

Bibliografie und Abbildungsverzeichnis

BIBLIOGRAFIE

- Aberbach, David. Charisma in Politics, Religion and the Media. Private Trauma, Public Ideals. London 1996.
- Abraham, Nicolas und Maria Torok. The Shell and the Kernel. Volume I. Chicago 1994.
- Adriani, Götz (Hg.). Andy Warhol Cars. Die letzten Bilder. Bern 1990.
- Alford, Fred. C. The Psychoanalytic Theory of Greek Tragedy. New Haven 1992.
- Anderson, Perry. The Origins of Postmodernity. New York 1998.
- Ansén, Rainer. Defigurationen. Versuch über Derrida. Würzburg 1993.
- Bakhtin, Mikhail. The Dialogic Imagination. Austin/Texas 1981.
- Bangs, Lester (Hg.). Elvis Presely – Tutti Frutti oder die allgemeine Erektion der Herzen. München 1990.
- Barthes, Roland. Mythen des Alltags. Übersetzt ins Deutsche von Helmut Schefel. Frankfurt a. M. 1964.
- Barthes, Roland. Die Lust am Text. Übersetzt ins Deutsche von Traugott König. Frankfurt a. M. 1974.
- Barthes, Roland. Roland Barthes. Übersetzt ins Englische von Richard Howard. London 1977.
- Barthes, Roland. Fragmente einer Sprache der Liebe. Übersetzt ins Deutsche von Hans -Horst Henschen. Frankfurt a. M. 1988.
- Barthes, Roland. Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie. Übersetzt ins Deutsche von Dietrich Leube. Frankfurt a. M. 1989.
- Barthes, Roland. Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Übersetzt ins Deutsche von Dieter Hornig. Frankfurt a. M. 1990.
- Bastian, Heiner (Hg.). Andy Warhol. Silkscreens from the Sixties. München 1990.

- Bastian, Heiner. *Andy Warhol Retrospektive*. Köln 2002.
- Baucom, John Q. *The Elvis Syndrome. How to Avoid Death by Success*. Minneapolis 1995.
- Baudrillard, Jean. *America*. Übersetzt ins Englische von Chris Turner. London 1988.
- Baudrillard, Jean. *Seduction*. Übersetzt ins Englische von Brian Singer. New York 1990.
- Baudrillard, Jean. *Simulacra and Simulation*. Übersetzt ins Englische von Sheila Faria Glaser. Ann Arbor 1994.
- Baudrillard, Jean. *Car l'illusion ne s'oppose pas à la réalité...* Paris, 1998.
- Begeler, Georg und Peter Gidal (Hgg.). *Andy Warhol. Series and Singles*. Ausstellung Riehen/Basel 2000.
- Bellavance-Johnson, Marsha. *Marilyn Monroe in Hollywood*. Idaho 1992.
- Benjamin, Walter. »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit.« In: *Illuminationen. Ausgewählte Schriften 1*. Frankfurt a. M. 1974. S. 136-169.
- Bergson, Henri. *Das Lachen. Ein Essay über die Bedeutung des Komischen*. Übersetzt von Roswitha Plancherel-Walter. Hamburg 2011 [1921].
- Bianchi, Paolo und Christoph Doswald. *GegenSpieler: Andy Warhol – Joseph Beuys*. Frankfurt a. M. 2000.
- Black, Joel. *The Aesthetics of Murder. A Study in Romantic Literature and Contemporary Culture*. Baltimore, London 1991.
- Bockris, Victor. *Andy Warhol*. Übersetzt ins Deutsche von Monika Hahn-Prölls. Düsseldorf, 1989.
- Boorstin, Daniel J. *The Image. A Guide to Psycho-Events in America*. New York 1992.
- Bourdon, David. *Andy Warhol*. Übersetzt ins Deutsche von Manfred Allié. Köln 1989.
- Braudy, Leo. *The Frenzy of Renown: Fame and Its History*. New York 1997.
- Breuer, Josef und Sigmund Freud. *Studien über Hysterie*. Frankfurt a. M. 2000.
- Bronfen, Elisabeth. »Die schöne Leiche. Weiblicher Tod als motivische Konstante von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis in die Moderne.« In: *Weiblicher Tod in der Literatur*. Hg. von Renate Berger und Inge Stefan. Köln, Wien 1987. S. 87-116.
- Bronfen, Elisabeth. *Over her Dead Body. Death, Feminity and the Aesthetic*. Manchester 1992.
- Bronfen, Elisabeth. »Risky Resemblances. On Repetition, Mourning, and Representation.« In: *Death and Representation*. Hg. von Elisabeth Bronfen und Sarah Webster Goodwin. Baltimore, London 1993. S. 103-129.

- Bronfen, Elisabeth. »Weiblichkeit und Repräsentation – aus der Perspektive von Semiotik, Ästhetik und Psychoanalyse.« In: *Genus – Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften*. Hg. von Hadumod Bussmann und Renate Hof. Stuttgart 1995. S. 409-445.
- Bronfen, Elisabeth. *Das verknotete Subjekt. Hysterie in der Moderne*. Berlin 1998.
- Bronfen, Elisabeth, Birgit R. Erdle und Sigrid Weigel (Hgg.). *Trauma: Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster*. Köln, Weimar, Wien 1999.
- Bronfen, Elisabeth. »Fault Lines: Catastrophe and Celebrity Culture.« In: *European Studies. A Journal of European Culture, History and Politics*. Nr. 16. Hg. von Ulrich Broich und Susan Brassnett. Amsterdam, New York 2001. S. 117-139.
- Bronfen, Elisabeth und Barbara Straumann. *Die Diva. Eine Geschichte der Bewunderung*. München 2002.
- Bronfen, Elisabeth. *Tiefer als der Tag gedacht. Eine Kulturgeschichte der Nacht*. München 2008.
- Bronfen, Elisabeth. *Crossmappings. Essays zur visuellen Kultur*. Zürich, 2009.
- Burns, Elisabeth. *Theatricality*. London 1972.
- Butler, Judith. *Das Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt a. M. 1991.
- Butler, Judith. *Körper von Gewicht*. Berlin 1997.
- Cagle, Van M. *Reconstructing Pop/Subculture. Art, Rock, and Andy Warhol*. Thousand Oaks/Kalifornien 1995.
- Campbell, Joseph. *Die Kraft der Mythen. Bilder der Seele im Leben des Menschen*. Übersetzt ins Deutsche von Hans-Ulrich Möhring. Zürich, München 1989.
- Campbell, Joseph. *Der Heros in tausend Gestalten*. Frankfurt a. M., Leipzig 1999.
- Caruth, Cathy (Hg.). *Trauma: Explorations of Memory*. Baltimore 1995.
- Caruth, Cathy *Körper von Gewicht*. Frankfurt a. M. 1997.
- Castoriadis, Cornelius. *Gesellschaft als imaginäre Institution. Entwurf einer politischen Philosophie*. Übersetzt von Horst Brühmann. Frankfurt a. M. 1990.
- Cavell, Stanley. *The World Viewed*. London 1979.
- Celant, Germano (Hg.). *Andy Warhol: A Factory*. Kunstmuseum Wolsburg. Ostfildern 1998
- Coupe, Laurence. *Myth*. London, New York 1997.
- Crone, Rainer. *Andy Warhol. Die Frühen Werke 1942-1962*. Stuttgart-Bad Cannstatt 1987.
- Cupitt, Don. *The World to Come*. London 1982.

- Curtin, Jim (mit Renata Ginter). *Elvis: Unknown Stories Behind the Legend*. Nashville 1998.
- De Man, Paul. »Autobiographie as Defacement.« In: *The Rhetoric of Romanticism*. New York 1984. S. 67-81.
- DeCordova, Richard. *Picture Personalities. The Emergence of the Star System in America*. Urbana, Chicago 1990.
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari. *Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie 1*. Übersetzt ins Deutsche von Bernd Schwibs. Frankfurt a. M. 1974.
- Deleuze, Gilles und Michel Foucault. *Der Faden ist gerissen*. Übersetzt ins Deutsche von Walter Seitter und Ulrich Raulf 1977.
- Deleuze, Gilles. *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*. Übersetzt ins Deutsche von Ulrich Christians und Ulrike Bokelmann. Frankfurt a. M. 1998.
- Deleuze, Gilles. *Das Zeit-Bild. Kino 2*. Übersetzt ins Deutsche von Klaus Engler. Frankfurt a. M. 1999.
- Deleuze, Gilles. *Differenz und Wiederholung*. Übersetzt ins Deutsche von Joseph Vogl. München 1997 [1992].
- Dentith, Simon. *Parody*. London 2000.
- Derrida, Jacques. *Positions*. Übersetzt ins Englische von Alan Bass. Chicago 1981.
- Derrida, Jacques. *Grammatologie*. Übersetzt ins Deutsche von Hans-Jörg Rheinberger und Hanns Zischler. Frankfurt a. M. 1983.
- Derrida, Jacques. »Die Différance.« In: *Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart*. Hg. von Peter Engelmann. Stuttgart 1990. S. 76-113.
- Didi-Huberman, Georges. *Was wir sehen blickt uns an. Zur Metapsychologie des Bildes*. Übersetzt ins Deutsche von Markus Sedlaczek. München 1999.
- Didi-Huberman, Georges. *Vor einem Bild*. Übersetzt ins Deutsche von Reinold Werner. München, Wien 2000.
- Didi-Huberman, Georges. *Bilder trotz allem*. Aus dem Französischen von Peter Geimer. München 2007.
- Dixon, Wheeler Winston. *Disaster and Memory. Celebrity Culture and the Crisis of Hollywood Cinema*. New York 1999.
- Dolar, Mladen. »I shall be with you on your Wedding-Night: Lacan and the Uncanny.« *October 58, Rendering the Real*. Cambridge 1991. S. 5-23.
- Donald, James. *Fantasie and the Cinema*. London 1989.
- Doss, Erika. *Elvis Culture. Fans, Faith & Image*. Kansas 1999.
- Douglas, Carole. *Marilyn: Shades of a Blonde*. New York 1997.
- Dufresne, Isabelle. *Andy Warhol Superstar*. Übersetzt ins Deutsche von Dirk Muelder. Köln, Fulda 1988.

- Dyer, Richard. Stars. London 1998.
- Dyer, Richard. Only Entertainment. London, New York 2002.
- Echols, Alice. Shaky Ground. The '60s and Its Aftershocks. New York 2002.
- Eco, Umberto. Faith in Fakes: Travels in Hyperreality. Übersetzt von William Weaver. London 1989.
- Ewen, Stuart. All Consuming Images. The Politics of Style in Contemporary Culture. New York 1988.
- Faulstich, Werner und Helmut Korte (Hgg.). Der Star. Geschichte – Rezeption – Bedeutung. München 1997.
- Fink, Bruce. The Lacanian Subject: Between Language and Jouissance. Princeton/New Jersey 1995.
- Foster, Hal (Hg.). Postmodern Culture. London, Sydney 1987.
- Foster, Hal. The Return of the Real: The Avantgarde at the End of the Century. Massachusetts, London 2001.
- Foucault, Michael. »Language to Infinity.« In: Language, Counter-Memory, Practice. Selected Essays and Interviews. Hg. und ins Englische übersetzt von Donald F. Bouchard. Ithaca, New York 1977a. S. 53-67.
- Foucault, Michael. Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. Übersetzt ins Deutsche von Walter Seitter. Frankfurt a. M. 1977b.
- Foucault, Michael. Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit 1. Übersetzt ins Deutsche von Ulrich Raulff und Walter Seitter. Frankfurt a. M. 1983.
- Foucault, Michael. »Different Spaces.« In: Aesthetics, Method, and Epistemology. Hg. von James D. Faubion. Übersetzt ins Englische von Robert Hurley. New York 1994. S. 175-185.
- Foucault, Michael. Dies ist keine Pfeife. Übersetzt ins Deutsche von Walter Seitter. München, Wien 1997.
- Foucault, Michael. Die Ordnung der Dinge. Übersetzt von Ulrich Köppen. Frankfurt a. M. 1999.
- Foucault, Michael. Die Ordnung des Diskurses. Frankfurt a. M. 2000.
- Fowles, Jib. Startruck. Celebrity Performers and the American Public. Washington, London 1992.
- Francis, Mark und Margery King (Hgg.). The Warhol Look. Glamour, Style, Fashion. München, Paris, London 1997.
- Franck, Georg. Ökonomie der Aufmerksamkeit. Ein Entwurf. München, Wien 1998.
- Freud, Sigmund. Sigmund Freuds Studienausgabe (in 10 Bänden). Hg. von Alexander Mitscherlich, Angela Richards und James Strachey. Frankfurt a. M. 2000.

- Friedberg, Anne. »Identification and the Star: A Refusal of Difference.« In: *Star Signs: Papers from a Weekend Workshop*. London 1982.
- Gabler, Neal. *Life the Movie. How Entertainment Conquered Reality*. New York 1999.
- Gamson, Joshua. *Claims to Fame. Celebrity in Contemporary America*. Berkeley, Los Angeles, London 1994.
- Geiger, Ruth-Esther. *Marilyn Monroe. Reinbek bei Hamburg* 1995.
- Gledhill, Christine (Hg.). *Stardom. Industry of Desire*. London, New York 1998.
- Grasskamp, Walter, Michaela Krützen und Stephan Schmitt. (Hgg.). *Was ist Pop? Zehn Versuche*. Frankfurt a. M. 2004.
- Gregory, Adela und Milo Speriglio. *The Saga of Marilyn Monroe*. New York 1993.
- Griffith, Richard. *The Movie Stars*. New York 1970.
- Grundmann, Melanie. *Der Dandy. Wie er wurde, was er war. Eine Anthologie*. Köln 2000.
- Guiles, Fred Lawrence. *Andy Warhol. Voyeur des Lebens*. Übersetzt ins Deutsche von Bernhard Schmid. München 1989.
- Guiles, Fred Lawrence. *Norma Jeane. The Life and Death of Marilyn Monroe*. London 1985.
- Guralnick, Peter. *Careless Love. The Unmaking of Elvis Presley*. New York 1999.
- Guralnick, Peter. *Last Train to Memphis. The Rise of Elvis Presley*. New York 1994.
- Hackett, Pat (Hg.). *Andy Warhol: das Tagebuch*. Übersetzt ins Deutsche von Judith Barkfelt et al. München 1989.
- Hackett, Pat und Andy Warhol. *POPism. The Warhol's 60s*. Orlando/Florida 1980.
- Halberstam, David. *The Fifties*. New York 1993.
- Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. Culture, Media and Identities*. London, Thousand Oaks, New Delhi 2000.
- Heidegger, Martin. »Der Spruch des Anaximander.« In: *Holzwege*. Frankfurt a. M. 1980. S. 317-368.
- Heidegger, Martin. *Der Ursprung des Kunstwerks*. Stuttgart 1992.
- Honnet, Klaus. *Andy Warhol 1928-1987. Kunst als Kommerz*. Köln 1989.
- Honnet, Klaus (Hg.). *Pop Art*. Köln 2004.
- Honnet, Klaus (Hg.). *Andy Warhol 1928-1987. Kunst als Kommerz*. Köln 2006.
- Horn, Rebecca (Hg.). *Parkett. Kunstzeitschrift*. Nr. 12. Hg. vom Parkettverlag. Zürich 1987.

- Inboden, Gudrun. Andy Warhol, White Disaster I, 1963. Stuttgart 1992.
- Irigaray, Luce. Das Geschlecht, das nicht eins ist. Übersetzt ins Deutsche von Eva Meyer und Heidi Paris. Berlin 1979.
- Irigaray, Luce. Speculum – Spiegel des anderen Geschlechts. Übersetzt von Yenia Rajewsky et al. Frankfurt a. M. 1980.
- Israël, Lucien. Die unerhörte Botschaft der Hysterie. München 2001.
- James, C. L. R. American Civilization. Cambridge, Oxford 1993.
- Jameson, Frederic. Marxism, Hermeneutics, Postmodernism. Cambridge 1998.
- Jameson, Frederic. Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism. Durham 2001.
- Jarvie, I.C. Towards a Sociology of the Cinema. London 1970.
- Jowett, Garth S. und James A. Linton. Movies as Mass Communication. Beverly Hills 1980.
- Kellein, Thomas. Andy Warhol Abstrakt. München, New York 1993.
- Keller, Jean-Pierre (Hg.). Andy Warhol. Fondation Antonio Mazzotta. Hg. vom Musée Olympique. Lausanne 1995.
- Kimball, Roger. The Long March. How the Cultural Revolution of the 1960s changed America. San Francisco 2000.
- Klapp, Orrin. Symbolic Leaders. Chicago 1964.
- Knubben, Thomas und Tilman Osterwold (Hgg.). Andy Warhol. Watercolour. Ravensburg 2000.
- Koestenbaum, Wayne. Cleavage. Essays on Sex, Stars and Aesthetics. New York 2000.
- Koestenbaum, Wayne. Andy Warhol. London 2001.
- Kristeva, Julia. About Chinese Women. London 1977.
- Kristeva, Julia. Die Revolution der poetischen Sprache. Übersetzt ins Deutsche von Reinold Werner. Frankfurt a. M. 1978.
- Kristeva, Julia. Fremde sind wir uns selbst. Übersetzt ins Deutsche von Xenis Rajewsky. Frankfurt a. M. 1990.
- Kristeva, Julia. Powers of Horror. Übersetzt ins Englische von Louis-Ferdinand Céline. New York 1982.
- Krohn, Katherine E. Marilyn Monroe: Norma Jeane's Dream. Minneapolis 1997.
- Kuhl, Isabel. Andy Warhol. München 2007.
- Lacan, Jacques. »The Mirror Stage as Formative of the Function of I.« In: Ecrits. A Selection. Übersetzt ins Deutsche von Alan Sheridan. New York 1977. S. 1-7.

- Lacan, Jacques. Das Ich in der Theorie Freuds und in der Technik der Psychoanalyse. Das Seminar Buch II. Übersetzt von Hans-Joachim Metzger. Weinheim, Berlin 1991.
- Lacan, Jacques. The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis. Übersetzt ins Deutsche von Alan Sheridan. London, New York 1998.
- Laplanche, Jean und Jean-Bertrand Pontalis. Das Vokabular der Psychoanalyse. Frankfurt a. M. 1984.
- Laplanche, Jean. Life and Death in Psychoanalysis. Übersetzt ins Englische von Jeffrey Mehlman. Baltimore, London 1985.
- Leaming, Barbara. Marilyn Monroe. London 2002.
- Lévinas, Emmanuel. Die Spur des Anderen. Untersuchungen zur Phänomenologie und Sozialphilosophie. Hg. und ins Deutsche übersetzt von Wolfgang Nikolaus Krewani. München, Freiburg 1999.
- Luhmann, Niklas. Social Systems. Translated by John Bednarz, Jr., with Dirk Baecker. Stanford 1995.
- Luhmann, Niklas. The Reality of the Mass Media. Translated by Kathleen Cross. Cambridge 2007 [1996].
- Luijters, Guus (Hg.). Marilyn Monroe. A Never-Ending Dream. London 1986.
- Lüthy, Michael. Andy Warhol. Thirty Are Better than One. Frankfurt a. M., Leipzig 1995.
- Lytard, Jean-François. The Postmodern Condition: A Report on Knowledge. Translation from French by Geoff Bennigton and Brian Massumi. Minnesota 1984.
- Macho, Thomas und Kristin Marek (Hgg.). Die neue Sichtbarkeit des Todes. München 2007.
- Mad Men. Staffeln I-III. Lion Gate Television und Home Entertainment 2008/2009.
- Mailer, Norman. Marilyn Monroe: eine Biographie. Übersetzt ins Deutsche von Werner Peterich. München, Zürich 1973.
- Marcus, Greil. Dead Elvis. A Chronicle of a Cultural Obsession. Cambridge 1991.
- McCann, Graham. Marilyn Monroe. Oxford 1988.
- McDonough, Yona Zeldis (Hg.). All the Available Light: a Marilyn Monroe Reader. New York 2002.
- McLuhan, Marshall. The gutenbergalaxy. The making of typographic man. Toronto 2008 [1962].
- McLuhan, Marshall. Understanding Media. The Extensions of Man. New York 2009 [1964].

- McShine, Kynaston (Hg.). *Andy Warhol: Retrospektive*. Zur Retrospektive im Museum Ludwig Köln. Übersetzt ins Deutsche von Wolfgang Himmelberg und Helmut Schneider. München 1989.
- Mendes Bürgi, Bernhard und Nina Zimmer (Hgg.) *Andy Warhol The Early Sixties. Paintings and Drawings, 1961-1964*. Ausstellungskatalog vom Kunstmuseum Basel. 2011.
- Mentzos, Stavros. *Hysterie. Zur Psychodynamik unbewusster Inszenierungen*. Göttingen 2009.
- Miller, Debra. *Billy Name. Stills from the Warhol Films*. München 1994.
- Miller, Hillis. *Fiction and Repetition. Seven English Novels*. Oxford 1982.
- Modleski, Tania. *The Women Who Knew Too Much. Hitchcock and Feminist Theory*. New York 2005.
- Monroe, Marilyn. *My Story*. Mit einer Einleitung von Andrea Dworkin. New York 2000.
- Moreno, Barry. *The Statue of Liberty Encyclopedia*. New York 2000.
- Morin, Edgar. *Les Stars*. Seuil, Paris 1972.
- Mulvey, Laura. *Fetishism and Curiosity*. London 1996.
- Mulvey, Laura. *Visual and Other Pleasures*. New York 2009 [1989].
- Nietzsche, Friedrich. *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*. Hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinar. München 1980.
- Nitsch, Klaus. *Der Trend zu emotionaler Unreife. Von verbissenen Strebern, verunsicherten Blender und unsensiblen Sensibelchen*. Hamburg 2012.
- Osterwold, Tilman. *Pop Art*. Köln 2007.
- Paglia, Camille. *Sexual Personae. Art and Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson*. New Haven 1990.
- Powdermaker, Hortense. *Hollywood, the Dream Factory*. Boston 1950.
- Preimesberger, Rudolf, Hannah Bader und Nicola Suthor (Hgg.). *Portrait. Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren*. Berlin 1999.
- Proust, Marcel. *Gesammelte Schriften*. Frankfurt a. M. 1987.
- Ratcliff, Carter. *Andy Warhol*. New York 1983.
- Rodman, Gilbert B. *Elvis after Elvis. The Posthumous Career of a Living Legend*. London, New York 1996.
- Sabin, Stefana. *Andy Warhol*. Reinbek bei Hamburg 2002.
- Schickel, Richard. *The Stars*. New York 1962.
- Schickel, Richard. *Intimate Strangers. The Culture of Celebrity in America*. Chicago 2000.

- Schnede, Uwe M. und Thomas Sokolowski (Hgg.). Andy Warhol – Photography. Ausstellungskatalog von der Hamburger Kunsthalle und The Andy Warhol Museum Pittsburgh. Thalwil/Zürich, New York 1999.
- Schwander, Martin (Hg.). Andy Warhol, Paintings 1960-1986. Stuttgart 1995.
- Schwering, Gregor. Benjamin – Lacan: Vom Diskurs des Anderen. Wien 1998.
- Seltzer, Mark. Serial Killers. Death and Life in America's Wound Culture. New York, London 1998.
- Simpson, Philip L. Psycho Paths. Tracking the Serial Killer through Contemporary American Film and Fiction. Carbondale 2000.
- Sontag, Susan. Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen. Frankfurt a. M. 2009.
- Sontag, Susan. Über Fotografie. München, Wien 2010.
- Spohn, Annette. Andy Warhol. Frankfurt a. M. 2008.
- Spoto, Donald. Marilyn Monroe: The Biographie. London 1993.
- Stacey, Jackie. Star Gazing. Hollywood Cinema and Female Spectatorship. London, New York 1994.
- Stich, Sidra. Made in U.S.A. An Americanization in Modern Art. The '50s & '60s. Los Angeles und London 1987.
- Straumann, Barbara. »Andy Warhol's Images to Infinity.« In: Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich. Nr. 7. Hg. von Nicole Frei, Sylvie Jeaneret und Thomas Stein. Bern 2001. S. 13-14.
- Strowick, Elisabeth. Passagen der Wiederholung / Kierkegaard – Lacan – Freud. Stuttgart, Weimar 1999.
- Theweleit, Klaus. Buch der Könige. Frankfurt a. M. 1996.
- Theweleit, Klaus. Männerphantasien 1+2. Frankfurt a. M., Basel 2000.
- Treml, Martin, Sigrid Weigel und Perdita Ladwig (Hgg.). Aby Warburg. Werke in einem Band. Berlin 2010.
- Tudor, Andrew. Image and Influence. London 1974.
- Warhol, Andy. Secrets of My Life. By Andy Warhol. Kunsthau Zürich. New York 1975.
- Warhol, Andy. Die Philosophie des Andy Warhol von A bis B und zurück. Übersetzt von Regine Reimers. München 1991.
- Warhol, Andy. A Novel. New York 1998.
- Warhol, Andy. The Philosophy of Andy Warhol: from A to B and back again. London 2007.
- Warhol, Andy et al. In the Power of Painting. Zürich, Berlin, New York 2000.
- Warhol, Andy und Steven Bluttal: Andy Warhol »Giant« Size. London 2006.
- Weber, Max. On Charisma and Institution Building. Chicago, London 1968.

Wolf, Herta (Hg.). Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Band I. Frankfurt a. M. 2002.

Woolf, Virginia. A Room of One's Own. London 1981.

Wright, Elizabeth (Hg.). Feminism and Psychoanalysis. A Critical Dictionary. Cambridge, Massachusetts 1992.

Zipes, Jack. Arabian Nights: A Selection. London 1997.

Žižek, Slavoj. Looking Awry: An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture. Cambridge, Massachusetts, London 1992.

Internetadressen

<http://www.amctv.com/shos/madmen/about> [24.03.2015]

<http://www.foxachannel.de/serien/madmen/ueber> [24.03.2015]

<http://www.wikipedia.org/wiki/Truman-Doktrin> [24.03.2015]

<http://www.wikipedia.org/wiki/Drip-Painting> [24.03.2015]

http://www.wikipedia.org/wiki/Reich_und_Schön [24.03.2015]

<http://www.rtl.de/cms/sendungen/ich-bin-ein-star.html> [24.03.2015]

http://www.wikipedia.org/wiki/Six_Feet_Under_-_Gestorben_wird_immer
[24.03.2015]

<http://www.artlovesmoney.wordpress.com/warhol-dollar> [04.04.2015]

<http://www.triplecanopy/tubir.com/AndyWarhol/HotDog> [04.04.2015]

ABBILDUNGSNACHWEISE

Bastian, 1990: Abbildung 2.1, S. 155. 1.7, S. 135. 1.10, S. 119. 1.11, S. 117. 1.13. S. 118. 1.17, S. 209. 1.34, S. 276. 1.38, S. 264. 1.39, S. 282. 1.40, S. 212. 1.41, S. 277. 1.45, S. 76. 1.49, S. 237. 1.50, S. 259. 2.4, S. 155. 2.14, S. 132. 2.19, S. 131. 2.24, S. 151. 3.2, S. 155. 3.3, S. 98. 3.4, S. 99. 3.5, S. 102. 3.6, S. 103. 3.7, S. 158. 3.8, S. 190. 3.9, S. 203. 3.12, S. 144. 3.14, S. 141. 3.15, S. 22. 3.16, S. 149. 3.17, S. 215. 3.18, S. 274. 3.21, S. 160f. 3.23, S. 29. 4.3, S. 176f. 4.4, S. 171. 4.13, S. 167. 4.14, S. 168. 4.19, S. 189. 4.20, S. 182. 4.21, S. 183. 4.22, S. 184f. 4.25, S. 170. 4.29, S. 254. 4.30, S. 226. 4.6, S. 172ff. 4.23, S. 186. 4.31, S. 228. 4.8, S. 174f. 4.9, S. 180. 4.10, S. 164. 4.12, S. 166.

Honnef, 2004: Abbildung 2.23, S. 87.

Lüthy, 1995: Abbildung 3.28, S. 84.

Mendes/Zimmer, 2011: Abbildung 1.3, S. 121. 1.6, S. 129. 1.4, S. 127. 1.5, S. 119. 1.8, S. 131. 1.9, S. 73. 1.12, S. 91. 1.14, S. 93. 1.15, S. 73. 1.27, S. 31, 2.6, S. 85. 2.25, S. 141. 4.7, S. 183. 4.5, S. 191. 4.11, S. 193. 4.15, S. 173.

Ratcliff, 1983: Abbildung 3.22, S. 36.

Sabin, 2002: Abbildung, S. 34.

Warhol/Bluttal, 2006: Abbildung 1.2, S. 116. 1.16, S. 551. 1.18, S. 87. 1.19, S. 56. 1.20, S. 477. 1.21, S. 476. 1.22, S. 389. 1.23, S. 444. 1.24, S. 299. 1.25, 125. 1.26, S. 124. 1.28, S. 277. 1.29, S. 444. 1.30, S. 305. 1.31, S. 514. 1.32, S. 313. 1.33, S. 319. 1.35, S. 544. 1.36, S. 106. 1.47, S. 58. 1.42, S. 106. 1.43, S. 92. 1.44, S. 285. 1.46, S. 61. 1.48, S. 55. 2.2, S. 53. 2.3, S. 52. 2.5, S. 128. 2.7, S. 136. 2.8, S. 136. 2.9, S. 138. 2.10, S. 138. 2.11, S. 154. 2.12, S. 147. 2.13, S. 132. 2.15, S. 160. 2.16, S. 164. 2.17, S. 169. 2.18, S. 135. 2.20, S. 141. 2.21, S. 139. 2.22, S. 151. 2.26, S. 149. 3.1, S. 183. 3.10, S. 183. 3.11, S. 184. 3.13, S. 201. 3.19, S. 191. 3.20, S. 197. 3.24, S. 98. 3.25, S. 97. 3.26, S. 200. 3.29, S. 209. 4.1, S. 217. 4.2, S. 216. 4.16, S. 237. 4.17, S. 237. 4.18, S. 236. 4.24, S. 226. 4.28, S. 546. 4.26, S. 525. 4.27, S. 524.

Internetquellen:

www.mediabistro.com. Abbildung 1.37 [letzter Zugriff am 04.04.2015].

www.triplecanopy/tubir.com/: Abbildung 2.1 [letzter Zugriff am 04.04.2015].