Inhalt

Studies in the Arts? Überlegungen zu einem künstlerisch-wissenschaftlichen Doktoratsprogramm 7
Thomas Gartmann/Michaela Schäuble

(K)Eine Einführung in die künstlerische Forschung durch eine Musikwissenschaftlerin 15
Cristina Urchueguía

Performance-Ethnographie an der Schnittfläche von künstlerischer und sozial- und kulturwissenschaftlicher Forschung 31
Heinzpeter Znoj

The Disenchanted. Contending with Practice Based Research 45
Irit Rogoff

Curating and Writing Beyond Academia 57
Emily King

Undisziplinierte Disziplin. Ein Plädoyer für künstlerische Forschung mit Beispielen 65
Rachel Mader

Die Kalendarien des 10. und 11. Jahrhunderts aus dem Kloster Einsiedeln 83
Bettina Ruchti

Raum in Musik und auditiver Kunst:
Die Klangmittel »Tonraum« und »Umgebungsraum« 97
Martha Brech

Scherchens rotierender Nullstrahler (1959):
»Idealer« Lautsprecher oder nur Effektgerät? 113
Peter Färber

Die Einmaligkeit der Wiederholung beim Hören improvisierter
und komponierter elektroakustischer Musik 137
Gaudenz Badrutt

Wagner on Welte: *Tristan und Isolde* around 1905 155
Manuel Bärtsch

Giambattista Bodoni's music font
and its system for joint note-tails 177
Emilio Grazzi

Machine Learning and Remix:
Self-training Selectivity in Digital Art Practice 191
Eduardo Navas

Autor*innen 205