

Inhalt

1 Einleitung — 1

- 1.1 Methodische Vorbemerkung: Kulturpoetik, Textverfahren, Bedeutung – und die ‚harten Unterlagen‘ der Literatur — **9**
- 1.2 Begriffliches: Populärkultur, Masse, Pop — **17**
 - 1.2.1 Masse und Populäres — **19**
 - 1.2.2 Pop in den 1960er Jahren — **27**
- 1.3 Gegenständliches: Heinrich Böll, Gottfried Benn, Alfred Andersch et al. — **36**
 - 1.3.1 Kritik (der Kritik): Die Gruppe 47 und das Beispiel Ingeborg Bachmann — **43**
 - 1.3.2 ‚Begeisterte Verachtung‘: Ambivalenz am Beispiel von Arno Schmidt — **48**

2 Auslassung und Andeutung. Heinrich Bölls Kriegsprosa — 61

- 2.1 Trümmerliterarischer Schulunterricht: „Wanderer, kommst Du nach Spa...“ — **61**
 - 2.1.1 Anakoluthen, Aposiopesen und ‚schwere Zeichen‘ — **71**
- 2.2 Desavouierte Ikonizität: „Grün ist die Heide“ — **78**
 - 2.2.1 Löns als Kontext — **90**
 - 2.2.2 Aus dem Bauch heraus. Zur Desavouierung des Liedes — **94**
 - 2.2.3 Markennamen und das Problem der Realien — **100**
- 2.3 Pathos der Auslassung: *Der Zug war pünktlich* — **108**
 - 2.3.1 Soldatenmusik vs. *gratia lacrymarum* — **115**
 - 2.3.2 Tränen I: Im „siebenten Himmel der Liebe...“ — **120**
 - 2.3.3 Tränen II: Bach als Epiphanie — **125**
 - 2.3.4 Die Dichotomie E / U: Kitsch — **131**

3 Parlando und Überhöhung. Gottfried Benns späte Lyrik — 136

- 3.1 Kein modernes Gedicht: Über Benns Poetologie I — **136**
 - 3.1.1 Parlando im ‚marklosen‘ Abendland: „Kleiner Kulturspiegel“ — **143**
 - 3.1.2 Parlando zwischen Popularisierung und Überhöhung: „Restaurant“ — **161**
- 3.2 Artistik auf dem „Olymp des Scheins“: Über Benns Poetologie II — **173**
 - 3.2.1 Zweisprachigkeit und Aneignung: „Bar“ — **184**

- 3.2.2 Ahnung statt Gesetz: „Konfetti“ — **194**
- 3.2.3 Distinktion und Zweifel: „Hör zu:“ — **201**
- 3.3 Zwischenresümee: Bedeutsamkeit – ontosemiologisch und verfahrenstheoretisch — **210**

- 4 De- und Re-Mythisierung. Alfred Andersch:
Der Tod des James Dean — 222**
 - 4.1 Ein diskursives Relais — **222**
 - 4.1.1 Die „finstere Jugend“ im Radio — **224**
 - 4.1.2 Ein Blick zurück: Generationen — **236**
 - 4.1.3 Montage: Text, Musik, Übersetzung — **244**
 - 4.2 „Einfach rauh“. James Dean: Teenageridol — **255**
 - 4.2.1 Exkurs – ‚Rauh‘ 2.0: Hans-Christian Kirschs
Mit Haut und Haar — **268**
 - 4.3 Mythenleser und Mythologen — **278**

- 5 Rückblick und Ausblick: Pop-Literatur um 1968 — 293**

- 6 Abbildungsverzeichnis — 307**

- 7 Literaturverzeichnis — 308**
 - a) Primärtexte — **308**
 - b) Sekundärtexte — **318**
 - c) Filmquellen — **334**
 - d) Vorarbeiten — **335**

- 8 Personen- und Werkregister — 336**

- 9 Dank — 345**