

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung. Die Eschatologie des sechsten Buches und ihre Quellen	3—48
A. Vorbemerkungen	5—10
B. Die Komposition	11—16
C. Die Lehre von der Seelenwanderung	16—20
D. Die Quellenfrage	20—48
II. Text und Übersetzung	49—108
III. Kommentar.	105—349
Schlußbetrachtung über die Gesamtkomposition . . .	350—362
IV. Stilistisch-metrische Anhänge	363—458
I. Ennianische Reminiszenzen bei Vergil	365—375
II. Periodik	376—390
III. Einiges über Wortstellung	391—404
IV. Gleicher Auslaut aufeinander folgender Worte . .	405—407
V. Der sogenannte Tropus der Synekdoche	408—409
VI. Griechische Deklinationsformen im sechsten Buch	410—412
VII. Die malerischen Mittel des vergilischen Hexa- meters	413—434
VIII. Spondeische Worte im ersten Fuß	435—436
IX. Unregelmäßig gebildete Verschlüsse	437—449
X. Irrationale Längungen	450—452
XI. Bemerkenswerte Synaloephen in VI	453—458
Nachträge	459—468
Register	469—485