

# Inhaltsverzeichnis

## Band I

Einleitung .....	3
Die Anfänge germanischer Kunst .....	3
Der historische Hintergrund .....	4
Provinzialrömische Kunst .....	4
Spätromische Kerbschnittbronzen .....	5
Die sächsischen gleicharmigen Fibeln .....	6
Der Nydam-Stil .....	8
Kerbschnitt .....	8
Niello .....	9
Punzierung .....	9
Menschen- und Tiermotive .....	10
Menschliche Figuren .....	10
Menschliche im Profil gesehene Köpfe .....	11
Menschliche en-face-Köpfe .....	11
Seetiere und Seewesen .....	13
Vögel .....	14
Kauernde, vierfüßige Tiere .....	14
Neue Stilprinzipien im Nydam-Stil .....	15
Zeitstellung des Nydam-Stils .....	16

### *Kapitel 1*

Eine jütländische Fibelgruppe und ihre Verwandten .....	18
<i>Die Fundsituation im südlichen Skandinavien</i> .....	18
1. „Fundknappheit“ an Grabfunden .....	18
2. Die Opferfunde .....	18
<i>Die jütländische Fibelgruppe</i> .....	21
1. Liste der Fibeln .....	21
2. Verbreitung .....	23
3. Stand der Forschung .....	23
Ausgangspunkt .....	26

4.	Gliederung der Fibelgruppe .....	26
	a) Die Gruppe A: Die Fibel aus Galsted .....	27
	Fibelform .....	27
	Das Ornament der Galsted-Fibel .....	28
	Das Bildmotiv der Galsted-Fibel .....	29
	Andere römische Seewesen als Vorbilder? .....	30
	Die nächsten Vorläufer: Seewesen im Nydam-Stil .....	31
	Behandlung der Tierkörper .....	32
	Ergebnisse .....	33
	b) Die Gruppen B und C .....	33
	Allgemeine Charakteristik .....	33
	I. Die Form .....	33
	II. Die Kopfplatte .....	34
	III. Der Bügel .....	36
	IV. Die Fußplatte .....	38
	<i>Die antiken Ornamente</i> .....	52
1.	Das Zungenmuster .....	52
2.	Astragal .....	54
	a) Astragal in spätrömisch-frühchristlicher Kunst .....	54
	b) Astragal auf spätrömischen Kerbschnittbronzen .....	54
	c) Astragal auf sächsischen gleicharmigen Fibeln .....	55
	d) Astragal im Nydam-Stil und Stil I .....	56
	e) Astragal in der jütländischen Fibelgruppe .....	57
	f) „Negativer“ Astragal .....	58
3.	Spiralranken und Palmetten in der spätrömischen Kunst .....	60
	a) Spiralranken und Palmetten in der spätrömischen Kunst .....	60
	b) Spiralmuster im Nydam-Stil und Stil I .....	63
	Wellenranke und laufender Hund .....	63
	Quantitative Häufung von Spiralen .....	65
	c) Palmetten-Motive im Nydam-Stil und Stil I .....	68
	d) Zentralmuster im Nydam-Stil und Stil I .....	70
	e) Drei- und Vierwirbelmuster .....	73
	f) Leierförmig angeordnete Spiralen .....	74
4.	Der Sjörup-Stil: „Akanthus-Haken“ — „Akanthus-Stempel“ .....	74
5.	Niello .....	79
	<i>Menschliche Köpfe in en-face-Darstellung (Masken)</i> .....	81
	<i>Menschliche Profilköpfe in Rundeln</i> .....	87
	<i>Große, von oben gesehene Tierköpfe</i> .....	90
	<i>Hängende Tier- und Menschenköpfe</i> .....	94
	<i>Die kauernenden Tiergestalten</i> .....	99
1.	Vorwärts schauende und rückwärts blickende Tiere .....	99
2.	Vorwärts blickende Tiere .....	100
3.	Gliederung der kauernenden, vorwärts blickenden Tiere .....	100
	a) Typ A 1. Kauernde, vorwärts blickende Tiere mit am Boden liegendem Vorder- und Hinterbein .....	101
	b) Typ A 2. Kauernde, vorwärts blickende Tiere mit erhobenem bzw. zurückgelegtem Hinterbein .....	102
	c) Typ A 3. Kauernde, vorwärts blickende Tiere mit von hinten über den Rücken gelegtem Hinterbein .....	103

4.	Typ B: Kauernde, rechtwinklig abknickende Tiere .....	104
5.	Typ C: Das kauernde, rückwärts blickende Tier .....	106
6.	Die Tiergestalten der Fibel aus Tveitane .....	107
	<i>Die aufgerichteten Tiere</i> .....	108
	<i>Tiermenschen</i> .....	111
1.	Analyse der Tiermenschen .....	111
	a) Stand der Forschung .....	111
	b) Gestalt-Typen .....	112
	c) Gestaltungsprinzipien .....	113
	1. Gliederung in einzelne Teile .....	113
	2. Das „addierende“ Prinzip .....	113
	3. Das Prinzip der Abkürzung .....	113
	4. Protome .....	113
	5. Doppelwesen .....	114
	6. „Horror vacui“ .....	114
	d) Haupttypen der Tiermenschen .....	115
	I. Der erste Haupttyp .....	115
	Kauernde vollständige Tiermenschen .....	115
	Tiermenschen vom abknickenden Typ .....	117
	Tiermenschen als Protome .....	117
	Tiermenschen in abgekürzter Darstellung .....	117
	Tiermensch mit bandförmigem Körper .....	118
	II. Der zweite Haupttyp .....	118
	Tiermenschen in kompakter Komposition .....	118
2.	Tiermenschen im Nydam-Stil und Stil I .....	120
3.	Herkunft und Ursprung der Tiermenschen .....	125
	<i>Das Motiv der Maske zwischen zwei Tiermenschen bzw. Tieren</i> .....	131
1.	Das Motiv der jütländischen Fibelgruppe .....	131
2.	Bedeutung des Motivs .....	132
3.	Die Maske zwischen Tiermenschen auf spätrömischen Kerbschnittbronzen .....	133
4.	Die Maske zwischen Tieren im Nydam-Stil .....	139
	<i>Datierbare Fundkomplexe der jütländischen Fibelgruppe</i> .....	141
1.	Vorbemerkung .....	141
2.	Geschlossene Funde .....	142
	1. Finglesham D 3 .....	142
	2. Basel-Kleinhüningen, Grab 74 .....	146
	3. Donzdorf, Grab 78 .....	151
	4. Bifrons, Grab 41 .....	156
	<i>Die jütländische Fibelgruppe: Zusammenfassung — Herkunftsfrage — Datierung</i> .....	160
	1. Zusammenfassung .....	164
	Stilphasen der Tiergestalten .....	166
	2. Herkunftsfrage .....	167
	3. Datierung .....	170

Stilphasen im nordischen Stil I .....	174
Einleitung .....	174
Stilphase A .....	174
Liste der behandelten Gegenstände 174 — Charakteristik: kompakte Tiergestalten 175 — Randtiere 175 — Körperpartien plastisch modelliert 175 — Konturlinien 176 — kauernde Tiere 176 — Körperfüllung: Perlstab und Astragal 177 — Preßblecharbeiten 178 — Reduzierung der stilisierten Ausführung 179	
Stilphase B .....	180
Charakteristik: Füllung der Tierkörper mit „erhabenen Strichen“ 180 — Liste der behandelten Gegenstände 180 — Entstehung der quergestrichelten Tierkörper 181 — Beispiele 182 — „Nordseekreis“, Öland/Gotland, östliches Schweden 182 — Flächendeckende Tierornamentik 188 — Fibel von Vedstrup 189 — Vedstrup: Kopfplatte 189 — Vedstrup: Bügel 192 — Vedstrup: Fußplatte 193	
Stilphase C .....	196
Liste der behandelten Gegenstände 197 — Charakteristik: Verzicht auf Körper, nur Konturlinien 197 — Beispiele 197 — Sjørup, Snartemo 197 — Fibeln: Langlo, Nordheim 199 — Fibel: Overhornbaek 201 — Fibeln: Skrautval, Fonnås 203	
Stilphase D .....	204
Charakteristik: „bandförmige“ Tierkörper 204 — Liste der behandelten Gegenstände 205 — Fibel von Skrautval 205 — Fibel von Fonnås 207 — Fibel aus Gillberga 213 — Fibel von Overhornbaek 213	
D-Brakteaten .....	216
Verbreitungsschwerpunkt 216 — jütländische D-Brakteaten 217 — norwegische D-Brakteaten 218	
Brakteaten mit symmetrischer Bildkomposition .....	222
Nordjütische D-Brakteaten: Aars 222 — Bildkomposition 223 — Norwegische Brakteaten 225	
Tierornamentik in Filigrantechnik .....	230
Die Goldhalskragen .....	231
Alleberg 231 — Hannenov 233 — Färjestaden, Möne 235	
Die Filigran-Fibeln .....	236
Kitnaes 236 — Elsehoved 237 — Skodborghus 238	
Schwertknäufe mit Filigranverzierung .....	241
Skurup 241 — Ödeberg 243 — Hodneland 245	
Schwertscheidenmundbleche mit Filigranverzierung .....	246
Liste der behandelten Mundbleche 246 — Bakka 247 — Mällby oder Läckö 248 — Sletner 248 — Stavijordet 249 — Vaeth By 250 — Stavijordet 250 — Bergsåker 250 — Langbakk, Tureholm 251 — Åmdal 252 — Etne 252	
Ineinander verschlungene Tiere .....	254
Tureholm 254 — Sletner 256	
Das Mundblech von Hou, Langeland, Dänemark .....	256
Die drei Goldsolidi von Jordrup und Eistrup .....	260
Die Stellung des Mundblechs von Hou und der drei Goldsolidi .....	261
Goldanhänger mit Tierornament in Filigran .....	262
Gegend von Hamburg (?) 263 — Groß-Lüben 264	

Kapitel III

Früher Stil I auf Schnallen des Namurois und vom Niederrhein .....	265
Liste der behandelten Gegenstände .....	265
Die Schnallen aus Haillot, Grab 17, und Éprave, Croix Rouge .....	265
Die Schnalle aus Namur, La Plante .....	268
Die Fibel aus Bifrons, Grab 63 .....	273
Scheibenfibel aus Barrington .....	274
Mundblech aus Chessel Down .....	274
Bedeutungsinhalt des dargestellten Motivs .....	275
Datierung .....	276
Schnalle der Sammlung Diergardt .....	276
Schnalle im Museum Bonn .....	278

**Band II**

Kapitel IV

Stil I auf Fibeln des nordischen Typs vom Kontinent .....	281
<i>Stand der Forschung</i> .....	281
<i>Vorbemerkung zu den auf dem Kontinent gefundenen im Stil I verzierten Fibeln des nordischen Typs</i> .....	285
Import oder Nachahmung? .....	285
1. Kriterien? Tierornament rein oder verdorben? .....	286
2. Einwanderung skandinavischer Handwerker? .....	286
Kultureller Strom von Skandinavien auf den Kontinent .....	287
1. Importierte Goldbrakteaten .....	287
2. Importierte skandinavische Fibeln, mangels genügender Vergleichsmöglichkeiten: Unsicherheitsfaktor .....	287
Qualitätvoller Stil auf Fibeln vom kontinentalen Typ .....	288
<i>Die Fibel aus Kirchheim unter Teck, Grab 85, und ihre Verwandten</i> .....	288
Liste der behandelten Fibeln 289	
Beschreibung der Fibeln .....	289
1. Kirchheim unter Teck, Grab 85 .....	289
2. Das Fibelpaar unbekanntes Fundorts in Wiesbaden .....	294
3. Das Fibelpaar aus Andernach .....	296
4. Das Fibelpaar aus Barrington, Cambridgeshire .....	298
5. Die Fibel aus Worms .....	300
Das Ornament .....	302
1. Das Zangenmuster .....	302
a) Zangenmuster vom Typus A .....	302
b) Zangenmuster vom Typus B .....	310
Vorbemerkung .....	310
Zangenmuster: Typ B 1 .....	311
Typ B 1 A. Skandinavien .....	312
Typ B 1 B. England .....	312
Typ B 1 C. Kontinent .....	312
Zangenmuster: Typ B 2 .....	313
Typ B 2 A. Skandinavische Gruppe .....	314
Typ B 2 B. Kentische Gruppe .....	315
Typ B 2 C. Suffolk .....	315
Typ B 2 D. Midland-Gruppe .....	316
Typ B 2 E. Thüringische Gruppe .....	317

2.	Das Ornament der Kopfplatte .....	318
	Menschliche Profilköpfe und menschliche Arme .....	318
	Verwandschaft mit nordischen Brakteaten .....	318
	Untere Profilköpfe .....	319
3.	Die Randtiere .....	320
4.	Die Tierdarstellungen auf dem Bügel .....	320
5.	Das Vierwirbelmuster .....	321
	Datierung .....	324
 <i>Die Fibeln vom „Typ Langweid“ .....</i>		 325
<b>Gruppe A: Fibeln mit Vogelkopfgruppen an der Kopfplatte .....</b>		<b>326</b>
Liste der Fibeln .....		326
I.	Gruppe A I .....	326
1.	Allgemeine Charakteristik .....	326
2.	Randfries der Kopfplatte .....	327
a)	Langweid I .....	327
b)	Rommersheim, Grab 28, und Nocera Umbra, Grab 10 .....	331
II.	Gruppe A II .....	331
1.	Allgemeine Charakteristik .....	331
2.	Randfries der Kopfplatte .....	331
III.	Die Herkunftsfrage .....	331
1.	Gruppe A I .....	333
a)	Fibelform .....	333
b)	Ornament .....	334
1.	Spiralrankendekor 334 — 2. Hängende Raubvogelköpfe 334 — 3. Untere seitliche Vogelköpfe 335 .....	
2.	Gruppe A II .....	337
a)	Fibelform .....	337
b)	Hängende Tierköpfe .....	339
c)	Unterer Tierkopfabluß .....	340
d)	Spiralornamentik .....	340
3.	Herkunft des Kopfplattenfrieses .....	340
a)	Menschliche Maske .....	341
b)	Raubvogelköpfe .....	341
c)	Peltaförmige Anordnung .....	342
d)	Das Motiv der Maske zwischen flankierenden Raubvogelköpfen .....	342
4.	Ergebnis .....	345
<b>Gruppe B: Fibeln mit Tierkopffries an der Kopfplatte .....</b>		<b>345</b>
Liste der Fibeln .....		345
1.	Fibeltyp .....	346
a)	Tierkopfabluß mit flankierenden Tieren .....	347
b)	Rundel mit Maske .....	348
2.	Flächenverzierung .....	348
a)	Spiralrankenornament .....	348
b)	Palmettenmotive .....	348
3.	Hängende Tierköpfe .....	352
4.	Tierornament am Bügel .....	353
5.	Der Tierkopffries .....	355
a)	Entstehung des Tierkopffrieses .....	355
b)	Tierkopffries der Gruppe B .....	359
<b>Zusammenfassung: Gruppen A und B .....</b>		<b>361</b>
1.	Datierung .....	361
2.	Herkunftsfrage .....	362

<i>Die Fibel von Gönningen und „das große Tier“</i> .....	363
Beschreibung .....	364
Die Kopfplatte .....	365
Die kauernenden Randtiere .....	365
Das Mittelfeld: Motiv der menschlichen Maske zwischen zwei Tiermenschen .....	366
Der Bügel .....	368
Die Fußplatte .....	369
Die Form .....	370
Hängende Tierköpfe .....	371
Tiermenschen .....	371
Menschliche Maske .....	371
„Das große Tier“ .....	372
Die stilistische Stellung und Bedeutung der Fibel .....	374
a) Die hängenden Tierköpfe .....	374
b) „Das große Tier“ .....	375
Vorstufen .....	376
Fibel von Gummersmark .....	377
Fibel von Hagbartsholmen .....	377
 <i>Die Blütezeit der Fibeln mit dem „großen Tier“</i> .....	 380
1. Typ A: Solany und Belleben .....	381
Solany .....	381
Belleben .....	383
2. Typ B: Tübingen, Weimar, Grab 51, und Schretzheim, Grab 70 .....	385
Tübingen .....	385
Weimar, Grab 51 .....	388
Schretzheim, Grab 70 .....	391
3. Die Ornamentik des Kopfplattenfeldes .....	395
Tierornament auf der Kopfplatte .....	395
Tierfriese .....	395
Tierornament auf dem Innenfeld der Kopfplatte .....	397
Die Auflösung des Motivs der Maske zwischen zwei Tieren .....	397
Schnallenbeschlag vom Brautberg .....	398
Belleben und Weimar .....	401
Spiralranken auf der Kopfplatte .....	402
Tierornament auf dem Bügel .....	404
Tierornament auf der Fußplatte .....	405
Kauernde Randtiere .....	405
Hängende Tierköpfe .....	406
Nadelhalter der Tübinger Fibel .....	407
Tierdetails an der Fußplatte der Tübinger Fibel .....	408
Randverzierung der Kopfplatte .....	409
4. Herkunftsfrage .....	409
5. Datierung .....	413

<i>Einzelne nordische Fibeln vom Kontinent</i> .....	417
Die Fibel aus Eltville, Grab 144 .....	417
1. Die Form .....	419
2. Die Stilprinzipien des Tierornaments .....	419
a) Stilphase D .....	419
b) Das „addierende Prinzip“ .....	419
3. Das Ornament der Fußplatte .....	421
a) Der menschliche Kopf .....	421
b) Die großen hängenden Tierköpfe .....	422
c) Das Innenfeld der Fußplatte .....	422
4. Das Ornament der Kopfplatte .....	423
a) Die Tierköpfe .....	423
b) Tierschenkel und -füße, menschlicher Arm .....	425
c) Die Bänder .....	426
5. Das Ornament des Bügels .....	426
6. Datierung .....	427
a) Kalottenförmige Glasschale .....	427
b) Rotgestrichene Knickwandschüssel .....	430
c) Knickwandtopf .....	430
d) Pferdchenfibeln .....	431
e) Ohrring .....	431
7. Zeitstellung des Grabes .....	432
Die Fibel aus Mühlhofen, Kreis Koblenz .....	433
1. Beschreibung .....	434
a) Kopfplatte .....	434
b) Bügel .....	435
c) Fußplatte .....	435
2. Charakteristik des Tierornaments .....	436
a) Die Tiere der Kopfplatte .....	436
b) Das Tierornament der Fußplatte .....	437
Die Fibel aus Flornborn, Grab 71 .....	439
1. Der rautenförmige Dekor der Fußplatte .....	439
a) Flornborn .....	439
b) Nydam-Stil .....	439
c) Jütländische Fibelgruppe: St. Martyr's Field, Canterbury .....	441
d) Kent .....	441
e) Einordnung der Flornborner Fibel .....	441
2. Die Profilköpfe der Kopfplatte .....	442
3. Die Masken .....	443
4. Der Bügel .....	443
5. Datierung .....	444
 <i>Die Wandlung eines Motivs: von der „Maske zwischen zwei Tieren“ zum Motiv der antithetischen Tiere</i> .....	444
Das Motiv der Maske zwischen zwei Tieren .....	444
1. Die jütländische Fibelgruppe .....	444
2. Das Fortleben des Motivs auf norwegischen Fibeln .....	445
a) Die Fibel von Å, Åfjord .....	445
b) Die Fibel von Laneset, Tranøy .....	447



Die Verschmelzung der Maske mit den Tierdarstellungen .....	448
1. Norwegische Fibeln .....	448
a) Die Fibel von Rivjeland, Rogaland .....	448
b) Die Fibel von Bangsund, Nord Trøndelag .....	449
c) Die Fibel von Syre, Rogaland .....	449
2. Kentische Fibeln .....	450
a) Die Fibel aus Bifrons, Grab 64 .....	450
b) Die Fibel aus Faversham (B. M. 1059/70) .....	452
c) Die Fibel aus Stodmarsh .....	453
3. Die goldenen Schwertmundbleche .....	455
a) Darum, Ribè Amt .....	455
b) Åmdal, Vest Agder .....	457
c) Oure, Fünen .....	458
d) Tureholm, Södermanland .....	459
e) Langbakk, Akershus .....	460
f) Egge, Oppland .....	461
g) Etne, Hordaland .....	462
Das Endstadium: antithetische Tiere ohne Maske .....	462
a) Die Fibel von Börtnes, Buskerud .....	463
b) Die Fibel von Kvåle, Sogn og Fjordane .....	463
c) Die Fibel von Mülhofen .....	464
Antithetisch angeordnete Tiere auf geteilter Kopfplatte .....	465
a) Die Fibel aus Darmstadt-Windmühle .....	465
b) Das Fibelpaar aus Niederbreisig, Kreis Ahrweiler .....	465
<i>Kontinentale Kopien nach skandinavischen Vorbildern</i> .....	465
Das Fibelpaar aus Nordendorf, Grab 137 (1844) .....	465
1. Kopfplatte .....	466
2. Bügel .....	468
3. Fußplatte .....	469
a) Form der Fußplatte .....	469
b) Hängende Tierköpfe .....	470
c) Innenfeld der Fußplatte .....	471
4. Herstellungsraum .....	473
5. Datierung .....	473
Die Fibel aus Darmstadt-Windmühle .....	474
1. Form der Fibel .....	474
2. Kopfplatte .....	474
3. Bügel .....	476
4. Fußplatte .....	477
a) Hängende Tierköpfe und Tierkopfabluß .....	477
b) Fußplattenfeld .....	477
Ein Fibelpaar aus Niederbreisig, Kreis Ahrweiler .....	479
1. Kopfplatte .....	479
a) Äußerer Rahmen .....	479
b) Innenfeld .....	481
2. Bügel .....	481
3. Fußplatte .....	482
a) Hängende Tierköpfe .....	482
b) Tierköpfe an seitlichen Endigungen der Fußplatte .....	483
c) Innenfeld .....	484
d) „Fußumrahmung“ .....	485

## Die Auflösung der Tierornamentik des Stils I

<i>Auflösungstendenzen im Stil I</i> .....	486
<b>Skandinavien</b> .....	486
1. Eine Fibel aus Gotland .....	488
2. Die Fibel aus Neldesö Mose .....	489
a) Kopfplatte .....	489
b) Bügel .....	489
c) Fußplatte .....	489
<b>Kontinent</b> .....	492
1. Fibeln mit beginnender Auflösung des Tierornaments, aber erkennbarem Grundmotiv ..	492
a) Kleinlangheim, Grab 175 .....	493
b) Mühlhausen/Thüringen, Görmarsche Landstraße, Grab 2 .....	497
c) Beuchte, Kreis Goslar .....	501
d) Güdingen, Grab 2 .....	505
e) Laucha .....	508
2. Die Fibelgruppe vom Typ Rittersdorf, Grab 90 .....	509
Champagne (?) – Hellmitzheim, Grab 17 – Rittersdorf, Grab 90 – Schonen, Schweden – Liebenau – Gispersleben	
Datierung .....	515
Verbreitung .....	517
3. Fibeln mit geometrisierender Tierornamentik .....	517
Munningen, Grab 6, 518 – Westhofen II; Lavoye, Grab 227; Trivières 521	
Datierung .....	524
Herkunft .....	525
4. Weitere kontinentale Umsetzungen nordischer Vorbilder .....	526
a) Schafstädt, Kreis Merseburg .....	526
b) Obermöllern, Grab 9, und Anderlecht, Grab 54 .....	527
c) Großkuchen, Grab 1 .....	529
<i>Eine masurgermanische Fibel aus Horkheim, Kreis Heilbronn</i> .....	531
1. Kopfplatte .....	531
2. Bügel .....	534
3. Fußplatte .....	534
4. Fibel aus Stora Gairvide, Gotland .....	535
5. Preßblech aus Warnikam, Grab 1 .....	537
6. Fibel aus Suderbjärs, Gotland .....	538

## Kapitel V

<b>Stil I auf Fibeln vom kontinentalen Typ</b> .....	540
<i>Stil I auf dem Kontinent</i> .....	540
1. Fibeln vom nordischen Typ als Träger von Stil I .....	540
2. Verbreitung der Fibeln vom nordischen Typ auf dem Kontinent .....	540
3. Stil I auf Fibeln vom kontinentalen Typ .....	542
4. Die Fibel mit halbrunder Kopfplatte, ovaler Fußplatte und Tierkopfabluß .....	542
<i>Das Fibelpaar aus Kärlich bei Koblenz</i> .....	545
1. Das Ornament der Fibel .....	546
Kopfplatte .....	546
Bügel .....	547
Fußplatte .....	548
2. Charakteristik des Tierornaments .....	548

<i>Die Fibelgruppe Nordendorf/Bopfingen/Staubing</i> .....	551
1. Das Ornament der Fibeln .....	555
a) Kopfplatte .....	555
b) Bügel .....	557
c) Fußplatte .....	558
d) Tierkopfabluß .....	560
2. Charakteristik .....	561
3. Die verschiedenen Tiertypen .....	563
1. Das kauernde, vorwärts blickende Tier .....	563
2. Die zurückblickenden Tiere .....	564
3. Das verschlungene Tier .....	564
4. Datierung .....	566
5. Zeitpunkt und Herstellung der Fibeln .....	567
6. Wer waren die Künstler? .....	568
 <i>Die Fibelgruppe Bad Ems/Selzen, Grab 11/Museum Trier</i> .....	 570
1. Das Fragment aus Bad Ems .....	570
2. Das Fibelpaar aus Selzen, Grab 11 .....	571
3. Das Fibelpaar unbekanntes Fundorts im Museum Trier .....	573
4. Datierung .....	575
5. Stilgeschichtliche Stellung der Fibelgruppe .....	575
 <i>Die Fibelgruppe Schretzheim 2643 (Grab 33?)/Schretzheim, Grab 586/Wendelsheim/Darfo (?)/Nocera Umbra, Grab 11</i> .....	 577
1. Das Tierornament .....	579
Kopfplatte .....	579
Bügel .....	583
Fußplatte .....	585
Großer Tierkopfabluß .....	585
2. Datierung .....	586
 <i>Die Flechtbandornamentik</i> .....	 586
1. Zum Aufkommen der Flechtbandornamentik in der Zone nördlich der Alpen .....	587
2. Die Flechtbandornamentik der fränkischen Fibeln des Rheinlands .....	590
3. Zum Charakter des Flechtwerks .....	591
a) Flechtbandformen .....	591
a) Zweibandflechte .....	591
b) Dreibandflechte .....	591
c) Vierbandflechte .....	592
d) Korbflechtmuster .....	592
b) Ein-, zwei- und dreizeiliges Flechtwerk .....	592
4. Die Anwendung der Flechtbandformen auf den Fibeln .....	593
a) Zweizeilige Zweibandflechten .....	593
b) Zweizeilige Dreibandflechten .....	593
c) Zweizeilige Vierbandflechten .....	593
d) Dreizeilige Zweibandflechten .....	593
e) Dreizeilige Dreibandflechten .....	594
f) Dreizeilige Vierbandflechten .....	594
g) Korbflechtmuster .....	594
h) Flechtbandmuster auf halbrunder Kopfplatte .....	595
5. Herkunft der neuen Flechtbandmuster .....	595

<i>Das Bügelfibelpaar aus Klepsau, Grab 4, und der Beginn von Stil II</i> .....	597
1. Beschreibung .....	597
a) Das Ornament der Kopfplatte .....	600
b) Das Ornament des Bügels .....	600
c) Das Ornament der Fußplatte .....	603
d) Der große Tierkopfab schluß .....	605
2. Charakteristik des Ornaments .....	605
a) Stilphase .....	605
b) Tierdetails .....	605
1. Kopfformen .....	605
2. Schenkel und Füße .....	606
c) Tiertypen: Das rückwärts blickende Tier .....	606
d) Kompositionsprinzip .....	607
3. Datierung .....	614
<i>Die Auswirkung des Klepsauer Fibelpaares</i> .....	614
1. Liste der Fibeln .....	615
Engers (Runenfibel) — Bopfingen, Grabgrube V — Heidelberg-Kirchheim, Grab 130 — Worms-Bollwerk — Nocera Umbra, Grab 17	
a) Das Ornament des Bügels .....	615
b) Das Ornament der Fußplatte .....	623
c) Das Ornament der Kopfplatte .....	626
2. Datierung .....	629
<i>Fibeln zwischen Band- und Tierornament</i> .....	629
1. Die Fibeln aus Heilbronn II (Friedenskirche) und Castel Trosino, Grab 22 .....	630
a) Heilbronn II (Friedenskirche) .....	630
b) Castel Trosino, Grab 22 .....	637
2. Die Fibelgruppe Klepsau, Grab 33/Montale/Weimar .....	638
3. Das Fibelpaar aus Krefeld-Gellep, Grab 1803 .....	644
<i>Stil II</i> .....	647
Der neue Stil .....	647
1. Definition von Stil II .....	647
2. Die Fibel aus Mülhofen, Kreis Koblenz .....	650
3. Das Fibelpaar aus Heidingsfeld und Gersheim .....	654
a) Das Ornament .....	654
b) Charakteristik und Stildefinitionen Salins und Åbergs .....	658
4. Die Fibel aus Dürkheim, Kreis Neustadt an der Weinstraße .....	661
5. Das Fibelpaar aus Soest, Grab 106 .....	666
a) Das Ornament .....	666
b) Datierung .....	673
<i>Stil I bei den Langobarden in Pannonien</i> .....	673
Stand der Forschung .....	673
1. Die Fibelgruppe Szentendre/Schwaz/Lucca/Belfort .....	674
2. Fibeln mit „klassischem“ Stil-I-Ornament .....	677
a) Kajdacz, Grab 2 .....	677
b) Tamasi, Grab 7 .....	681
c) Bezenye/Pallersdorf, Grab 8 .....	685
3. Das Fibelpaar aus Szentendre, Grab 56 .....	689
4. Zur Herkunft des „klassischen“ Stil-I-Ornaments bei den Langobarden .....	692
a) Charakteristik .....	692
b) Herkunft des langobardischen Stils I .....	693

Die Stilphase B .....	694
1. Von wo, d. h. aus welchem Teil Skandinaviens kam der Stil I der Stilphase B nach Pannonien? .....	694
2. Auf welchem Wege kam Stil I? .....	695
a) Der Pferdestirnanhänger aus Vezkény .....	696
b) Die Schnalle aus Konarzew .....	697
c) Die Schnalle aus Gyula .....	699
d) Die gleicharmige Fibel aus Szentes-Nagyhegy, Grab 84 .....	701
e) Die Bügelfibel aus Szolnok-Szanda, Grab 124 .....	702
3. Zu welchem Zeitpunkt kam Stil I zu den Langobarden? .....	703
<b>Schluß</b> .....	706
Ursprung und Entstehung der germanischen Tierornamentik .....	706
Der Nydam-Stil .....	706
Stil I .....	706
Eine jütländische Fibelgruppe .....	707
Die Stilphasen .....	707
Nordischer Stil I auf dem Kontinent .....	707
Verbreitung der Stil-I-Fibeln vom skandinavischen Typ .....	708
Stil I auf Fibeln vom kontinentalen Typ .....	708
Flechtbandornamentik .....	709
Synthese von Flechtbandornament und Tierstil .....	709

### Band III

#### Beiträge

<i>Zu den Filigranblechen der Bügelfibeln aus Donzdorf, Grab 78</i> .....	711
von Birgit Arrhenius	
<i>Bifrons Grave 41</i> .....	718
by Sonia Chadwick Hawkes	
<i>Zur Inschrift der Runenfibel von Donzdorf</i> .....	722
von Wolfgang Krause †	
<i>Die Münzanhänger aus dem Frauengrab Kirchheim unter Teck, Grab 85</i> .....	724
von Elisabeth Nau	
<i>Zur Datierung von Grab 5 und 129 des alamannischen Gräberfeldes von Bopfingen, Kreis Aalen</i> .....	726
von Dorit Reimann	

<i>Nachtrag: Das Fibelfragment aus Idstedt, Kreis Schleswig</i> von Günther Haseloff .....	734
Fundgeschichte 734 — Form der Fibel 734 .....	734
Das Ornament .....	734
Die Kopfplatte .....	734
Der Bügel .....	736
1. Obere Zone .....	736
2. Linke Bügelhälfte .....	736
3. Rechte Bügelhälfte .....	737
Die Fußplatte .....	738
Stilgeschichtliche Einordnung der Fibel .....	739
Datierung .....	744
Literaturverzeichnis .....	745
Verzeichnis der Museen .....	760
Verzeichnis der behandelten Gegenstände nach Fundorten .....	762
Tafeln 1 bis 99 .....	779