Schriftenverzeichnis

Prof. Dr. Alain Schnapp

Monographien

- 1980: *L'archéologie Aujourd'hui*, édition et introduction d'un recueil collectif, Hachette, Paris.
- 1984: *Archéologie pouvoir et société*, introduction et édition d'un recueil collectif, CNRS éditions, Paris.
- 1988: *La duplicité du chasseur: comportement juvénile et pratique cynégétique en Grèce ancienne aux époques archaïque et classique*, Thèse de Doctorat d'Etat, 3 volumes, EHESS, Paris (microfiches).
- 1989: *Laos I, Scavi a Marcellina 1973-1985*, ouvrage collectif sous la direction d'E. Greco, S. Luppino et A. Schnapp, Istituto per la storia e l'archeologia della Magna Grecia, Taranto.
- 1993: *La conquête du passé, aux origines de l'archéologie*, Carré, Paris.
- 1994: – *La conquista del passato, alle origine dell'archeologia*, traduction italienne de *La conquête du passé*, Leonardo, Milan.
– *Eleftherna, Tome II, une maison hellénistique au lieu-dit Nisi* sous la direction d'A. Furtwängler, A. Kalpaxis et A. Schnapp, Université de Crète, Rethymnon.
- 1996: – *Le chasseur et la cité: chasse et érotique en Grèce ancienne*, Albin Michel, Paris.
– *The Discovery of the Past*, traduction anglaise de *La découverte du Passé*, British Museum Press, Abrams, Londres, New York.
- 1997: Edition et rédaction (partielle) du Volume I de *l'Histoire de l'art (Préhistoire et antiquité)*, Flammarion, Paris.
- 1998: avec F. Hartog, P. Schmitt: *Pierre Vidal-Naquet, un historien dans la cité*, La Découverte, Paris.
- 2001: sous la direction de T. Murray: *Encyclopedia of archaeology*, Santa Barbara, ABC-Clio, 5 volumes.
- 2002: avec J. P. Demoule, F. Gligny, A. Lehoerff: *Guide des méthodes de l'archéologie*, La Découverte, Paris.
- 2004: avec François Lebrétte: *L'histoire ancienne à travers cent chefs-d'œuvre de la peinture*, Presses de la Renaissance, Paris.
- 2009: – avec I. Aghion, M. Avisseau-Broustet, D. Morelon: *Histoires d'archéologie*, exposition synthèse de la part INHA du projet AREA, INHA, Paris.

- avec J. P. Demoule, F. Giligny, A. Lehoerff: *Guide des méthodes de l'archéologie*, La Découverte, Paris.
- *Die Entdeckung der Vergangenheit*, Traduction allemande de la Conquête du Passé, Klett-Cotta, Stuttgart.
- 2011: *Préhistoire et Antiquité – des origines de l'antiquité au monde classique*, Flammarion, Paris.
- 2013: avec L. von Falkenhausen, P. Miller, T. Muray: *World antiquarianism, comparative perspectives*, Getty Research Institute, Los Angeles.
- 2014: *Was ist eine Ruine? – Entwurf einer vergleichenden Perspektive*, Wallstein, Göttingen.

Aufsätze

- 1970: La violence sociale dans l'histoire: l'Antiquité, *Raison présente*, N°18, pp. 91–98.
- 1973:
 - Renouveau des méthodes et théorie de l'archéologie, recension collective, *Annales ESC*, pp. 564–578.
 - L'Italie du Sud et la Grande-Grèce (avec Annie Schnapp-Gourbeillon), K. Papaioannou, J. Bousquet, *L'art grec*, Paris, pp. 564–578.
 - Représentation du territoire de guerre et du territoire de chasse chez Xénophon, *Problèmes de la terre en Grèce ancienne*, M. Finley (ed.), Paris, pp. 307–321.
- 1974:
 - L'archéologie, J. Le Goff et P. Nora (ed.), *Faire de l'histoire*, tome 2, Paris, pp. 3–24.
 - Postface et adaptation française de *Introduction à l'archéologie* de C. A. Moberg, avec S. Cleuziou et Annie Schnapp-Gourbeillon, la Découverte, Paris, pp. 234–249.
 - Archéologie et nazisme, *Quaderni di Storia*, 5, pp. 1–26.
 - Réédition de l'article: Renouveau des méthodes et théorie de l'archéologie, M. Borillo (ed.), *Archéologie et calcul*, Paris.
- 1978:
 - Paul Veyne et l'évergétisme, avec J. Andreau et P. Schmitt, *Annales ESC*, pp. 307–325.
 - La mort, les morts dans les sociétés archaïques, *L'histoire*, 3, pp. 70–72.
- 1979:
 - Pratiche e immagini di caccia nella Grecia antica, *Dialoghi di Archeologia* 1, pp. 36–59.
 - Images et programmes, les figurations archaïques de la chasse au sanglier, *RA*, 2, pp. 195–218.
 - L'archéologie en France, les facteurs d'une crise, avec J. Chapelot et A. Querrien, *Le Progrès Scientifique*, 202, pp. 57–110.

- 1980: - La chasse: ses héros, ses mythes, – et Centaures, *Dictionnaire des mythologies*, sous la direction d'Y. Bonnefoy, Paris, pp. 156–158 et pp. 146–147.
- Archéologie et nazisme (II), *Quaderni di Storia* 11, pp. 19–33.
- Du nazisme à Nouvelle Ecole, avec J. Svenbro, *Quaderni di Storia* 11, pp. 107–119.
- L'érosion du passé, avec J. Chapelot, *l'Histoire* 26, pp. 113–120.
- 1981: - Imagerie des Grecs ou Grèce des Imagiers?, avec F. Lissarrague, *le Temps de la réflexion*, 2, pp. 275–297.
- Les Annales et l'archéologie, une rencontre difficile, *MEFRA* 93, pp. 469–478.
- Les morts entre l'objet et l'image, avec B. d'Agostino, *la mort, les morts dans les sociétés anciennes*, G. Gnoli, J. P. Vernant (ed.), Cambridge-Paris pp. 17–25.
- Une autre image de l'homosexualité en Grèce ancienne, *Le Débat* 10, pp. 107–117.
- Archéologie, archéologues et nazisme, *Pour Léon Poliakov, le racisme, mythes et sciences*, M. Olender (ed.), Bruxelles.
- 1982: - Les représentations de la chasse et du banquet en Grèce ancienne, avec P. Schmitt, *RA* 1982, pp. 57–74.
- Archéologie et tradition académique en Europe, *Annales ESC* 1982, pp. 760–777.
- Édition avec F. Hartog du numéro spécial des *Annales ESC* sur l'histoire ancienne: *Le document, éléments critiques*.
- 1983: - Moio della Civitella et le territoire de Vélia, avec E. Greco, *MEFRA* 95, pp. 351–415.
- Stratégies de séduction et gestuelle dans l'imagerie attique, *Recherches et documents du centre Thomas More*, 41, pp. 18–25.
- 1984: - La passion du faussaire, *La Vérité, Le genre humain* N° 7–8, pp. 67–75.
- Second rapport sur la politique de l'archéologie en France, avec A. Querrien, *Nouvelles de l'archéologie* 16, pp. 6–48.
- *France, Approaches to the Archaeological Heritage*, H. Cleere (ed.), Cambridge, pp. 48–54.
- Boucherie sacrificielle et chasse initiatique, avec J. L. Durand, *La cité des images*, C. Bérard et J. P. Vernant (ed.), Lausanne, pp. 49–66.
- Eros en chasse, *ibidem*, pp. 67–84.
- Séduction and gesture in ancient imagery, *History and Anthropology*, 1, pp. 49–55.
- 1984 avant Jésus-Christ, avec J. P. Demoule, *Le Genre Humain*.

- 1985: – Des vases, des images, et de quelques-uns de leurs usages sociaux, *Dialoghi di Archaeologia*, 1, pp. 69–75.
- Schlachtopfer und rituelle Jagd. *Die Bilderwelt der Griechen* (Traduction allemande de *La cité des images*) Mayence.
- 1986: – Fortifications et emprise de la Polis: le cas de Vélia, avec E. Greco, *La fortification dans l'histoire du monde grec*, P. Leriche et H. Tréziny (ed.), Paris, pp. 209–212.
- Archéologie, *Dictionnaire des sciences historiques*, Paris, pp. 60–67.
- Les jeux du lièvre et du lapin, réflexion sur l'imaginaire des Grecs et des naturalistes, *Anthropozoologica* 5, pp. 26–39.
- Comment déclarer sa flamme ou les archéologues au spectacle, *La Valeur, Le Genre Humain* 14, pp. 147–159.
- Uccisione sacrificiale e cacce iniziatiche, Eros a caccia, *La Citta delle immagini* (traduction italienne de *La cité des images*), Modène.
- Révolution dans l'archéologie?, *L'état des sciences sociales en France*, Paris, pp. 52–56.
- Recherches archéologiques à Laos, Lucanie, avec divers auteurs, *MEFRA*, 98, 1, pp. 101–128.
- 1987: – Héraklès, Thésée et les chasseurs, les ambiguïtés du héros, *Images et Société en Grèce ancienne*, C. Bérard (ed.), Lausanne, pp. 121–130.
- La cité sans images?, *Bulletin de liaison de la société des amis de la bibliothèque Salomon Reinach*, 5, pp. 5–10.
- L'éternelle ambiguïté des origines in *Passion du passé, Autrement* n° 88, pp. 95–99.
- L'archéologie apparente, *Préfaces* 3, pp. 58–61.
- 1988: – Images et imaginaire de la chasse en Grèce antique, *L'imaginaire de la chasse*, N. Eizner (ed.), Paris, pp. 31–40.
- Fondation urbaine et gestion de l'espace: le cas de Laos, Lucanie, avec E. Greco, *la ville neuve, une idée de l'Antiquité?*, J. L. Huot (ed.), Paris, pp. 139–146.
- Why Did the Greeks Need Images? *Third Symposium on Ancient Greek and Related Pottery*, Copenhagen, pp. 569–574.
- La chasse et la mort, l'image du chasseur sur les stèles et sur les vases, *AION, Archeologia e storia antica*, Naples, pp. 151–161.
- 1990: – De l'idolâtrie au figurisme des Lumières, *Rencontres de l'école du Louvre*, l'idolâtrie, Paris, pp. 69–80.
- La raison du chasseur, *Dialoghi di Archaeologia*, 8, 2, pp. 49–59.
- 1991: – La pratica del collezionismo e le sue conseguenze nella storia dell'antichità: il Cavaliere d'Hancarville, *La Grecia antica, mito e simbolo per l'età della grande rivoluzione*, Guerrini, Milan, pp. 147–158.

- Modèle naturaliste et modèle philologique dans l'archéologie européenne du XVIème au XIXème siècles, *Historiografia de la Arqueologia y de la Historia Antigua en Espana (siglos XVIII-XX)*, J. Arce, R. Olmos (ed.), Ministère de la culture, Madrid, pp. 19-24.
- 1992: - Alésia *Les lieux de mémoire* (avec O. Büchsenhütz), III, 3, Gallimard, Paris, pp. 272-315.
- La pratique de la collection, *L'anticomanie*, A. F. Laurens, K. Pomi-an, Paris, pp. 209-219.
- Archéologie, *Encyclopédie Larousse*, Paris, p. 20.
- 1993: - Le passé, *L'esprit de l'Europe*, A. Compagnon, J. Seebacher (ed.), Paris, pp. 142-160.
- La morale de la chasse en Grèce ancienne, éthique du citoyen ou école du tyran?, *L'exploitation des animaux sauvages à travers le temps*, J. Desse (ed.), Nice.
- La méthode archéologique au XVIII° siècle: de l'anatomie du sol au relevé des monuments, *Eutopia* II, 2, pp. 3-21.
- 1994: - L'immagine dei Giovanni nella città greca, *Storia dei giovanni*, G. Levi et J. C. Schmitt, Laterza, Rome-Bari, pp. 3-55.
- Are images animated? The psychology of statues in ancient Greece, *The ancient Mind, Elements of cognitive archaeology*, C. Renfrew-E. Zubrow, Cambridge UP, pp. 40-44.
- 1995: - Les arts de l'image et la cité, *Histoire de l'histoire de l'art de l'antiquité au XVIIIe siècle*, E. Pommier (ed.), Paris, pp. 65-78.
- Rapport sur les travaux menés en collaboration avec l'Ecole Française d'Athènes en 1994 (Itanos, Crète orientale) par T. Kalpaxis, D. Viviers et A. Schnapp, *BCH* 119, pp. 713-736.
- L'archéologie F. Bédarida (ed.): *L'histoire et le métier d'historien en France 1945-1995*, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris.
- Le sol aussi est un livre d'histoire, *Domaine*.
- 1996: - Citta e campagna. L'immagine della "polis" da Omero all'età classica I, *Greci 1*, S. Settis (ed.), Einaudi, Turin, pp. 117-163.
- L'image des jeunes gens dans la cité grecque, *Seuil*, Paris, pp. 3-53.
- Archaeology and nationalism in France, *Nationalism and archaeology in Europe*, Margarita Diaz-Andreu et Tim Champion (ed.), UCL Press, London.
- Des antiquités nationales, *Projet*, pp. 69-78.
- 1997: Le patrimoine archéologique et la singularité française, *Science et conscience du patrimoine*, sous la direction de P. Nora, Fayard, Paris, pp. 73-81.

- 1998: – La mémoire qui flanche ou l'impossible normalisation de l'archéologie en France, *Le débat*, 99, pp. 119–132.
- Rapport sur les travaux menés en collaboration avec l'Ecole Française d'Athènes (Itanos, Crète orientale) par E. Greco, T. Kalpaxis, A. Schnapp et D. Viviers, *BCH*, 122, pp. 585–602.
- Il mito, l'Immagine e la storia; appunti sulla storiografia della polis greca, *Atti del Convegno di Taranto*, 1996, Napoli, pp. 57–66.
- L'antiquité retrouvée K. Pomian, *Le XVIIIe siècle, histoire artistique de l'Europe*, Seuil, Paris, pp. 291–293.
- Introduction au dossier; une archéologie de la Grande-Guerre est-elle possible?, *14/18*, 2, pp. 19–26.
- De Montfaucon à Caylus, le nouvel horizon de l'Antiquité, *La fascination de l'antique*, catalogue de l'exposition de Lyon; Somogy, Paris, pp. 142–147.
- Alésia lieu d'identité et de conflit de la mémoire française, J. Le Goff (éd.), *Patrimoine et passions identitaires*, (ed.) du Patrimoine, Paris, pp. 183–194.
- avec P. Schmitt-Pantel: I costumi della democrazia, *Venticinque secoli dopo l'invenzione della Democrazia*, E. Greco (ed.), Fondazione Paestum.
- Un voyage scientifique dans la Grèce antique, *Les grandes expéditions scientifiques*, Science et vie Hors Série, 202, pp. 36–45.
- 1999: – Les voies du commerce grec en Occident, *Hommage à G. Vallet*, EFR, Paris, pp. 63–69.
- avec E. Greco, T. Kalpaxis et D. Viviers: Rapport sur les travaux menés en collaboration avec l'Ecole Française d'Athènes (Itanos, Crète orientale), *BCH* 123, pp. 516–530.
- avec K. Kristiansen: Discovering the Past, *Companion Encyclopedia of Archaeology*, I, G. Barker (éd.), Routledge, London, pp. 3–47.
- La découverte d'Herculanum et de Pompei, les hommes des Lumières face à l'Antiquité, *Peintures à Pompei, peintures en Gaule*, Exposition Espace Art, Brenne, pp. 31–37.
- Peut-on parler d'une archéologie de la religion grecque?, *Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology*, R. Docter, E. Moormann (ed.), Allard Pierson Series, Amsterdam, pp. 34–39.
- 2000: – L'archéologie classique face à l'histoire de l'archéologie, *Les politiques de l'archéologie du milieu du XIXe siècle à l'orée du XXIe*, EFA, Paris, pp. 165–177.
- Introduction (avec J. Andreau) à E. Lepore: *La Grande Grèce aspects et problèmes d'une "colonisation" ancienne*, Centre Jean Bérard, Naples.

- Les Antiquités entre la France et l'Allemagne au XVIIIe siècle, *Revue Germanique internationale*, 13, pp. 39-48.
 - Pourquoi les barbares n'ont-ils point d'images?, *Gegenwelten, zu den Kulturen Griechenlands und Roms in der Antike*, T. Hölscher (éd.), Saur, München, pp. 129-158.
 - Le passé est-il devant nous? aux origines de l'archéologie, *Qu'est-ce que la société? Université de tous les savoirs*, Y. Michaud (éd.), 3, O. Jacob, Paris, pp. 266-276.
 - avec F. Lissarrague: Tradition und Erneuerung in der Klassischen Archäologie in Frankreich, *Klassische Archäologie, eine Einführung*, A. Borbein et alii (ed.), Reimer, Berlin, pp. 365-382.
 - Rapport sur les travaux menés en collaboration avec l'Ecole Française d'Athènes (Itanos, Crète orientale), avec E. Greco, T. Kalpaxis et D. Viviers, *BCH* 124, pp. 547-559.
- 2001:
- Introduction au catalogue: *L'archéologie en Alsace et en Moselle au temps de l'annexion (1940-1944)*, Strasbourg-Metz.
 - L'histoire de l'archéologie classique en France, ombres et lumières, *Posthumanistische Klassische Archäologie*, S. Alteskamp, M. R. Hoffer und Michael Krumme (ed.), Hirmer, München, pp. 71-82.
 - France et Allemagne, l'archéologie, enjeu de la construction nationale, *MEFRIM*, 113, 2, pp. 803-815.
 - L'archéologie en France et en Europe au temps de Napoléon III, *Bulletin de la société historique de Compiègne*, 37, pp. 10-28.
 - Archéologie, histoire de l'art, aux origines de la différenciation, *Cahiers d'Histoire, Revue d'histoire critique*, pp. 31-37.
 - Rapport sur les travaux menés en collaboration avec l'Ecole Française d'Athènes (Itanos, Crète orientale) avec E. Greco, T. Kalpaxis et D. Viviers, *BCH* 125, pp. 637-644.
- 2002:
- Archéologie et conservation des monuments, *Raison présente*, 142, pp. 53-57.
 - Vestiges, monuments, ruines, l'Occident face à l'Orient, *Le Genre Humain*, pp. 173-197.
 - Between antiquarians and archaeologists, *Antiquity*, 76, 291, pp. 134-140.
 - La méthode de Caylus, I. Aghion (ed.), *Caylus mécène du roi*, INHA, Paris, pp. 53-64.
 - Les ruines du temps ou le temps des ruines, *Monumental*, pp. 10-13.
 - Rapport sur les travaux menés en collaboration avec l'Ecole Française d'Athènes (Itanos, Crète orientale) avec E. Greco, T. Kalpaxis et D. Viviers, *BCH* 126, pp. 577-582.

- 2003: - Bibliothèque ou musée? Préface au recueil collectif, *Arts en bibliothèques*, sous la direction de N. Picot, Paris, Cercle de la Librairie, pp. 9-11.
- Donne, vasi e costumi, Préface à C. Mercati, *Epinetron, Storia di una forma archeologica fra archeologia e cultura*, Città di Castello, Petruzzi, pp. 7-9.
- Espace et perspective corporelle dans l'imagerie grecque, *Zum Verhältnis von Raum und Zeit in der griechischen Kunst*, Bibliopolis, Möhnese, pp. 47-58.
- L'archéologie en France, entre maladie infantile et refondation, *Quel avenir pour la recherche*, V. Duclert et A. Chatriot, Flammarion, Paris, pp. 330-338.
- Vestiges, Monuments, and ruins: The East faces West, *The Art historian, National Traditions and Institutional Practices*, M. F. Zimmermann (ed.), Yale UP, New Haven, pp. 2-24.
- La cultura antiquaria nella Napoli del Settecento, *Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo? Bollettino d'Arte*, M. I. Catalano. G. Prisco (ed.), pp. 1-16.
- 2004: - Antiquaires et archéologues: ruptures ou continuité?, *Revue des deux mondes*, pp. 123-137.
- Avant-propos, *Doucet de fonds en combles, trésors d'une bibliothèque d'art*, B. Comment, F. Chapon, Herscher / INHA, Paris.
- Eduard Gerhard, founder of classical archaeology?, *Modernism, Modernity*, pp. 169-171.
- 2005: - Pourquoi la chasse est le miroir de la cité, *Actes de la XX^e édition des journées de Larrazet*, Maison de la culture de Larrazet, pp. 19-39.
- Traduction en Grec Moderne de *La conquête du passé* éditions de l'Université de Crète, Heraklion.
- Préface, *Autour de l'homme, contexte et actualité d 'A. Leroi-Gourhan*, F. Audouze et N. Schlanger, ADPCA, Nice, pp. 13-15.
- La naissance du regard archéologique : des antiquaires aux archéologues, *20 ans de recherches françaises à l'étranger*, ADPF/ Maison-neuve, Paris.
- Pourquoi la chasse est le miroir de la cité, *Actes de la XX^e édition des journées de Larrazet*, Maison de la culture de Larrazet, pp. 19-39.
- Peiresc et le sentiment du passé in Sciences et techniques en perspective, II, 9, 1, pp. 137-152.
- 2006: - Ur- und Frühgeschichte und Klassische Archäologie in Frankreich: ein Sonderweg, *Die Anfänge der ur und frühgeschichtliche als akademisches Fach (1890-1930) im europäischen Vergleich*, Johan Callmer et al., Rahden, Leidorf, pp. 285-295.

- Französische Antiquaren des 17. Jahrhunderts, *300 Jahre « Thesaurus Brandenburgicus*, H. Wrede und M. Kunze, Biering und Brinkmann, München, pp. 231-240.
 - L'immagine della natura nella pittura vascolare, *Iconografia 2005, immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno*, I. Colpo et al., Quasar, Roma, pp. 73-81.
 - The Pre-Adamites: An abortive Attempt to invent Prehistory in the Seventeenth Century, *History of Scholarship. A Selection of Papers from the Seminar on the History of Scholarship Held Annually at the Warburg Institute*, Christopher Ligota and Jean-Louis Quantin, Oxford, OUP, pp. 399-412.
 - Archéologie et nation en Europe, aux sources du débat, *l'archéologie, instrument du politique, archéologie, histoire des mentalités et construction européenne*, E. Audois et al. (ed.), centre d'archéologie européen, Bibracte, pp. 13-23.
- 2007: - Le «Antiquités Nationales» dimenticate, da Guizot a Carcopino, *Il patrimonio culturale in Francia*, Maria Luisa Catoni (ed.), Electa, pp. 181-198.
- Vestigios, monumentos, ruinas, Oriente frente a Occidente, *Cuadernos de la fundacion Mario Botin*, 9, El gabinete de las Meraviglias, Jaen, pp. 21-52.
 - Le sentiment des ruines de l'Orient ancien aux Lumières, *continuités et transformations, Übersetzung und Transformation*, H. Boehme et al. (ed.), de Gruyter, Berlin, pp. 193-217.
 - Neapolitan effervescence introduction d'un numéro spécial du *Journal of History of Collection*, 19, 2, pp. 161-164.
 - Ruinen, Vergangenheit und Poetik, *Zentrum und Wirkungsräume der Antikenrezeption*, K. Schade et al. (ed.), Scriptorium, Münster, pp. 139-145.
 - Préface, *Divergent Archaeology*, Herbert Hoffmann, Rutzen, Mainz, pp. X-XIV.
 - avec F. Lissarrague: Athènes, la cité, les images, *Athènes et le politique, dans le sillage de Claude Mossé*, P. Schmitt-Pantel, F. de Polignac, Albin Michel, Paris, pp. 25-55.
- 2008: - Teutoburger Wald et Alésia, deux figures de l'identité historique, *Alésia et la bataille de Teutoburg*, M. Reddé et S. von Schnurbein, J. Thorbecke Verlag, Ostfildern, Paris, pp. 11-26.
- Überreste, Monumente, Ruinen, *Sinn und Form* 4, Berlin, pp. 548-562.
 - Vers une histoire universelle des antiquaires, *Perspectives*, 1, pp. 10-18.

- Apologie de l'archéologie préventive, *Archéopages*, HS, pp. 63-65.
 - Le plaisir de l'antique et les pierres qui crient, *Rodin, Freud collectionneurs, la passion à l'oeuvre*, Musée Rodin, Paris, pp. 11-34.
 - Los anticuarios del mundo Iberico en el contexto europeo. Los orígenes del comparatismo en la anticuaria, *el rescate de la Antigüedad clásica en Andalucía*, Fundación focus Abengoa, Séville, pp. 21-32.
 - Préface du livre de JS. Cluzel, *Architecture éternelle du Japon, de l'histoire aux mythes*, Fatou, pp. 7-9.
 - La découverte du passé: de l'antiquaire à l'archéologue, *dictionnaire de l'archéologie*, Pascal Mongne et Philippe Marquis (ed.), Larousse, Paris, pp. 49-72.
- 2009:
- Die „Antiquitates“ der Griechen und Römer, ihr Einfluss auf die Entstehung des antiquarischen Denkens und ihr Beitrag zur „Wiederentdeckung Griechenlands“, *Graecomania, der europäische Philhellenismus*, G. Hess, E. Agazzi, E. Décultot, Berlin, W. de Gruyter, pp. 3-37.
 - L'invention de l'archéologie, de la Renaissance au siècle des Lumières, *L'Europe, un continent redécouvert par l'archéologie*, J. P. Demoule, Gallimard, Paris, pp. 25-35.
 - Précurseurs, antiquaires et la question de l'archéologie préventive, J. P. Demoule, C. Landes, *La Découverte*, Paris, pp. 19-33.
 - Diderot e il passato: dal paesaggio di rovine alle rovine del paesaggio, *Relitti riletti, Metamorfosi delle rovine e identità culturale*, M. Barbanera, Bollati Boringhieri, Torino, pp. 128-139.
 - avec P. Lemonnier: André Leroi-Gourhan et Pierre Francastel, *Cannibalismes disciplinaires, Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, T. Dufrène et A. C. Taylor, INHA/Musée du quai Branly, Paris, pp. 79-104.
 - chasse et érotique, traduction en Russe, *Teoria/Modi*, Moscou, pp. 165-193.
- 2010:
- le terrain l'antiquaire et l'archéologue in Christian Jacob, *Lieux de savoir 2*, Albin Michel, Paris, pp. 223-245.
 - Rome "mirabilia sylvae moenium" et le poids du Passé, *Repensar la Escuela del CSIC en Roma, cien años de memoria*, CSIC, Madrid, pp. 67-76.
 - l'architecte, les ruines et l'antiquaire, présentation, *Revue de l'Art*, architecture antique à l'époque moderne, 170, pp. 11-15.
 - l'antiquaire, le levant et les archéologues, préface au livre de C. Gutron, *l'archéologie en Tunisie (XIXe-XXe siècles)*, *Jeux généalogiques sur l'Antiquité*, IRMC-Karthala, Paris, pp. 9-13.

- Antiquare zwischen Geistes und Naturwissenschaft, *Vorwelten und Vorzeiten, Archäologie im Spiegel Historischen Bewusstseins in der Frühen Neuzeit*, Dietrich Hackelberg und Ingo Wijworra (ed.), Harasowitz Verlag, Wiesbaden, pp. 43–66.
 - L'antiquaire au péril d la collection, Egyptiens et Mésopotamiens à la recherche du passé, *Le trésor au Moyen Âge, Discours, pratiques et objets*, Lucas Burkart, Philippe Cordez, Pierre Alain Mariaux et Yann Potin, Edizioni del Galluzzo, Firenze, pp. 161–177.
 - les ruines des cités et les ruines de la nature dans le monde gréco-romain, *Mazzo di fiori, Festschrift Herbert Hoffmann*, Franz Rutzen Verlag, Wiesbaden, pp. 197–225.
 - Una Arqueologia de los margenes, préface d'A. José Farrujia de la Rosa, *en busca del pasado Guanche, Historia de la Arqueologia en Canarias*, pp. 13–19.
- 2011:
- Ruinen als Darstellung der Gesellschaften zwischen Morgenland und Abendland, *Ruinen in der Moderne Archäologie und die Künste*, Eva Kocziszkzy, Reimer, Berlin, pp. 27–44.
 - destin des hommes et destin des villes dans l'antiquité, *Les entretiens d'Auxerre, La ville*, Michel Wiewiorka, sciences Humaines éditions, Paris, pp. 17–45.
 - Ancient Europe and Native Americans. A comparative reflexions on the roots of Antiquarianism, *Collecting across Cultures, material exchanges in the Early Modern Atlantic World*, Daniela Bleichmar, Peter Mancall, University of Pennsylvania press, Philadelphia, pp. 58–79.
 - En guise de conclusion: Antiquaires et archéologues: ressemblances et dissemblances, *les antiquaires du Midi, savoirs et mémoires XVIe–XIXe siècle*, V. Krings, C.Valenti, Errance, Paris, pp. 183–191.
 - le sentiment des ruines de l'Orient ancien aux Lumières, continuités et transformations, *le genre humain*, N°spécial, l'archéologie comme discipline, sous la direction de Ph. Boissinot, pp. 171–199.
 - trésors révélés, trésors trouvés, trésors imaginés dans l'antiquité, *d'ombres et de lumières, trésors sacrés, trésors profanes*, Patrimoine en Isère, Musée de Saint Antoine l'Abbaye, Grenoble, pp. 20–24.
 - Vernant, Vidal, le "Mezzogiorno" et la tradition, l'Histoire comme impératif ou "la volonté de comprendre", *Cahiers du Centre Jean Bérard*, avec J. P. Brun, M. Segonds-Bauer, Naples, pp. 97–106.
 - le passé entre exécution et admiration, les ruines de l'empire et l'Europe médiévale, *ERH*, special issue, 18, 5–6, pp. 741–758.
 - The "Antiquitates" of the Greco-Roman World and Their Effect on Antiquarian Thought in Europe from the Renaissance to the Early

- Nineteenth Century in Multiple antiquities, multiples modernities, edited by Gabor Klaniczay, Michaël Werner et Otto Geczer, Campus Verlag.
- 2012: – Vergessen und Wiederentdeckung Olympias von den Anfängen bis zur Expedition de Morée, *Mythos Olympia, Kult und Spiele*, W. D. Heimeyer (ed.), Berlin, pp. 159–165.
- European Antiquarianism and the Discovery of the New World, *past presented, archaeological illustration and the Ancient Americas*, Joanne Pillsbury (ed.), Dumbarton Oaks research Library and collection, Washington, pp. 49–68.
- Le sentiment du passé dans l’Orient ancien, *aux marges de l’archéologie, hommage à Serge Cleuziou*, J. Giraud et G. Gernez (ed.), De Boccard, Paris, pp. 125–132.
- Camden (pp. 192–195), Perrault (pp. 945–947), Perrot (pp. 950–952), Spon (pp. 1179–1182), *Der Neue Pauly Supplement 6: Geschichte der Altertumswissenschaft, Biographisches Lexikon*, Peter Kuhlmaan und Helmuth Schieder (ed.), J. B. Metzler, Stuttgart-Weimar.
- 2013: – The Antiquarian Culture of Eighteenth-Century, Naples as a laboratory of New Ideas, in Carol Mattusch, *Rediscovering the Ancient World in the Bay of Naples, 1710–1890*, National Gallery of Art, Washington, pp. 11–34.
- l’écriture de Vernant, Jean Pierre Vernant, *dedans dehors, Le Genre Humain* 53, M. Olender et F. Vitrani, Le Seuil, Paris, pp. 185–190.
- Introduction, *L’âge du fer en Europe, Mélanges offerts à Olivier Büchsenhütz*, Sophie Krausz et al., Ausonius, Bordeaux, pp. 23–26.
- “Nunc remanet tantum saeva tibi ruina”: Piranesi, Enzensberger und die Ruinen Roms, *Tiefenwärts, Archäologische Imagination von Dichtern*, Eva Koczisky und Jörn Lang (ed.), P. von Zabern, Darmstadt/ Mainz, pp. 24–28.
- The Forgetting and Rediscovery of Olympia from the beginning to the Expédition de Morée, *Olympics Past and Present*, Andreas Amendt and ali., Prestel, München/London/New York, pp. 85–92.
- le sentiment des ruines de l’Orient ancien aux lumières, *Les séminaires du CNRA*, S. Ferdi, F. Ighilahriz (ed.), Alger, pp. 98–112.
- Im Schatten der Pyramiden, *Medien der Geschichte – Antikes Griechenland und Rom*, O. Dally et al., de Gruyter, Berlin, pp. 396–407.
- 2014: – Die griechischen Vasen. Vom Sammeln der Kunst zur Kunst des Sammeln, *Sammeln und Erforschern, griechische Vasen in Neuzeitlichen Sammlungen*, Stefan Schmidt, Matthias Steinhart (ed.), Beck, München, pp. 161–172.

- Le scribe qui ne voulait pas se répéter, *Architectures urbaines, formes et temps*, *Mélanges Pierre Pinon*, Picard, Paris, pp. 298–302.
- The Birth of the Archaeological Vision: From Antiquaries to Archaeologists, *West 86th*, Fall–Winter 2014, pp. 216–29.