

# BIBLIOGRAPHY

## Archives and Collections Consulted

Brăila Museum, Brăila

Mimi Șaraga-Maxy donation, fond M. H. Maxy

Centre for the Study of Jewish History in Romania, Bucharest

fond Iacob Sternberg

fond Trupa din Vilna

Photography collection

Harvard Library Judaica Division, Boston

Joseph Buloff Jewish Theater Archive

Judaica ephemera collection, Theater, series B, collection 1, Romania

Latvia State Historical Archives, Riga

Files relating to Andrei Vespremie:

fond 1632, inv. 1, file 23144 (teaching)

fond 2942, inv. 1, file 2059 (house register)

fond 2996, inv. 20, file 14272 (passport)

fond 3234, inv. 2, file 25150 (citizenship)

fond 3234, inv. 19, file 19384 (work permit)

National Museum of Romanian Literature, Bucharest

Ion Minulescu and Claudia Millian Memorial House Museum

Liviu and Fanny Rebreamu Memorial House Museum

Private collections

Romanian Academy Library, Bucharest

Graphic Arts collection, fond M. H. Maxy

Romanian National Archives, Bucharest

fond 652 Direcția Generală a Artelor, file 13/ 1925

fond 652 Direcția Generală a Artelor, file 1/ 1926

fond 652 Direcția Generală a Artelor, file 38/ 1927

fond 817 Direcția Generală a Artelor, file 4/ 1930

fond 817 Direcția Generală a Artelor, file 22/ 1931

fond 2345 Teatrul Național București, files 62/ 1925 and 2/ 1925

Romanian National Art Museum, Bucharest

Documentation department, fond M. H. Maxy

Graphic Arts collection, fond M. H. Maxy

Decorative Arts collection, fond M. H. Maxy

Romanian National Library, Bucharest

fond Saint Georges, Fischer-Galați donation

National Theatre Museum Archive, Bucharest

Photography collection, stage designs 1925–1926

Yivo Institute for Jewish Research, New York

RG8 Esther-Rachel Kaminska Theater Museum collection

RG119 Yiddish Theater Photographs collection

RG1146 Joseph Buloff and Luba Kadison collection

## Newspapers and Journals

- 75HP* (1924)  
*Adam* (1929–1934)  
*Adevărul* (1926)  
*Buletinul Camerei de Comerț și Industrie* (1927, 1931)  
*Contemporanul* (1923–1930)  
*Cronica teatrală* (9 July 1931)  
*Curierul israelit* (1923–1930)  
*Dimineața* (1926–1932)  
*Farbe und Form* (1916–1934)  
*Hasmonaea* (1924–1933)  
*Integral* (1925–1928)  
*Lupta* (1926)  
*Punct* (1924–1925)  
*Puntea de fildeș* (1925)  
*Rampa* (1922–1934)  
*Reclama* (1929)  
*Renașterea* (1924–1927)  
*Rigasche Rundschau* (1930–1933)  
*Tiparitia literară* (1928–1931)  
*Universul literar* (1926)  
*unu* (1928–1932)

## Primary Sources (before 1940)

- “Academia de Arte Decorative.” *Contemporanul* IV, no. 52 (January 1925): 7.  
Aderca, Felix. “Maxy.” *Viața literară*, no. 46–50 (1927): 2.  
Adrian, L. “Skotzl Kint.” *Hasmonaea* XV, no. 1–2 (August 1933): 36.  
Arghezi, Tudor. “Studio Teatrului Idiș, din București.” *Adam* I, no. 16 (1 February 1930): 4–6.  
“Ausstellung graphischer Werke von Andor Vespremi.” *Rigasche Rundschau*, 1 November 1930.  
B., C. “Expoziția dela Artele Decorative.” *Tiparitia literară* I, no. 6–7 (April–May 1929): 141.  
Benador, Ury. “Sternberg.” *Adam* I, no. 16 (1 February 1930): 2.  
Blumberg, J. “Sabetai Zwi. Câteva observații cu ocazia jubileului de 25 reprezentații a piesei Sapsay-Zwi.” *Renașterea*, 27 March 1926.  
Callimachi, Scarlat. “Expoziția Contemporanul.” *Punct*, no. 3 (6 December 1924): 3.  
Cantacuzène, Jean. “La Peinture Moderne.” In *Exposition de l'art roumain ancient et moderne. Catalogue des œuvres exposées*, exh. cat., 63–77. Paris: Georges Petit, 1925.  
“Casa Hans Herzog & Co....” *Adevărul*, 1 June 1911.  
“Cășătoria la Teatrul Central și constructivismul.” *Integral*, no. 8 (November–December 1925): 14.  
“Chacun à son gout!” *Rigasche Rundschau*, 8 February 1930.  
Comarnescu, Petru. “Expoziția Academiei Artelor Decorative.” *Rampa*, 3 November 1926.  
Comarnescu, Petru. “Răspunsul unui pretins modernist.” *Rampa*, 8 November 1926.  
Cosma, Mihail. “De la Futurism la Integralism.” *Integral*, no. 6–7 (October 1925): 8–9.  
Cosma, Mihail. “De vorbă cu Luigi Pirandello.” *Integral*, no. 8 (November–December 1925): 2–3.  
Crevel, René. “La mode moderne. Visite à Sonia Delaunay.” *Integral*, no. 6–7 (October 1925): 18–19.  
“Croitorul fermecat la Studioul din Lipscani. Câteva cuvinte înainte de premieră.” *Dimineața*, 18 April 1930.

- “Cronica dramatică despre Sapsay Zwi cu Trupa din Vilna.” *Rampa*, 6 March 1926.
- “Cu Dida Solomon-Calimachi despre ea și despre alții.” *Rampa*, 13 May 1932.
- D., G. “Note teatrale. Revista Skotzl Kimt la Teatrul Jigniță.” *Dimineața*, 16 September 1932.
- D., S. “Paris! D-l Scarlat Calimachi ne povestește impresiile sale.” *Rampa*, 17 September 1926.
- “Das große Berliner Reitturnier.” *Rigasche Rundschau*, 8 February 1930.
- “Din cele bune.” *Reclama*, no. 4 (1929): 75.
- Dinu, Gheorghe. “Studioul Teatrului de Artă Evreiesc. Croitorul Fermecat.” *unu III*, no. 25 (May 1930): 8.
- Dinu, Gheorghe. “Teatrul Central. Înscenări moderne.” *Integral*, no. 10 (January 1927): 5.
- “Ein Landhaus von Michael Rachlis. Haus Gen. Dir. Zissu in Berlin-Grünewald.” *Innendekoration* (April 1930): 139–142.
- Eliad, Sandu. “Vorbe de după culise.” *Contemporanul IV*, no. 59 (28 May 1925): 7.
- Exposition de l'art roumain ancien et moderne. Catalogue des œuvres exposées*, exh. cat. Paris: Georges Petit, 1925.
- Expoziția Academiei Artelor Decorative*, exh. cat. București: Academia Artelor Decorative, 1926.
- “Expoziția Victor Brauner.” *Contemporanul III*, no. 49 (November 1924): 6.
- Florian, Barbu. “Cinematograful.” *Integral*, no. 3 (1 May 1925): 13.
- Florian, Barbu. “Teatru și cinematograf.” *Integral*, no. 2 (1 April 1925): 13.
- Froda, Scarlat. “Anul teatral 1925.” *Rampa*, 2 January 1926.
- Froda, Scarlat. “Cronica dramatică.” *Rampa*, 26 September 1927.
- Froda, Scarlat. “Cronica dramatică.” *Rampa*, 14 October 1927.
- Froda, Scarlat. “Cronica dramatică.” *Rampa*, 4 November 1927.
- Froda, Scarlat. “Cronica dramatică. Omul, Bestia și Virtutea.” *Rampa*, 16 December 1926.
- Froda, Scarlat. “Cronica dramatică. Teatrul Central, Deschiderea Stagiunei. Sapsay Zwi.” *Rampa*, 17 October 1926.
- Froda, Scarlat. “Teatrul Carageale. Ministrul.” *Rampa*, 21 September 1927.
- Fulmen. “Deschiderea Expoziției de Arte Decorative.” *Dimineața*, 27 October 1926.
- “Gândul la Teatrul Central.” *Rampa*, 6 December 1926.
- Grasset, Eugène. “L'École Nationale des Arts Décoratifs de Bucarest Domnita Maria.” *Art et Décoration XXIII*, no. 1 (January–June 1908): 125–132.
- H., I. “Bukarester Idischer Studietheater. Noaptea în târgul vechi de I. L. Peretz.” *Hasmonaea XII*, no. 9–10 (February–March 1930): 42.
- Herscorici, H. “Croitorul Fermecat la Bukarester Idische Theater Studie.” *Hasmonaea XII*, no. 11 (April 1930): 27–28.
- Herz, A. de. “Cronica Teatrală. Teatrul Caragiale. Camarazii, Piesă în 4 acte de Strindberg.” *Dimineața*, 14 October 1927.
- Herz, A. de. “Cronica Teatrală. Teatrul Caragiale. Ratajii, Dramă în 11 tablouri de H.R. Lenormand.” *Dimineața*, 5 November 1927.
- Herz, A. de. “Cronica Teatrală. Teatrul Național, Striana, comedie eroică în două acte.” *Dimineața*, 18 January 1926.
- Int. “Teatrul Central. Sapsay Zwi, mister dramatic prelucrat după Schalom Asch de Julavsky.” *Lupta*, 26 February 1926.
- Kiesler, Frederick. *Contemporary Art Applied to the Store and Its Display*. New York: Brentano's, 1930.
- La Roumanie à l'Exposition Internationale de Barcelone 1929*, exh. cat. Barcelona: J. Horta, 1929.
- “Literatura românească în idîș. Manechinul Sentimental și Detectivul.” *Rampa*, 4 November 1926.
- Maniu, Adrian. “Focul din târgul vechi.” *Dimineața*, 25 October 1930.
- “Max Hertwig. Schrift, Gebrauchsgraphik und Flächenkunst.” *Farbe und Form* (April 1926): 49–57.
- Maxy, M. H. “Arta decorativă și arhitectura în slujba reclamei.” *Reclama*, no. 1 (1929): 8–10.

- Maxy, M. H.“Contribuții sumare la cunoașterea mișcării moderne de la noi.” *unu* IV, no. 33 (February 1931): 3–4.
- Maxy, M. H.“Expoziția Academiei Artelor Decorative.” *Integral*, no. 9 (December 1926): 14.
- Maxy, M. H.“Expozițiile permanente ale Academiei Artelor Decorative.” In *Expoziția Academiei Artelor Decorative*, exh. cat. București: Academia Artelor Decorative, 1926.
- Maxy, M. H.“Regia scenică—decor—costum.” *Integral*, no. 2 (1 April 1925): 4–5.
- Maxy, M. H.“Scrisoarea unui modernist.” *Rampa*, 5 November 1926.
- “Maya de Simon Gantillon la Teatrul Liber.” *Dimineața*, 5 May 1932.
- Milorian, Sergiu. “Neofitul și Kolnik.” *Contemporanul* IV, no. 62 (October 1926): 7–8.
- Minulescu, Ion. *Manechinul Sentimental*. București: Cultura națională, 1926.
- Miror, G. “Un interesant proces literar.” *Dimineața*, 5 March 1930.
- Munte, A. “Cronica Teatrală. Teatrul Liber. Maya, de d. Simon Gantillon.” *Dimineața*, 27 April 1932.
- “Neofitul la Teatrul Central.” *Rampa*, 18 October 1926.
- “O piesă de Pirandello la Teatrul Central.” *Rampa*, 2 December 1926.
- Pană, Saşa. “Acvarium. La Festivalul...” *unu* IV, no. 34 (March 1931): 12.
- Pava, Roland. “Bucureștiul publicitar.” *Publicitatea* III, no. 9–14 (1933): 2–9.
- “Premiera Manechinul Sentimental. Reintrarea d-nei Marioara Voiculescu.” *Dimineața*, 9 January 1926.
- “Program al Demonstrațiilor de Artă Nouă din 28 și 29 mai 1925.” *Contemporanul* IV, no. 59 (28 May 1925): 6–7.
- Reimann, Albert. *25 Jahre Schule Reimann 1902–1927. Farbe Und Form*. Berlin: Farbe und Form, 1927.
- Rep. “Căsătoria lui Gogol la Teatrul Central. De vorbă cu d. Iacob Sternberg.” *Rampa*, 8 November 1925.
- Rep. “Deschiderea stagiunei Teatrului Central. Sabetay Zwy.” *Rampa*, 15 October 1926.
- Rep. “Floria Capsali despre stilul coregrafic românesc.” *Rampa*, 4 April 1930.
- Rep. “Gândul de Andreiew la Teatrul Central.” *Rampa*, 25 November 1926.
- Rep. “Inaugurarea Studio-ului Evreesc. De vorbă cu regizorul I. Sternberg.” *Dimineața*, 31 January 1930.
- “Repetițiile piesei Maya la Teatrul Liber.” *Rampa*, 14 April 1932.
- “Rīgas Grafiķu Biedrība...” *Latvijas Grāmatrūpniecības Apskats*, no. 4 (1 October 1928): 10.
- “Ritek-Abend in Paris-Montmarte.” *Rigasche Rundschau*, 1 November 1930.
- Robot, Al. “Cronica spectacolelor. Opera română. Recital Floria Capsali și Gabriel Negry.” *Rampa*, 4 May 1933.
- Robot, Al. “Cu Floria Capsali despre ea și despre alții.” *Rampa*, 22 May 1933.
- “S Kotzl Kint.” *Adam* V, no. 63 (15 August 1933): 15.
- Salonul Oficial de Arhitectură și Arte Decorative 1931*, exh. cat. București: Luceafărul, 1931.
- Scăueru Teclu, Janeta, and Liviu Teclu. *Studiu asupra covoarelor românești*. Editura Autorilor. Cluj, 1938.
- Sch., A. “Premiere de astă seară. Teatrul Central.” *Rampa*, 24 February 1926.
- Sch., Gab. “Cronica Teatrală. Studioul de la Central.” *Curierul israelit*, 3 November 1929.
- Sch., Gab. “Cronica Teatrală. Un triumf artistic.” *Curierul israelit*, 2 February 1930.
- Schr. “Dagobert Peche.” *Deutsche Kunst und Dekoration*, no. 52 (May 1923): 100–101.
- Schweig, M. “Trupa din Vilna. De vorbă cu Alexe Stein.” *Curierul israelit*, 17 October 1926.
- Schweig, M. “Trupa din Vilna (II).” *Curierul israelit*, 15 March 1925.
- “Scriitorii și artiștii evrei...” *Puntea de fildeș*, no. 1 (April 1925): 1.
- Sing. “Cronica dramatică. Sapsay Zwi la Trupa din Wilna.” *Hasmonaea* VIII, no. 9 (February 1926): 39–41.
- “Skotzl Kint.” *Rampa*, 18 September 1933.
- “Spectacolele capitalei. Teatrul Nou.” *Rampa*, 5 August 1934.
- Staatliches Bauhaus Weimar 1919–1923*, exh. cat. Weimar; München: Bauhausverlag, 1923.

- “Studio Maxy...” *Tiparnița literară* II, no. 1 (October–November 1929): 13.
- “Studio Talk.” *The Studio* 45, no. 190 (January 1909): 299–324.
- “Ştiri artistice.” *Dimineața*, 2 September 1927.
- “Ştiri artistice.” *Dimineața*, 3 October 1927.
- “Ştiri artistice.” *Dimineața*, 11 November 1927.
- “Ştiri artistice.” *Dimineața*, 17 November 1927.
- “Ştiri artistice.” *Dimineața*, 21 February 1930.
- “Teatrele. Nou.” *Rampa*, 5 August 1934.
- “Teatrele. Nou.” *Rampa*, 13 August 1934.
- “Teatru. Dela Teatrul Central.” *Lupta*, 26 February 1926.
- “The Chicago Dramatic Society to Present Sabati Zwi.” *The Sentinel*, 4 November 1927.
- Toma, A. “Însuflaretorul.” *Adam* I, no. 16 (1 February 1930): 1–2.
- “Treibarbeiten aus der Metallwerkstatt der Schule Reimann.” *Farbe und Form* (November 1921): 101–108.
- “Treibarbeiten aus der Metallwerkstatt der Schule Reimann.” *Farbe und Form* (December 1923): 43–46.
- Tzigara-Samurcaș, Alexandru. *L'art du peuple roumain. Catalogue de l'exposition de Genève*, exh. cat. Genève: Musée Rath, 1925.
- “Ultimele informațiuni. Teatrul Caragiale.” *Rampa*, 13 October 1927.
- “Ultimele informațiuni. Teatrul Caragiale.” *Rampa*, 23 October 1927.
- “Vernisajii.” *Rampa*, 3 October 1926.
- Vetter, Adolf. “20 Jahre Wiener Werkstätte.” *Deutsche Kunst und Dekoration*, no. 52 (April 1923): 86–99.
- Vinea, Ion. “Interiorul nou.” *Contimporanul* VIII, no. 78 (January 1929): 1.
- “Vineri Maya la Teatrul Liber.” *Rampa*, 19 April 1932.
- Vițianu, Ion. “O oră de vorbă cu dirigitorul Bibliofilei H. Fischer-Galați.” *Clipa*, 23 October 1924.
- Voronca, Ilarie. “Constatări.” *Punct*, no. 3 (6 December 1924): 2.
- Wechsler, L.B. “Cronica dramatică. Trupa din Vilna Sabsay Zwi mister în 3 acte de Schalom Asch prelucrat de J. Jurlosky.” *Renaștere*, 27 February 1926.
- Wechsler, L.B. “Societatea de Dramă și Comedie. Ansamblul Trupei din Wilna. Neofitul de A. Katzisne.” *Renaștere*, 10 October 1925.

## Secondary Sources

- Ackerman, Alan L., and Martin Puchner. “Introduction: Modernism and Anti-Theatricality.” In *Against Theatre. Creative Destructions on the Modernist Stage*, edited by Alan L. Ackerman and Martin Puchner, 1–17. New York: Palgrave Macmillan, 2006.
- Alexandrescu, Liliana. “Echoes of Gordon Craig in the Romania of the 1930s and 40s.” *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie*, no. 5–6 (49–50) (2011–2012): 137–145.
- Aynsley, Jeremy. *Graphic Design in Germany: 1890–1945*. London: Thames and Hudson, 2000.
- “Балетмейстер Словина С.Д.” Accessed November 4, 2021. <https://sites.google.com/site/cultkhakasia/7-kultura-hakasii/muzyka-hakasii/baletmejster-slovina-s-d>.
- Bar, Alexandru. “The Transformation of Tristan Tzara's and Marcel Janco's National Identity.” *Judaica Petropolitana*, no. 10 (2018): 134–153.
- Barbu, Cora, Lenormanda Benari, and Gheorghe Popescu. *Izabela Sadoveanu. Viața și opera*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1970.
- Barish, Jonas. *The Antitheatrical Prejudice*. Berkeley, CA: University of California Press, 1981.

- Barty-King, Hugh. *Maples Fine Furnishers. A Household Name for 150 Years*. London: Quiller Press, 1992.
- Beale, Marjorie A. *The Modernist Enterprise. French Elites and the Threat of Modernity, 1900–1940*. Stanford: Stanford University Press, 1999.
- Becker, Heide. *Villa Zissu. Ein Haus der Moderne in Grünwald*. Havelland: Filum Rubrum, 2016.
- Bejan, Cristina. *Intellectuals and Fascism in Interwar Romania. The Criterion Association*. Cham: Palgrave Macmillan, 2019.
- Beldiman, Ioana, Nadia Ioan Fîciu, and Oana Marinache. *De la Școala de Belle-Arte la Academia de Arte Frumoase. Artiști la București 1864–1948*. București: UNArte, 2014.
- Bercovici, Israil. *O Sută de ani de teatru evreiesc în România*. 2nd Romanian language edition. București: Integral, 1998.
- Bergdoll, Barry, and Leah Dickerman. *Bauhaus 1919–1933. Workshops for Modernity*. New York: Museum of Modern Art, 2009.
- Bogza, Geo. “Destinul Unui Artist.” *Contemporanul*, 30 July 1971.
- Boia, Lucian. *Capcanele istoriei. Elita intelectuală românească între 1930 și 1950*. București: Humanitas, 2011.
- Boia, Lucian. *Cum s-a românizat România*. București: Humanitas, 2015.
- Boia, Lucian, Monica Enache, and Valentina Iancu, eds. *Mitul național. Contribuția artelor la definirea identității românești*. București: Muzeul Național de Artă al României, 2012.
- Bouillon, Jean-Paul. “The Shop Window.” In *The 1920s. Age of the Metropolis*, edited by Jean Clair and Jeremy Lewison. Montreal: Museum of Fine Arts, 1991.
- Boyer, Christine M. *Le Corbusier, Homme de Lettres*. New York: Princeton Architectural Press, 2011.
- Braun, Edward. *Meyerhold. A Revolution in Theatre*. London: Methuen, 1998.
- Buchloh, Benjamin H. D. “Figures of Authority, Ciphers of Regression.” *October*, no. 16 (Spring 1981): 39–68.
- Buta, Sanda. *Liviu Teclu și Janeta Scăueru Teclu*, exh. cat. Brașov: Muzeul Județean Brașov, 1982.
- Caplan, Debra. “Love Letter to the Yiddish Stage: Peretz’s At Night in the Old Marketplace, Reconsidered.” *PaknTreger*, no. 72, Winter 2015. <http://www.yiddishbookcenter.org/language-literature-culture/pakn-treger/love-letter-yiddish-stage-peretzs-night-old-marketplace>.
- Caplan, Debra. “Nomadic Chutzpah. The Vilna Troupe’s Transnational Yiddish Theatre Paradigm, 1915–1935.” *Theatre Survey* 55, no. 3 (September 2014): 296–317.
- Caplan, Debra. *Yiddish Empire. The Vilna Troupe, Jewish Theater, and the Art of Itinerancy*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2018.
- Cărăbaș, Irina. “Avangarda românească în viața de dincolo. M. H. Maxy—pictor comunist.” In *Arta în România între anii 1945–2000. O analiză din perspectiva prezentului*, edited by Dan Călin, Iosif Király, Anca Oroveanu, and Magda Radu, 36–51. București: UNArte, 2016.
- Cărăbaș, Irina. *Realismul socialist cu față spre trecut. Instituții și artiști în România: 1944–1953*. Cluj-Napoca: Idea, 2017.
- Cărăbaș, Irina. “The Shadow of the Object. Modernity and Decoration in Romanian Art.” In *Dis(Continuities). Fragments of Romanian Modernity in the First Half of the Twentieth Century*, edited by Carmen Popescu, 101–142. Bucharest: Simetria, 2010.
- Cărăbaș, Irina. “To Germany and Back Again. The Romanian Avant-Garde and Its Forerunners.” *Centropa* 12, no. 1 (September 2012): 253–268.
- Carlson, Marvin A. *Theories of the Theatre. A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*. Ithaca: Cornell University Press, 1993.
- Cârneci, Magda. “O expoziție despre avangarda românească.” In *Bucharest in the 1920s and 1930s: Between Avant-Garde and Modernism*, edited by Magda Cârneci, 11–17. București: Simetria, 1994.
- Cârneci, Magda, ed. *Rădăcini și ecouri ale avangardei în colecțiile de grafică ale Bibliotecii Academiei Române*. București: Academia Română, 2011.

- “Casa Memorială Liviu și Fanny Rebreamu.” Muzeul Național al Literaturii Române. Accessed March 6, 2018. <http://mnlr.ro/case-memoriale/casa-memoriala-liviu-si-fanny-rebreamu/>.
- Cazaban, Ion. “Futurismul ca model teatral.” *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică*, număr special (2010): 73–75.
- Cazaban, Ion. *Scena româneasca și expresionismul*. București: Cheiron, 2012.
- Cazaban, Ion. “Scenografi ai teatrului românesc interbelic (I).” *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie*, no. 40 (1993): 55–62.
- Cazaban, Ion. “Scenografi ai teatrului românesc interbelic (II).” *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie*, no. 41 (1994): 77–86.
- Cazaban, Ion. “Scenografi ai teatrului românesc interbelic (III).” *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie*, no. 42 (1995): 55–64.
- Cernat, Paul. *Avangarda românească și complexul periferiei*. București: Cartea Românească, 2007.
- Chiriac, Alexandra. “Fedor Lopukhov and The Bolt.” *Studies in Theatre and Performance* 36, no. 3 (2016): 242–256.
- Church, D. M. “Structure and Dramatic Technique in Gide’s Saul and Le Roi Candaule.” *PMLA* 84, no. 6 (1969): 1639–1643.
- Clark, Roland. *Holy Legionary Youth. Fascist Activism in Interwar Romania*. Ithaca: Cornell University Press, 2015.
- Clark, Roland. “The Shape of Interwar Romanian History.” *Journal of Romanian Studies* 3, no. 1 (2021): 11–42.
- Colecția Ion Minulescu*. București: Arta Grafică, 1968.
- Crăciun, Camelia. “Bucureștiul interbelic, centru emergent de cultură idiș.” *Revista de Istorie a Evreilor din România*, no. 1 (16–17) (2016): 65–81.
- Crăciun, Camelia. “Virtually Ex Nihilo. The Emergence of Yiddish Bucharest during the Interwar Period.” In *Catastrophe and Utopia. Jewish Intellectuals in Central and Eastern Europe in the 1930s and 1940s*, edited by Ferenc Laczó and Joachim von Puttkamer, 133–152. Berlin: De Gruyter, 2018.
- Crohmălniceanu, Ovid S. *Evreii în mișcarea de avangardă românească*. București: Hasefer, 2001.
- Croyle, C. Arthur. *Hertwig. The Zelig of Design*. Ames: Culicidae Architectural Press, 2011.
- Davies, Cecil. *The Volksbühne Movement. A History*. London; New York: Routledge, 2013.
- Day, Susan. *Art Deco and Modernist Carpets*. London: Thames and Hudson, 2002.
- Day, Susan. “Art Deco Masterworks. The Carpets of Ivan Da Silva Bruhns.” *Hali*, no. 105 (August 1999): 78–81.
- Dearstyne, Howard. *Inside the Bauhaus*. London: Architectural Press, 1986.
- Driscu, Mihai. “Retrospective. M. H. Maxy.” *Arta*, no. 4–5 (1971): 53.
- Droste, Magdalena. *Bauhaus 1919–1933*. Köln: Taschen & Bauhaus-Archiv, 2002.
- Dumitrescu, Mitită. *Amintiri despre Flora Capsali*. București: Editura Muzicală, 1985.
- Duncan, Alastair, Georges De Bartha, and Priscilla Juvelis. *Art Nouveau and Art Deco Bookbinding. The French Masterpieces, 1880–1940*. London: Thames and Hudson, 1989.
- Eliad, Sandu. “Un Teatru Caragiale în 1927.” *Teatrul XVII*, no. 11 (November 1972): 59–61.
- Enache, Monica, and Valentina Iancu, eds. *Destine la răscruce. Artiști evrei în perioada Holocaustului*. București: Muzeul Național de Artă al României, 2010.
- Expoziția Retrospectivă M. H. Maxy*, exh. cat. București: Arta Grafică, 1965.
- Feigmanis, Aleksandrs. *Latvian Jewish Intelligentsia Victims of the Holocaust*. Riga: Feigmanis, 2006.
- Filipovici, Anca, and Attila Gidó, eds. *Trecutul prezent. Evreii din România: Istorie, memorie, reprezentare*. Cluj-Napoca: Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, 2018.
- Fischer-Lichte, Erika. *The Transformative Power of Performance. A New Aesthetics*. London; New York: Routledge, 2008.

- Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, and David Joselit. *Art Since 1900*. London: Thames and Hudson, 2004.
- Friling, Tuvia, Radu Ioanid, and Mihail E. Ionescu. *Final Report of the International Commission on the Holocaust in Romania*. București: Polirom, 2004.
- Gallen-Kallela-Siren, Janne. "German Antisemitism and the Historiography of Modern Art. The Case of Julius Meier-Graefe, 1894–1905." In *Jewish Dimensions in Modern Visual Culture. Antisemitism, Assimilation, Affirmation*, edited by Rose-Carol Washton Long, Matthew Baigell, and Milly Heyd, 51–76. Waltham, MA: Brandeis University Press, 2010.
- Germoni, Karine. "Saül ou la réécriture Gidienne du mythe biblique." *Bulletin des Amis d'André Gide* 31, no. 140 (2003): 485–501.
- Gillet, Kit. "Keeping Alive a Haven for Yiddish Culture in Modern Romania." *New York Times*, January 15, 2017. <https://www.nytimes.com/2017/01/15/world/europe/romania-jewish-theater-bucharest.html>.
- Goodman, Cynthia. "The Art of Revolutionary Display Techniques." In *Frederick Kiesler, 1890–1965*, edited by Lisa Phillips, 57–84. New York: The Whitney Museum of American Art, 1989.
- Gronberg, Tag. *Designs on Modernity. Exhibiting the City in 1920s Paris*. Manchester; New York: Manchester University Press, 2003.
- Harding, James M., and John Rouse. "Introduction." In *Not the Other Avant-Garde. The Transnational Foundations of Avant-Garde Performance*, edited by James M. Harding and John Rouse, 1–17. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2006.
- Hentea, Marius. *TaTa Dada. The Real Life and Celestial Adventures of Tristan Tzara*. Cambridge, MA: MIT Press, 2014.
- Howard, Jeremy. *East European Art*. Oxford: Oxford University Press, 2006.
- Huyssen, Andreas. *After the Great Divide. Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
- Iacob, Gheorghe, and Luminița Iacob. *Modernizare—Europenism. România de la Cuza Vodă la Carol al II-lea*. Vol. 2. Iași: Editura Universității Al. I. Cuza, 1995.
- Iancu, Carol. *Evreii din România 1919–1938. De la emancipare la marginalizare*. București: Hasefer, 2000.
- Iancu, Valentina. "Căutări identitare în spațiul mioritic. Repere tradiționaliste în arta românească." In *Mitul național. Contribuția artelor la definirea identității românești*, edited by Lucian Boia, Monica Enache, and Valentina Iancu, 35–49. București: Muzeul Național de Artă al României, 2012.
- Ilk, Michael. *Maxy. Der Integrale Künstler*. Ludwigshafen: Michael Ilk, 2003.
- Iuga, Ana Maria. "De la etnografie la antropologie. Repere în studierea artei tradiționale române." *Cercetări etnologice românești contemporane* II, no. 1 (Autumn 2006): 66–76.
- Kadison, Luba, and Joseph Buloff. *On Stage, Off Stage. Memories of a Lifetime in the Yiddish Theatre*. Cambridge, MA: Harvard University Library, 1992.
- Kallestrup, Shona. *Art and Design in Romania 1866–1927. Local and International Aspects of the Search for National Expression*. Boulder; New York: Columbia University Press, 2006.
- Kallestrup, Shona. "Problematizing Periodization. Folk Art, National Narratives and Cultural Politics in Early Twentieth-Century Romanian Art History." In *Periodization in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*, edited by Shona Kallestrup, Magdalena Kunińska, Minea Alexandru Mihail, Anna Adashinskaya, and Cosmin Minea. London; New York: Routledge, 2022.
- Kallestrup, Shona. "'Romania Is Being Built Today!' Avant-Garde Journal Illustration 1912–1932." *Centropa* 4, no. 1 (January 2004): 64–79.
- Kerssenbrock-Krosigk, Dedo von. *Modern Art of Metalwork. Bröhan-Museum, State Museum of Art Noveau, Art Deco and Functionalism (1889–1939)*. Berlin: Bröhan Museum, 2001.
- Kessler, Erwin. "Retro-Gardes." In *Colours of the Avant-Garde. Romanian Art 1910–1950*, edited by Erwin Kessler, 9–20. Rome: Gangemi, 2011.

- Kirkham, Pat, Rodney Mace, and Julia Porter. *Furnishing the World. The East London Furniture Trade 1830–1980*. London: Journeyman, 1987.
- Kolesnikov, Mikhail. "The Russian Avant-Garde and the Theatre of the Artist." In *Theatre in Revolution. Russian Avant-Garde Stage Design, 1913–1935*, edited by Nancy van Norman Baer, 84–95. London: Thames and Hudson, 1991.
- Kuhfuss-Wickenheiser, Swantje. *Die Reimann-Schule in Berlin und London 1902–1943. Ein jüdisches Unternehmen zur Kunst- und Designausbildung internationaler Prägung bis zur Vernichtung durch das Hitlerregime*. Aachen: Shaker Media, 2009.
- Law, Alma H., and Mel Gordon. *Meyerhold, Eisenstein and Biomechanics. Actor Training in Revolutionary Russia*. Jefferson, NC; London: McFarland & Company, 2012.
- Léger, Fernand. "Le Spectacle: Lumière, Couleurs, Image Mobile, Objet-Spectacle (1924)." In *Fonctions de La Peinture*, 132–133. Paris: Editions Gonthier, 1965.
- Livezeanu, Irina. *Cultural Politics in Greater Romania. Regionalism, Nation Building and Ethnic Struggle, 1918–1930*. Ithaca: Cornell University Press, 1995.
- Livezeanu, Irina. "Romania: 'Windows towards the West'. New Forms and the 'Poetry of True Life'." In *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*, edited by Peter Brooker, Sascha Bru, Andrew Thacker, and Christian Weikop, vol. III: 1157–1183. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- Machedon, Luminița, and Ernie Scoffam. *Romanian Modernism. The Architecture of Bucharest, 1920–1940*. Cambridge, MA: MIT Press, 1999.
- Mansbach, Steven. *Modern Art in Eastern Europe. From the Baltic to the Balkans ca. 1890–1939*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Mansbach, Steven. "The 'Foreignness' of Classical Modern Art in Romania." *The Art Bulletin* 80, no. 3 (September 1998): 534–554.
- Marcus, Israel. *Şapte momente din istoria evreilor în România*. Haifa: Glob, 1977.
- Maxy, Liana. *Nucleul magic*. Tel Aviv: Integral, 1986.
- Miholca, Amelia. "Between Zurich and Romania. A Dada Exchange." In *Narratives Crossing Borders: The Dynamics of Cultural Interaction*, edited by H. Jonsson, L. Berg, C. Edfeldt, and B. G. Jansson. Stockholm: Stockholm University Press, 2021.
- Mincu, Marin. *Avangarda literară românească*. Constanța: Pontica, 2006.
- Mircea, Alina-Ruxandra. "Arhitectura, mașina și interiorul modernist." *Arhitectura*, no. 2 (644) (2013): 42–47.
- Mitchell, W. J. T. "What Do Pictures Really Want." *October*, no. 77 (Summer 1996): 71–82.
- Mocanu, Anca. *Avram Goldfaden și teatrul ca identitate*. București: Fundația Culturală Camil Petrescu, 2012.
- Molea, Vera. "Actori și trupe de teatru franceze la București (1830–1940)." *Lettre Internationale*, no. 88 (Winter 2013–2014): 9–15.
- Molea, Vera. *Hai, Nene, la lunion! Teatrele din grădinile de vară ale Bucureștilor de altădată*. București: Vremea, 2014.
- Nenițescu, Ștefan I. "Arta decorativă." In *Scrisori de istoria artei și de critică plastică*, edited by Adina Nanu, 129–130. București: Institutul Cultural Român, 2008.
- Niweliński, Krzysztof. "Shabbetai Sevi on Stage. Literary, Theatrical and Operatic Creations of the Messiah." *El Prezente. Journal for Sephardic Studies* 10 (December 2016): 55–69.
- Oprea, Petre. *M. H. Maxy*. București: Arta Grafică, 1974.
- Pană, Sașa. *Născut în '02*. București: Minerva, 1973.
- Passuth, Krisztina. *Les Avant-Gardes de l'Europe Centrale*. Paris: Flammarion, 1988.
- Peretz, I.L., and Hillel Halkin. "A Night in the Old Marketplace." *Prooftexts* 12, no. 1 (January 1992): 1–70.
- Petrescu, Camil. *Patul lui Procust*. Timișoara: Facla, 1973.

- Pintilie, Andrei. "Considerații asupra mișcării de avangardă în plastica românească." In *Bucharest in the 1920s and 1930s: Between Avant-Garde and Modernism*, edited by Magda Cârneci, 27–37. București: Simetria, 1994.
- Pintilie, Andrei. "Considerations sur le mouvement roumain d'avant-garde." *Revue Roumaine d'histoire de l'art*, no. XXIV (1987): 49–58.
- Pintilie, Andrei. "Maxy, un clasic al modernismului românesc. Fragment de monografie." *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică*, no. 44 (1997): 59–70.
- Piotrowski, Piotr. *Art and Democracy in Post-Communist Europe*. London: Reaktion Books, 2012.
- Pohrib, Iulia. "Tradition and Ethnographic Display. Defining the National Specificity at the National Art Museum in Romania (1906–1937)." In *Great Narratives of the Past. Traditions and Revisions in National Museums*, vol. 4: 317–329. Paris: Linköping University Electronic Press, 2011. <http://www.ep.liu.se/ecp/078/020/ecp12078020.pdf>.
- Pop, Ion. *Introducere în avangarda literară românească*. București: Institutul Cultural Român, 2007.
- Popescu, Carmen. *Le Style national roumain. Construire une nation à travers l'architecture, 1881–1945*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- Pourchier-Plasseraud, Suzanne. *Arts and a Nation. The Role of Visual Arts and Artists in the Making of the Latvian Identity 1905–1940*. Leiden: Brill, 2015.
- Prügel, Roland. *Im Zeichen der Stadt. Avantgarde in Rumänien*. Köln: Böhlau, 2008.
- Puchner, Martin. *Stage Fright. Modernism, Anti-Theatricality, and Drama*. Baltimore: John Hopkins University Press, 2002.
- Roose-Evans, James. *Experimental Theatre. From Stanislavsky to Today*. London: Studio Vista, 1970.
- Rudnitsky, Konstantin. *Meyerhold, the Director*. Ann Arbor: Ardis, 1981.
- Sandor, Vasile. *Fabrica de mobile ardeleană Székely & Réti S.A. Târgu-Mureş. De la Austro-Ungaria la România totalitară*. Târgu-Mureş: Editura Universității Petru Maior, 2015.
- Satanovsky, Igor, ed. *KZ—Kampf—Kunst. Boris Lurie: NO!Art*. Köln: Boris Lurie Art Foundation, 2014.
- Schuldenfrei, Robin. *Luxury and Modernism. Architecture and the Object in Germany 1900–1933*. Princeton: Princeton University Press, 2018.
- Schweiger, Werner J. *Wiener Werkstätte. Design in Vienna 1903–1932*. London: Thames and Hudson, 1984.
- Shapira, Elana. "Jewish Identity, Mass Consumption and Modern Design." In *Longing, Belonging, and the Making of Jewish Consumer Culture*, edited by Gideon Reuveni and Nils Roemer, 61–90. Leiden: Brill, 2010.
- Shapira, Elana. *Style and Seduction. Jewish Patrons, Architecture, and Design in Fin de Siècle Vienna*. Waltham, MA: Brandeis University Press, 2016.
- Smith, T'ai. *Bauhaus Weaving Theory. From Feminine Craft to Mode of Design*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014.
- Solomon, Dida. *Amintirile Domnișoarei Iulia*. București: Cartea Românească, 1974.
- Sparke, Penny. *The Modern Interior*. London: Reaktion Books, 2008.
- Stern, Radu. "Jews and the Avant-Garde. The Case of Romania." In *Jewish Aspects in Avant-Garde. Between Rebellion and Revelation*, edited by Mark H. Gelber and Sami Sjöberg, 35–51. Berlin: De Gruyter, 2017.
- Stern, Radu, and Edward van Voolen, eds. *Jewish Avant-Garde Artists from Romania 1910–1938. From Dada to Surrealism*. Amsterdam: Jewish Historical Museum, 2011.
- Suga, Yasuko. "Modernism, Commercialism and Display Design in Britain." *Journal of Design History* 19, no. 2 (2006): 137–154.
- Suga, Yasuko. *The Reimann School. A Design Diaspora*. London: Artmonsky Arts, 2014.
- Șorban, Raoul, ed. *100 de ani de la înființarea Institutului de Arte Plastice 'Nicolae Grigorescu' din București*. București: Meridiane, 1964.
- Taylor, Diana. *The Archive and the Repertoire. Performing Cultural Memory in the Americas*. Durham, NC: Duke University Press, 2003.

- Traci, Ana. "Pictori scenografi în secolul al XIX-lea la Teatrul cel Mare din Bucureşti." *Studii şi cercetări de istoria artei. Teatru, Muzică, Cinematografie*, no. 7–9 (51–53) (2015 2013): 3–23.
- Troy, Nancy J. *Modernism and the Decorative Arts in France. Art Nouveau to Le Corbusier*. New Haven, CT; London: Yale University Press, 1991.
- Tumarkin Goodman, Susan, ed. *Chagall and the Artists of the Russian Jewish Theater*. New Haven, CT; London: Yale University Press, 2008.
- Tzigara-Samurcaş, Alexandru. *Scrieri despre arta românească*. Bucureşti: Meridiane, 1987.
- Urseanu, Tilde, Ion Ianegic, and Liviu Ionescu. *Istoria baletului*. Bucureşti: Editura Muzicală, 1967.
- Varndoe, Kirk, and Adam Gopnik. *High and Low. Modern Art and Popular Culture*. New York: The Museum of Modern Art, 1990.
- Vianu, Ion. *Amor Intellectualis*. Bucureşti: Polirom, 2010.
- Vlasiu, Ioana. "City Life versus Rural Life in Interwar Romanian Painting." In *Colours of the Avant-Garde. Romanian Art 1910–1950*, edited by Erwin Kessler, 21–32. Rome: Gangemi, 2011.
- Vlasiu, Ioana. "Idei constructiviste în arta românească a anilor '20: Integralismul." In *Bucharest in the 1920s and 1930s: Between Avant-Garde and Modernism*, edited by Magda Cârneci, 38–46. Bucureşti: Simetria, 1994.
- Wick, Rainer, and Gabriele Diana Grawe. *Teaching at the Bauhaus*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000.
- Wieber, Sabine. "The German Interior at the End of the Nineteenth Century." In *Designing the Modern Interior. From the Victorians to Today*, edited by Penny Sparke, Anne Massey, and Trevor Keeble, 53–64. Oxford; New York: Berg, 2009.
- Winkler, Klaus-Jürgen. *Bauhaus-Alben*. 4 vols. Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2006.