

Abbildungsverzeichnis / Image Credits

The Pot Calling the Kettle Black: An Essay on the State of Artistic Research

Efva Lilja

Fig. 1: *Pre-crowd-dashed*, ink on paper, 2015. © Efva Lilja.

Fig. 2: *Crowd-beginning-twist-corner*, ink on paper, 2015. © Efva Lilja.

Artistic Paths in Five Images: Questioning Artistic Research

Kathleen Coessens

Fig. 1: *Jeu turn Yaro*, photography, 2009. © Kathleen Coessens.

Fig. 2: *Jeu turn end*, photography, 2009. © Kathleen Coessens.

Making Sound, Making Music

Mieko Kanno

Fig. 1: *Listening environment around sound-silence*, illustration, 2018. © Mieko Kanno.

Fig. 2: *Activities and locations for making sense of music*, illustration, 2018. © Mieko Kanno.

Creative (Mis)understandings: A Methodology of Inspiration

Johannes Kretz & Wei-Ya Lin (with contributions by Bernd Brabec de Mori)

Fig. 1: Pitch structure from *ponso no tao* for piano and electronics, illustration, 2016. © Johannes Kretz.

Fig. 2: *AGNI*, illustration, 2005. © Sandeep Bhagwati.

Fig. 3: Methods used in the project *Creative (Mis)understandings: a Methodology of Inspiration*, illustration, 2017. © Johannes Kretz.

Fig. 4: Example of a transcription method (Anood melody type) of the Tao people, Taiwan. Lin 2015b, 259. © Wei-Ya Lin.

Schallnamen

Johannes Kreidler

Fig. 1: *Das ›DING‹ an sich*. Performance, Stuttgart. Fotografie, 2018. © Johannes Kreidler.

Fig. 2: *Charts Music*. Music Performance. Grafik, 2009. © Johannes Kreidler.

Fig. 3-4: *Earjobs*. Performance im Haus der Kulturen der Welt, Berlin. Grafik und Fotografie, 2017. © Johannes Kreidler.

In Love with Art & Philosophy// Zwischen Kunst & Philosophie

Susanne Valerie [Granzer] & Arno Böhler

Fig. 1-57: Lecture-Performance *Künstlerische Forschung – kulturelle Differenzen*, 14. Mai 2019, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Grafische Bearbeitung: Richard Ferkl, Wien, 2020. © Arno Böhler & Susanne V. [Granzer].

Worldmaking – Knowing through Performing

Barbara Lüneburg

Fig. 1-3: Barbara Lüneburg performing a Santería ritual in Louis Aguirre's *Toque a Echu y Ochosi*, 2018. © Maximilian Pramatarov/Wien modern.

Fig. 4: Performance of the GAPPP work *Kilgore* by Marko Ciciliani at Ars Electronica, 2018. © Andreas Pirchner.

Shooting as a Researcher – Fracking Your Face: Forschung mit darstellenden Künsten

Anton Rey

- Fig. 1: SNF-Forschungsprojekt *Analog / Digital*. *Die emotionale Wirkung von Filmaufnahmeverfahren auf das Kinopublikum*. Gesamtleitung Christian Iseli, Projektleitung Pierre Mennel. Filmstills aus SENJOR! von Ilir Hasanaj, 2012. © ZHdK. https://blog.zhdk.ch/analogdigital/?page_id=73
- Fig. 2: ebda, *3D-Rig im Einsatz*. Im Vordergrund Rig-Operator Valentino Vigniti und die Kamera-Assistenten Lukas Graf und Fabian Gamper. Foto: Regula Bearth, 2012. © ZHdK.
- Fig. 3: ebda, Filmstills aus den drei Filmen PARACHUTES von Wendy Pilonel, IRGENDWIE von Lisa Brühlmann, SENJOR! von Ilir Hasanaj, 2012. © ZHdK.
- Fig. 4: Rey, A. & Keibel, L., Testaufnahmen zum MRT als Bühne, 2018. © EPI & ZHdK.
- Fig. 5: Stills aus Alfred Hitchcock's *Psycho* mit Janet Leigh (1960) und Sacha Gervasi's *Hitchcock* mit Scarlett Johansson (2012). © *Shamley Productions, Fox Searchlight Pictures*; sowie Edvard Munch *Der Schrei* (ca. 1910) und Hirnbild. © *H. Jokeit, EPI Klinik Zürich*.
- Fig. 6: Sechs Schauspiel-Studierende spielen den gleichen emotionalen Umschwung in möglichst identischer Zeit. Still aus einem vergleichenden Video des SNF-Projekts, 2016. © IPF/ZHdK.
- Fig. 7: Annina Euling als Avatar im SNF-Projekt *Actor & Avatar*, 2018. © IPF/ZHdK.

