 Raffinesse 129, 157, 177, 180, 553f
 Rahmen 69, 71–74, 90, 93, 96, 98, 109, 111, 152, 190, 193, 198, 216, 241, 245, 249, 256, 261, 303, 306–308, 316, 329, 338, 341, 344, 368, 373, 376, 379f, 383, 385–387, 392, 413, 415–419, 432, 444, 465, 474, 479, 481, 505, 525, 531–534, 542
 Rahmenarchitektur/gerahmte Architektur: 380, 415, 418, 420, 532
 Raumvolumen: 5, 65, 76, 104, 106, 137, 172f, 184, 204, 265, 272, 357, 402, 444, 521, 531, 534, 536f
ratio relationis: s. Beziehungsgrund
 Realitätsflucht: 274, 554, 556
 Realraum: 233f, 238, 251, 270, 295, 545, 547f
 Rhetorik, antike: 2, 12, 456
 Rhythmus, rhythmisch: 5, 16f, 52, 56, 66, 76, 84, 106, 109f, 121, 147, 166, 170, 180, 204, 222, 228f, 235,

- 252, 318, 369, 390, 396, 434, 441f, 469, 511, 521, 527–529
- Ritus: 36
- Rollenbilder: 199, 345, 352, 462, 557
- Romanisierung: 11, 54
- Salutatio: 19f, 26f, 29, 31, 522
- seeing-as, seeing-in*: 306, 541
- Sehtheorie, epikureische: 29
- (semi)mobile Objekte: 5, 18, 21, 142, 203, 278, 400, 474, 483, 542, 546
- Setting: 17, 32, 38, 115, 206, 238, 241, 313, 325, 329, 352, 364, 366, 381, 407, 422, 453, 485, 489, 507, 511, 517f, 527, 546, 550, 552
- Sinnsequenz: 12
- similitudo*: 18, 456, 462
- simplicitas*: 550, 554f
- Sklaven (*servi*): 23, 27, 31f, 38, 104f, 410, 492, 498, 551
- Sphären: 45, 270, 275, 302, 325
- Staatskunst: 39, 556
- statio*: 3
- Stil/Stilform: 11, 39f, 42, 87, 116, 502, 507–509, 511, 514, 519, 555
- Symmetrie, *symmetria*: 5, 16f, 80, 106f, 110, 132f, 247, 271, 285, 376, 384, 400, 437, 477, 481, 517, 521, 527–530, 532, 540, 557
- Synästhesie, synästhetisch: 89
- Synopse, synoptisch: 8, 447
- Tafelbild: 306, 313, 364, 385, 415f, 418, 421f, 469, 525, 533, 544, 547
- Tiefenräumlichkeit: 8, 176, 265, 413
- Tiefenwirkung: 89, 235, 238, 413
- trickle-up, trickle-down: 43f
- Trompe-l'œil-Effekt: 559
- Tryphe: 118
- Variatio: 103, 149, 268, 385, 495
- Verlebendigung: 182, 246, 308, 497, 546
- vicinitas*: 18, 456
- Vignette: 359, 361, 373f, 386, 391, 396, 415, 418f, 421–424, 426, 433, 439, 442, 446, 465, 468f, 481, 518, 533, 545, 548
- Volkskunst: 40
- Wandschirm (Mau): 184
- Wahrnehmungswissen: 13, 44
- Zentralität: 5, 521, 531, 557
- Zeremonie: 35f, 63, 450
- Zyklus: 455

