

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Einleitung — 1

## Teil I: Forschungsoptionen zur Analyse decorativer Prinzipien

- 1. Die Analyse von Decor-Elementen: Stil, Typologie, Ikonographie, Ikonologie — 7**
  - 1.1 Stil und Chronologien — 7
  - 1.2 Typologie und Bildschemata: Decoscapes — 11
  - 1.3 Ikonographie und Ikonologie — 12
- 2. Decor und Raum — 16**
  - 2.1 Die ästhetische Ordnung des Decor-Raumes — 16
  - 2.2 Die semantische Ordnung des Decor-Raums — 17
- 3. Raum, Architektur und Handlung — 19**
  - 3.1 Das Problem der Raum-, 'Funktionen' — 19
  - 3.2 Öffentlich und privat im römischen Wohnhaus — 22
- 4. Handlungsformationen und Wahrnehmungskonstellationen — 28**
  - 4.1 Statische und mobile Wahrnehmung von Decor-Räumen — 28
  - 4.2 Handlungsfelder — 30
  - 4.3 Wahrnehmungshaltungen und Handlungsformationen im räumlichen Kontext — 37
- 5. Akteure und Decor — 38**
  - 5.1 Auftraggeber und ihr individueller Wohngeschmack — 38
  - 5.2 Auftraggeber und ihr soziokultureller Geltungsanspruch — 39
- 6. Eine Zusammenführung der Ansätze: Raumatmosphären und Gefühlsräume — 45**

## Teil II: Das späte 2. und beginnende 1. Jh. v. Chr. – der erste Stil

- 1. Das Exemplum der Casa del Fauno — 51**
  - 1.1 Decor der Casa del Fauno: Raum für Raum — 52
  - 1.2 Nutzungsformationen in der Casa del Fauno — 104
  - 1.3 Die ästhetische Ordnung des Hauses — 106
  - 1.4 Die semantische Ordnung des Hauses — 112
- 2. Raum – Decor – Handlung. Die Casa del Fauno im Vergleich mit spätsamnitisch-hellenistischen Häusern Pompejis — 120**
  - 2.1 Architektonische Gestaltungsoptionen — 120
  - 2.2 Die Ästhetisierung der Architektur: Säulen, Pilaster, Dachterrakotten — 144
  - 2.3 Die große Vielfalt an der Wand: Decor-Formen des ersten Stils — 157
  - 2.4 Wand-Decor im Kontext: Differenzierung von Raumeinheiten und Funktionsbereichen — 183
  - 2.5 Decor-Maßstab und Raumvolumen — 184

- 2.6 Decor-Reichtum und Raumqualität — 184
- 2.7 Paviment-Decor im Kontext: Pavimentformen und Raumtypen — 186
- 2.8 Die visuelle Ordnung des Raumes durch Pavimente — 193
- 2.9 Ausstattungsobjekte der Atrien und Peristyle — 199
- 2.10 Architektur- und Decor-Elemente im Zusammenspiel: Raumatmosphären — 204
- 2.11 Die soziale Bedeutung von Decor — 206

### Teil III: Das mittlere 1. Jh. v. Chr. – der zweite Stil

- 1. **Das Exemplum der Casa del Labirinto — 209**
  - 1.1 Der Decor der Casa del Labirinto: Raum für Raum — 211
  - 1.2 Die ästhetische Ordnung des Hauses — 266
  - 1.3 Die semantische Ordnung des Hauses — 273
- 2. **Raum – Decor – Handlung. Die Casa del Labirinto im Vergleich mit Häusern des mittleren 1. Jhs. v. Chr. — 278**
  - 2.1 Architektonische Gestaltungsoptionen — 278
  - 2.2 Der Bezug der Wandmalerei zum architektonisch konkreten Raum — 284
  - 2.3 Der Betrachterbezug der Wandmalerei — 292
  - 2.4 Die neuen Bildkonzepte des zweiten Stils — 300
  - 2.5 Architektur und Bild: eine Zusammenfassung — 312
  - 2.6 Wand-Decor im räumlichen Kontext: Differenzierung von Raumtypen — 313
  - 2.7 Atmosphärische Differenzierungen: Raum- und Decor-Ensembles — 321
  - 2.8 Paviment-Decor im Kontext: Pavimentformen und Raumtypen — 327
  - 2.9 Die ästhetische Ordnung am Boden — 335
  - 2.10 Die semantische Ordnung am Boden — 344
  - 2.11 Architektur- und Decor-Elemente im Zusammenspiel: Raumatmosphären — 346
  - 2.12 Die soziale Bedeutung von Decor: Hausgrößen und Decor-Aufwand — 352

### Teil IV: Das frühkaiserzeitliche Pompeji – der dritte Stil

- 1. **Zwei Fallbeispiele: die Casa di Giasone (IX 5,18) und die Casa di Marcus Lucretius Fronto (V 4,a) — 353**
  - 1.1 Die Casa di Giasone (IX 5,18) – ein augusteisches Bau- und Ausstattungsensemble — 353
  - 1.2 Die Casa di Marcus Lucretius Fronto (V 4,a) – ein Decor-Ensemble claudischer Zeit — 367
- 2. **Raum – Decor – Handlung. Häuser im frühkaiserzeitlichen Pompeji — 398**
  - 2.1 Architektonische Gestaltungsoptionen: Innovationen der frühen Kaiserzeit — 398
  - 2.2 Das Decor-Konzept für die Wände — 412
  - 2.3 Wand-Decor und Raumtypen — 422
  - 2.4 Wand-Decor und die visuelle Organisation des Raums — 437
  - 2.5 Mythenbilder: Erzählstrategien und Wahrnehmungsoptionen — 447
  - 2.6 Bild-Ensembles: formale und inhaltliche Bezüge — 454
  - 2.7 Das Decor-Konzept für die Böden — 471
  - 2.8 Weitere Ausstattungselemente im Kontext: eine kurze Hinführung — 483
  - 2.9 Das Atrium und die Inszenierung des Impluviums: Wasserspeier, Labrum, Tisch — 484

- 2.10 Die Bildobjekte am Atrium und ihre Sujets — 488
- 2.11 Das Peristyl als Decor-Raum: die Casa del Citarista und die Casa della Fortuna — 498
- 2.12 Das Peristyl und die Inszenierung von Wasserluxus: Brunnen und Nymphäen — 503
- 2.13 Das Peristyl und die Vielfalt von Ausstattungsformen — 507
- 2.14 Bildobjekte am Atrium und Peristyl — 515
- 2.15 Architektur- und Decor-Elemente im Zusammenspiel: Raumatmosphären — 516
- 2.16 Die soziale Bedeutung von Decor — 517

## Teil V: Decorative Strategien im Wandel der Zeit

- 1. **Offenheit und Geschlossenheit — 521**
  - 1.1 Die Abschließung des Hauses nach außen — 521
  - 1.2 Die visuelle Organisation des Hausinneren — 523
  - 1.3 Öffentlichkeit und Privatheit / Grandezza und Einfachheit: Raum und Decor — 526
- 2. **Symmetrie, Rhythmus und Axialität versus Variation — 527**
- 3. **Zentralität und Liminalität: die Gestaltung von Übergängen — 531**
- 4. **Raumvolumina und Decor-Größen — 534**
- 5. **Licht und Farbe — 535**
- 6. **Klang und Geräusch — 539**
- 7. **„Bild“ und „Ornament“: Bildkonzepte im Wandel — 540**
- 8. **Metaleptische Strategien — 547**
- 9. **Decor-Ensembles — 548**
- 10. **Alt versus Neu — 550**
- 11. **Grand und Humble – die soziale Dimension von Decor — 551**
- 12. **Historische Kontextualisierung — 552**
  - Ökonomische und soziale Signifikanz — 552
  - Politische Signifikanz — 554
  - Ästhetik, Atmosphäre, Lebensgefühl — 557
- 13. **Ausblick: Leistungen der Bilder — 558**

**X — Inhaltsverzeichnis**

**Pläne — 561**

**Bibliographie — 577**

Antike Autoren — 578

Literatur — 578

**Abbildungsnachweis — 601**

**Plannachweis — 609**

**Index — 611**

Häuser-Index nach Regiones — 611

Häuser-Index nach Hausnamen — 614

Antike Autoren — 617

Analytischer Index — 618