

Literaturverzeichnis

- Adorf, Sigrid. »Entspiegelungen. Un/Sichtbare Körper in der Reflexion feministischer Kunst(wissenschaft)«, Kathrin Heinz, Barbara Thiessen (Hg.). *Feministische Forschung – Nachhaltige Einsprüche*. Opladen: Leske und Budrich 2003, S. 277-305
- Adorf, Sigrid; Kathrin Heinz, Dorothee Richter (Hg.). »Im (Be)Griff des Bildes«, in: Themenheft: Frauen Kunst Wissenschaft, Heft 35, Juni 2003
- Adorf, Sigrid. »Narzisstische Splitter. Video als feministische Botschaft in den 70er Jahren«, Susanne von Falkenhausen, Silke Förschler, Ingeborg Reichle, Bettina Uppenkamp (Hg.). *Medien und Kunst: Geschlecht, Metapher, Code*. [Beiträge der 7. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Berlin 2002]. Marburg: Jonas-Verlag 2004, S. 72-86
- Adorf, Sigrid. »Die un_schuld der bilder. Kunst und Kulturanalyse – eine Stellungnahme«, in: hgkzintern: Forum für Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Museum für Gestaltung Zürich und Hochschule Musik und Theater Zürich. 4/06, 2006, 18-19, URL: <http://cc.zhdk.ch/zett.html>, Stand: 03.12.2020
- Adorf, Sigrid. »Nicht vermittelbar, sondern bedingt. Zum performativen Verständnis von Subjekt und Bild am Beispiel einer Videoprojektion«, in: FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur. Gender – Bild – Politik, Heft 44, Dez 2007, 14-22
- Adorf, Sigrid. *Operation Video: Eine Technik des Nahsehens und ihr spezifisches Subjekt. Die Videokünstlerin der 1970er Jahre*. Bielefeld: Transcript 2008
- Adorf, Sigrid; Jennifer John (Hg.). »Das Private bleibt politisch. Symptomatische Subjektentwürfe der Gegenwart«, in: FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur, Heft 49, Juni 2010
- Adorf, Sigrid. »Performances für die Kamera als Medienkritik: »so bin ich gegen Bilder auch stärker und größer geworden« (Anna Winteler)«, Sabine Gebhardt Fink, Muda Mathis, Margarit von Büren (Hg.). *Floating Gaps: Performance Chronik Basel (1968-1986)*. Zürich: Diaphanes 2011, S. 179-193
- Adorf, Sigrid; Maïke Christadler. »New Politics of Looking? – Affekt und Repräsentation. Einleitung«, in: FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur, Heft 55, Februar 2014, 4-15
- Adorf, Sigrid. »Wieder-, weitergeben. Gedanken zur andauernden Performativität von Videoarbeiten als Form kulturanalytischen Erzählens«, Tasja Langenbach (Hg.).

- Ausstellungskatalog Videonale 16: Festival für Video und zeitbasierte Kunstformen. Köln: Strzelecki Books 2017, S. 69-76
- Adorf, Sigrid; Sabine Gebhardt Fink (Hg.). »Einleitung«, in: FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur. Feministische Strategien in der Performance Kunst: Disobedient Bodies, Nr. 67, 2020, 6-16
- Adorf, Sigrid. »Offscreen – Wenn Bilder jenseits ihrer Ränder zurückblicken«, Christiane Kruse, Birgit Mersmann (Hg.). Bildagenten: Historische und zeitgenössische Bildpraxen in globalen Kulturen. München: Fink 2021, S. 149-174
- Adorno, Theodor W.; Max Horkheimer. »Dialektik der Aufklärung«, Max Horkheimer (Hg.). Gesammelte Schriften. Bd. 5, Frankfurt a.M.: S. Fischer [1947] 1987
- Adorno, Theodor W. Ästhetische Theorie. GS, Bd. 7, herausgegeben von Gretel Adorno, Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp [1973] 1990
- Agostinho, Daniela. »Chroma key dreams: Algorithmic visibility, fleshy images and scenes of recognition«, in: Philosophy of Photography, 9(2), 2018, 131-155
- Ahmed, Sara; Jackie Stacey (Hg.). Thinking Through the Skin. London u.a.: Routledge 2001
- Ahmed, Sara. »Communities that Feel: Intensity, Difference and Attachment«, Anu Koivunen, Susanna Paasonen (Hg.). Conference Proceedings for Affective Encounters: Rethinking Embodiment in Feminist Media Studies. Turku: Turku University 2001, S. 10-24
- Ahmed, Sara. »Collective Feelings. Or, the Impressions Left by Others«, in: Theory, Culture & Society, Vol. 21, No. 2, 2004
- Ahmed, Sara. Queer Phenomenology: Orientations, Objects, Others. Durham u.a.: Duke University Press 2006
- Ahmed, Sara. »Open Forum Imaginary Prohibitions Some Preliminary Remarks on the Founding Gestures of the ›New Materialism‹«, in: European Journal of Women's Studies. Vol. 15, No. 1, 2008, 23-39
- Ahmed, Sara. »Kollektive Gefühle oder die Eindrücke, die andere hinterlassen«, Angelika Baier et al. (Hg.). Affekt und Geschlecht: Eine einführende Anthologie. Wien: Zaglossus 2014, S. 183-214
- Ahmed, Sara. Living a Feminist Life. Durham/London: Duke University Press 2017
- Alaimo, Stacy; Susan Hekman (Hg.). Material Feminisms. Bloomington u.a.: Indiana University Press 2008
- Alaimo, Stacy. Bodily Natures: Science, Environment, and the Material Self. Bloomington: Indiana University Press 2010
- Alaimo, Stacy. Exposed: Environmental Politics and Pleasures in Posthuman Times. Minneapolis: University of Minnesota Press 2016
- Alaimo, Stacy. »Trans-Corporeality«, Rosi Braidotti (Hg.). Posthuman Glossary. London u.a.: Bloomsbury Academic 2018, S. 435-438
- Allahyari, Morehshin. »She Who Sees The Unknown«, Webseite der Künstlerin, URL: <http://shewhoseestheunknown.com/>, Stand: 06.10.2020
- Anderson, Ben; Paul Harrison (Hg.). Taking – Place: Non-Representational Theories and Geography. Farnham: Ashgate 2010
- Angerer, Marie-Luise. The Body of Gender: Körper, Geschlechter, Identitäten. Wien: Passagen-Verlag 1995

- Angerer, Marie-Luise. *Begehren nach dem Affekt*. Zürich/Berlin: Diaphanes 2007
- Angerer, Marie-Luise. »DSK und die Krise der Währung(en)«, in: *Texte zur Kunst, Feminismus!* 2011, S. 87-97
- Angerer, Marie-Luise. »Affekt und Repräsentation – Blick und Empfinden«, in: *FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur*, Nr. 55, Februar 2014, 26-37
- Angerer, Marie-Luise. »No Stopping Points Anymore«, Dies., Naomie Gramlich (Hg.). *Feministisches Spekulieren: Genealogien, Narrationen, Zeitlichkeiten*. Berlin: Kadmos 2020, S. 96-108
- Appadurai, Arjun. »Mediants, Materiality, Normativity«, in: *Public Culture*, 27(2), 2015, 221-237
- Arendt, Hannah. *Vita Activa oder vom täglichen Leben*. München: Pieper 1958
- Ars Electronica. »Feminist Climate Change. Beyond the Binary« (Webseite). *Ars Electronica Festival 2017*, URL: <https://ars.electronica.art/ai/de/feminist-climate-change/>, Stand: 12.05.2020
- Åsberg, Cecilia; Lynda Birke. »Biology is a Feminist Issue: An Interview with Lynda Birke«, in: *European Journal of Women's Studies*, Vol. 17, No. 4, 2010
- Åsberg, Cecilia; Kathrin Thiele, Iris van der Tuin. »Speculative Before the Turn Reintroducing Feminist Materialist Performativity«, in: *Cultural Studies Review*, Vol. 2, Nr. 2, September 2015, URL: <http://epress.lib.uts.edu.au/journals/index.php/csrij/index.php>. 145-172, Stand: 20.05.2021
- Åsberg, Cecilia. »The Timely Ethics of Posthumanist Gender Studies«, in: *Feministische Studien*, Band 31, Heft 1, 2016, 7-12
- Autsch, Sabine; Sara Hornäk (Hg.). *Material und künstlerisches Handeln: Positionen und Perspektiven in der Gegenwartskunst*. Bielefeld: Transcript 2017
- Baier, Angelika; Christa Binswanger, Jana Häberlein, Yv. Eveline Nay, Andrea Zimmermann (Hg.). *Affekt und Geschlecht: Eine einführende Anthologie*. Wien: Zaglossus 2014
- Bal, Mieke. »Mise en abyme et iconicité«, in: *Littérature*, 29, 1978, 116-128
- Bal, Mieke. *Reading ›Rembrandt: Beyond the Word-Image Opposition*. New York/Cambridge: Cambridge University Press 1991
- Bal, Mieke. »Reading art?«, Griselda Pollock (Hg.). *Generations and Geographies of the Visual Arts: Feminist Readings*. New York: Routledge 1996, S. 25-41
- Bal, Mieke. »Schweben zwischen Gegenstand und Ereignis: Begegnungen mit Lili Du-jourie«, erschienen zur Ausstellung im Kunstverein München. München: Wilhelm Fink 1998
- Bal, Mieke. »Eine Bühne schaffen: Das Thema Mise-en-Scène«, Peter Pakesch (Hg.). *Videodreams: Zwischen Cinematischem und Theatralischem*. Katalog der Ausstellung Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum, Köln 2004, 28-49
- Bal, Mieke. »Enfolding Feminism«. Dies. (Hg.). *A Mieke Bal Reader*. Chicago/London: University of Chicago Press 2006a, S. 209-233
- Bal, Mieke. »Einleitung: Affekt als kulturelle Kraft«, Antje Krause-Wahl, Heike Oehlschlägel, Serjoscha Wiemer (Hg.). *Affekte: Analysen ästhetisch-medialer Prozesse*. Mit einer Einleitung von Mieke Bal, Bielefeld: Transcript 2006b, S. 7-19
- Bal, Mieke. »Fragments of Matter. Jeanette Christensen«, Bergen National Academy of the Arts, Bergen: KHiB 2009

- Balke, Friedrich; Maria Muhle, Antonia von Schöning (Hg.). *Die Wiederkehr der Dinge*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2011
- Barad, Karen. »Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter«, in: *Journal of Women in Culture and Society*, Vol. 28, No. 3, 2003, 801-831
- Barad, Karen. *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham u.a.: Duke University Press 2007
- Barad, Karen. »Quantum Entanglements and Hauntological Relations of Inheritance: Dis/continuities, SpaceTime Enfoldings, and Justice-to-Come«, in: *Derrida Today*, Vol. 3, No. 2, 2010, 240-268
- Barad, Karen. »Intra-active Entanglements – An Interview with Karen Barad« von Malou Juelskjær und Nete Schwennesen, in: *Kvinder, Køn og forskning/Women, Gender and Research*. Copenhagen, 1(2) 2012a, 10-24
- Barad, Karen. *Agentieller Realismus: Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken*. Aus dem Englischen von Jürgen Schröder. Berlin: Suhrkamp 2012b
- Barad, Karen. »On Touching: The Inhuman That Therefore I Am«, in: *differences. A Journal of Feminist Cultural Studies*, 23(3), 2012c, 206-223
- Barad, Karen. »Was ist das Maß des Nichts? Unendlichkeit, Virtualität, Gerechtigkeit«, Band 99 aus der Reihe *100 Notizen – 100 Gedanken*, Ostfildern: Hatje Cantz 2012d
- Barad, Karen. »Nature's Queer Performativity«, in: *KVINDER, KØN & FORSKNING*, 1-2, 2012e, 25-53
- Barad, Karen. »Diffractionen: Differenzen, Kontingenzen und Verschränkungen von Gewicht«, Corinna Bath, Hanna Meißner, Stephan Trinkhaus, Susanne Völker (Hg.). *Geschlechter Interferenzen: Wissensformen – Subjektivierungsweisen – Materialisierungen*. Berlin/Münster: LIT 2013, S. 27-68
- Barad, Karen. »Diffracting Diffraction: Cutting Together-Apart«, in: *parallax*, Vol. 20, No. 3, 2014, 168-187
- Barad, Karen. *Verschränkungen*. Berlin: Merve 2015
- Barad, Karen. »What Flashes Up: Theological-Political-Scientific Fragments«, Catherine Keller, Mary-Jane Rubenstein (Hg.). *Entangled Worlds: Religion, Science, and New Materialisms*. New York: Fordham University Press 2017
- Bargetz, Brigitte. *Ambivalenzen des Alltags: Neuorientierungen für eine Theorie des Politischen*. Bielefeld: Transcript 2016
- Barker, Jennifer M. *The Tactile Eye: Touch and the Cinematic Experience*. Berkeley/London/Los Angeles: University of California Press 2009
- Barrett, Estelle; Barbara Bolt (Hg.). *Carnal Knowledge: Towards a New Materialism Through the Arts*. London u.a.: Tauris 2012
- Bath, Corinna; Hanna Meißner, Stephan Trinkhaus, Susanne Völker (Hg.). *Geschlechter Interferenzen: Wissensformen – Subjektivierungsweisen – Materialisierungen*. Berlin/Münster: LIT 2013
- Baudrillard, Jean. »Videowelt und fraktales Subjekt«, Karlheinz Barck, Peter Gente, Heidi Paris, Stefan Richter (Hg.). *Aisthesis: Wahrnehmung heute oder Perspektiveneiner neuen Ästhetik*. 5. Aufl., Leipzig: Reclam 1991a, S. 252-264

- Baudrillard, Jean im Gespräch mit Florian Rötzer: »Viralität und Virulenz«, Florian Rötzer (Hg.). *Digitaler Schein: Ästhetik der elektronischen Medien*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991b, S. 81-93
- Baudrillard, Jean. *Transparenz des Bösen: Ein Essay über extreme Phänomene*. Berlin: Merve 1992
- Bauer, Yvonne. *Sexualität – Körper – Geschlecht: Befreiungsdiskurse und neue Technologien*. Opladen: Leske und Budrich 2003
- Bauhardt, Christine. »Feministische Ökonomie, Ökofeminismus und Queer Ecologies – feministisch-materialistische Perspektiven auf gesellschaftliche Naturverhältnisse«, in: *gender...politik...online*, 2012, URL: https://www.fu-berlin.de/sites/gpo/pol_theorie/Zeitgenoessische_ansaetze/BauhardtFemoeconomie/Bauhardt.pdf, Stand: 12.01.2021
- Bauhardt, Christine. »Living in a Material World. Entwurf einer queer-feministischen Ökonomie«, in: *Gender*, 9(1), 2017, 99-114
- Becker, Barbara. »Cyborgs, Robots und Transhumanisten. Anmerkungen Über die Widerständigkeit eigener und fremder Materialität«, Dies., Irmela Schneider (Hg.). *Was vom Körper übrig bleibt: Körperlichkeit – Identität – Medien*. Frankfurt a.M.: Campus 2000, S. 41-69
- Becker, Barbara. »Die Akzentuierung leiblicher Subjekte«, Sebastian Ostermann (Hg.). *Barbara Becker – Taktile Wahrnehmung: Phänomenologie der Nahsinne*. München: Fink 2011, S. 57-68
- Behar, Katherine. »Art: High Hopes (Deux)« (Homepage der Künstlerin), *Statement*, 2015, URL: <http://www.katherinebear.com/art/high-hopes-deux/index.html>, Stand: 13.02.2021
- Behar, Katherine (Hg.). *Object-Oriented Feminism*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press 2016
- Bell, Genevieve; Tim Brooke, Elizabeth Churchill, Eric Paulos. *Intimate (Ubiquitous) Computing*. Workshop Paper 2003, URL: https://www.researchgate.net/publication/228793886_Intimate_ubiquitous_computing, Stand: 27.01.2021
- Bellon, Jacqueline. »Grund, Figur und Gleichgewichtsvorstellungen bei Gilbert Simondon«, in: *Gestalt Theory*, Vol. 41, No. 3, 293-318
- Benjamin, Walter. *Gesammelte Schriften*. Bd. 5, hg. von Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, 7 Bände, Frankfurt a.M.: Suhrkamp [1928-1940] 1972-1989
- Benjamin, Walter. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. [1936], *Gesammelte Schriften*. Bd. I-2, hg. von Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, 7 Bände, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974, S. 471-508
- Benjamin, Walter. »Über einige Motive bei Baudelaire« [1939], *Gesammelte Schriften*. Bd. I-2., hg. von Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, 7 Bände, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974, S. 605-653
- Benjamin, Walter. »Kleine Geschichte der Photographie« [1931], Ders. (Hg.). *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, S. 45-64
- Benjamin, Walter. *Das Passagen-Werk. Gesammelten Schriften*. Band. 5, zwei Teilbände, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1982

- Benjamin, Walter. *Über den Begriff der Geschichte*. Herausgegeben von Gérard Raulet, 1. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp [1940] 2010
- Bennett, Jane. *Vibrant Matters: A Political Ecology of Things*. Durham, NC: Duke University Press 2010
- Bennett, Jane. »Powers of the Hoard. Further Notes on Material Agency«, Jeffrey Jerome Cohen (Hg.). *Animal, Vegetable, Mineral: Ethics and Objects*. Washington DC: Oliphant 2012, S. 237-269
- Benthin, Claudia; Jordis Lau, Maraike M. Marxsen (Hg.). *The Literariness of Media Art*. New York: Routledge 2019
- Bergson, Henri. *Materie und Gedächtnis*. Hamburg: Meiner [1896] 1991
- Bergson, Henri. *Matter and Memory*. 5. Aufl., übersetzt von N. M. Paul und W. Scott Palmer. Mineola, NY: Dover [1896] 2004
- Berlant, Lauren. *The Queen of America Goes to Washington City: Essays on Sex and Citizenship*. Durham u.a.: Duke Univ. Press 1997
- Berlant, Lauren. »Intimacy: A Special Issue«, in: *Critical Inquiry – Intimacy*, Vol. 24, No. 2, 1998, 281-288
- Berlant, Lauren; Michael Warner. »Sex in der Öffentlichkeit«, Matthias Haase, Marc Siegel, Michaela Wünsch (Hg.). *Outside: Die Politik queerer Räume*. Berlin: b_books [1998] 2005, S. 77-103
- Berlant, Lauren. *The Female Complaint: The Unfinished Business of Sentimentality in American Culture*. Durham: Duke University Press 2008
- Berressem, Hanjo. »Actual Media | Virtual Media«, Tobias Goll, Daniel Klein, Thomas Telios (Hg.). *Critical Matter: Diskussionen eines Neuen Materialismus*. Münster: edition assemblage 2013, S. 186-207
- Betterton, Rosemary. *An Intimate Distance: Women, Artists and the Body*. London/New York: Routledge 1996
- Bettinger, Elfi; Julika Funk. »Vorwort«, Dies. (Hg.). *Maskeraden: Geschlechterdifferenz in der literarischen Inszenierung. Geschlechterdifferenz & Literatur*. Bd. 3, Berlin: Erich Schmidt 1995, S. 7-14
- Birtwistle, Andy. *Cinesonica: Sounding Film and Video*. Manchester: Manchester University Press 2011
- Bishop, Claire. »Interview with Pipilotti Rist«, in: *Make: The Magazine of Women's Art*, No. 91, 2001, 13-16
- Blom, Ina. »Passives Schauen (Fernsehen denken)«, Dieter Daniels, Stephan Berg, Tauba Auerbach (Hg.). *TeleGen: Kunst und Fernsehen*. München: Hirmer 2015, S. 71-86
- Boehm, Gottfried. »Die Bilderfrage«, Ders. (Hg.). *Was ist ein Bild?* München: Fink 1995, S. 325-343
- Boehm, Gottfried. »Der hundertäugige Argus. Die Haut als Matrix der Sinne«, Tina Zürn, Steffen Haug, Thomas Helbig (Hg.). *Bild, Blick, Berührung: Optische und taktile Wahrnehmung in den Künsten*. Paderborn: Fink 2019, S. 207-218
- Böhme, Hartmut. »Der Tastsinn im Gefüge der Sinne«, Uta Brandes, Claudia Neumann (Hg.). *Tasten: Schriftreihe Forum*. Bd. 7, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Göttingen: Steidl 1996
- Bollas, Christopher. *The Shadow of the Object: Psychoanalysis of the Unthought Known*. New York: Columbia University Press 1987

- Bolter, Jay David; Richard Grusin. *Remediation: Understanding New Media*. Cambridge/Mass.: MIT Press 1998
- Bonajo, Melanie. »Night Soil/Fake Paradise. Ein Interview mit Melanie Bonajo geführt von Natasha Ginwala«, in: *Vdrome*, 2014, URL: <http://www.vdrome.org/melanie-bonajo-night-soil-fake-paradise>, Stand: 14.03.2021
- Bonajo, Melanie. »Wie Pflanzen uns mit einem Zauber belegen«, Susanne Witzgall (Hg.). *Reale Magie*. Zürich: Diaphanes 2017, S. 123-131
- Bourriaud, Nicholas. *Relational Aesthetics*. Dijon: Les presses du réel 2002
- Bovenschen, Silvia. »Über die Frage gibt es eine weibliche Ästhetik«, in: *Ästhetik und Kommunikation*, Heft 25, 1976, 60-75
- Bovenschen, Silvia. »The Contemporary Witch, the Historical Witch and the Witch Myth: The Witch, Subject of Appropriation of Nature and Object of the Domination of Nature«, in: *New German Critique*, 15, Herbst 1978, 82-119
- Braidotti, Rosi. *Patterns of Dissonance: A Study of Women and Contemporary Philosophy*. Cambridge: Polity Press 1991
- Braidotti, Rosi. *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. New York: Columbia Univ. Press 1994
- Braidotti, Rosi. »Teratologies«, Ian Buchanan, Claire Colebrook (Hg.). *Deleuze and Feminist Theory*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2000, S. 156-172
- Braidotti, Rosi. »Feminist Philosophies«. Mary Eagleton (Hg.). *A Concise Companion to Feminist Theory*. Malden: Blackwell Publishers 2003, S. 195-214
- Braidotti, Rosi. *Transpositions: On Nomadic Ethics*. Cambridge: Polity Press 2006
- Braidotti, Rosi. *Nomadic Theory: The Portable Rosi Braidotti*. New York: Columbia University Press 2011
- Braidotti, Rosi. *Posthumanismus: Leben jenseits des Menschen*. Frankfurt a.M.: Campus 2014
- Braidt, Andrea B. »Geschlechterkonstruktion im Film. Kritische Anmerkungen zum angloamerikanischen Blickparadigma«, Sieglinde Klettenhammer, Elfriede Pöder (Hg.). *Das Geschlecht das sich(un)eins ist? Frauenforschung und Geschlechtergeschichte in den Kulturwissenschaften*. Innsbruck/Wien/München: Studien-Verlag 1999, S. 163-173
- Braidt, Andrea B. »Feministische Filmtheorien. Vom Blickparadigma über Queer Theory zu kognitionswissenschaftlicher Wahrnehmungstheorie«, Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.). *Critical Studies: Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*. Wiesbaden: Springer 2016, S. 241-261
- Brandl, Katharina; Daniele Brugger, Christiane Krejs (Hg.). *Magic Circle*. Wien: Verlag für Moderne Kunst 2018
- Bray, Abigail; Claire Colebrook. »The Haunted Flesh: Corporeal Feminism and the Politics of (Dis)Embodiment«, in: *Signs*, Vol. 24, No. 1, 1998, 35-67
- Bredenkamp, Horst. *Die Theorie des Bildaktes: Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007*. Berlin: Suhrkamp 2010
- Bremerich, Stephanie. »Maskerade«, *Gender-Glossar*, URL: <https://gender-glossar.de/m/item/28-maskerade>, Stand: 16.10.2020
- Bronfen, Elisabeth. *Das verknottete Subjekt: Hysterie in der Moderne*. Berlin: Volk & Welt 1998
- Bronfen, Elisabeth. »Pipilotti's Body Cinema«, Stephanie Rosenthal, Konrad Bitterli (Hg.). *Pipilotti Rist: Eyeball Massage*. London: Hayward 2012, S. 116-123
- Browne, Victoria. *Feminism, Time and Non-Linear History*. New York: Palgrave 2014

- Bruining, Dennis. »A Somatechnics of Moralism: New Materialism or Material Foundationalism«, in: *Somatechnics*, 3(1), 2013, 149-168
- Brunner, Christoph. »Kon-/Disjunktion«, Isabell Lorey, Roberto Nigro, Gerald Raunig (Hg.). *Inventionen 1*. Zürich: Diaphanes 2011, S. 128-130
- Brunner, Christoph. »Affekt und dekoloniale Aisthesis als anderes Wissen«, Sofia Bempeza, Christoph Brunner, Katharina Hausladen, Ines Kleesattel, Ruth Sonderegger (Hg.). *Polyphone Ästhetik: Eine kritische Situierung*. Wien u.a.: transversal texts 2019, S. 103-122
- Bryant, Levi R. *The Democracy of Objects*. Ann Arbor, Michigan: Open Humanities Press 2011
- Buchmann, Sabeth. »Produktivitätssysteme. Zu den Arbeiten von Pipilotti Rist«, in: *Texte zur Kunst*, H. 32, Nr. 8, 1998, 46-57
- Buchmann, Sabeth. »Richtig ist was anderes«, Nina Möntmann, Dorothee Richter (Hg.). *Die Visualität der Theorie vs. Die Theorie des Visuellen: Eine Anthologie zur Funktion von Text und Bild in der zeitgenössischen Kunst*. Frankfurt a.M.: Revolver – Archiv für aktuelle Kunst 2004, S. 45-54
- Burns, A.K. »A Smeary Spot (NS 0)«, 2015, URL: <https://akburns.net/negativespace/a-smeary-spot/>, Stand: 13.04.2021
- Butler, Judith. *Das Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991
- Butler, Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of ›Sex‹*. New York u.a.: Routledge 1993
- Butler, Judith. *Körper von Gewicht: Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*. Berlin: Berlin-Verlag 1995
- Butler, Judith. »Longing for Recognition Commentary on the Work of Jessica Benjamin«, in: *Studies in Gender and Sexuality*, Vol. 1, Nr. 3, 2000, 271-290
- Butler, Judith. *Raster des Krieges: Warum wir nicht jedes Leid beklagen*. Frankfurt a.M./New York: Campus 2010
- Butler, Judith. »Critically Queer«, Donald E. Hell, Annemarie Jagose (Hg.). *The Routledge Queer Studies Reader*. London/New York: Routledge 2013, S. 18-31
- Butler, Judith. »Von der Performativität zur Prekarität«, Kathrin Peters, Andrea Seier (Hg.). *Gender & Medien-Reader*. Zürich: Diaphanes [2013] 2016, S. 573-589
- Butler, Judith. *Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung*. Berlin: Suhrkamp 2018
- Casetti, Francesco. *The Lumière Galaxy: Seven Key Words for the Cinema to Come*. New York: Columbia University Press 2015
- Castagnini, Laura. »The ›Nature‹ of Sex. Parafeminist Parody in Pipilotti Rist's Pickelporno«, in: *Australian and New Zealand Journal of Art*, Vol. 15, Iss. 2, [1992] 2015, 164-181
- Chadwick, Whitney. *Frauen, Kunst und Gesellschaft*. Berlin: Dt. Kunstverlag 2013
- Chun, Wendy. »Race and/as Technology; or How to do Things to Race«, in: *Camera Obscura*, 24(1), 2009, 7-34
- Clough, Patricia Ticineto; Jean Halley. *Affective Turn: Theorizing the Social*. Durham: Duke University Press 2007
- Clynes, Manfred E.; Nathan S. Kline. »Cyborgs and Space«, in: *Astronautics* 26/27, September 1960, 74-75
- Coleman, Beth. »Race as Technology«, in: *Camera Obscura*, 24(1), 2009, 177-206

- Coole, Diana; Samantha Frost (Hg.). *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics*. Durham u.a.: Duke University Press 2010
- Coole, Diana. »Der Neue Materialismus: Die Ontologie und Politik der Materialisierung«, Susanne Witzgall, Kerstin Stakemeier (Hg.). *Macht des Materials/Politik der Materialität*. Zürich/Berlin: Diaphanes 2014, S. 29-46
- Cottingham, Laura. »The Feminist Continuum. Art After 1970«, Norma Broude, Mary D. Garrard (Hg.). *The Power of Feminist Art: The American Movement of the 1970s. History and Impact*. New York: H.N. Abrams 1994
- Cox, Christoph. »Beyond Representation and Signification: Toward a Sonic Materialism«, in: *Journal of Visual Culture*, Jg. 10, Heft 3, 2011, 145-160
- Cremonini, Andreas. »Über den Glanz: Der Blick als Triebobjekt nach Lacan«, Claudia Blümle, Anne von der Heiden (Hg.). *Blickzähmung und Augentäuschung: Zu Jacques Lacans Bildtheorie*. Berlin/Zürich: Diaphanes 2005, S. 217-248
- Crimo, Douglas. *Melancholia and Moralism: Essays on AIDS and Queer Politics*. Cambridge, MA: MIT Press 2002
- Cvetkovich, Ann. *Depression: A Public Feeling*. Durham: Duke University Press 2012
- Daderko, Dean. »Ill Suns: Arthur Jafa and Sondra Perry«, *Mousse*, 57, 2017, URL: <http://moussemagazine.it/arthur-jafa-sondra-perry-dean-daderko-2017/>, Stand: 02.09.2020
- Daly, Mary. *Gyn/Ecology: The Metaethics of Radical Feminism*. Boston: Beacon Press 1978
- Daniels, Dieter. »Das war die Medienkunst?«, Claus Pias (Hg.). *Was waren Medien? Zürich/Berlin: Diaphane* 2011, S. 57-80
- Davis, Nick. *The Desiring Image: Gilles Deleuze And Contemporary Queer Cinema*. Oxford: Oxford University Press 2013
- d'Eaubonne, Françoise. *Le Féminisme ou la mort*. Paris: P. Horay 1974
- Debaise, Didier. »Nichtmenschliche Subjekte: Zur Aktualität A.N. Whiteheads«, Astrid Deuber-Mankowsky, Christoph F. E. Holzhey (Hg.). *Situiertes Wissen und regionale Epistemologie: Zur Aktualität Georges Canguilhems und Donna J. Haraways*. Wien: Turia + Kant 2013, S. 223-240
- de Beauvoir, Simone. *Das Andere Geschlecht: Sitte und Sexus der Frau*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt [1949] 1992
- Deepwell, Katy. »Feminist Readings of Louise Bourgeois or Why Louise Bourgeois is a Feminist Icon«, in: *Museum of Modern Art Papers*, Vol. 1: Louise Bourgeois. Oxford: Museum of Modern Art 1996, 37-45
- Deepwell, Katy. »Feminist Models: Now and in the Future«, Heike Munder (Hg.). *It's Time for Action*. Zürich: JRP Ringier 2007
- Deepwell, Katy. »Essay«, Fran Cottell (Hg.). *House: From Display to BACK to FRONT*. London: KT Press 2013
- Degener, Ursula; Andrea Zimmermann. »Einleitung: Politik der Affekte«, in: *Freiburger Zeitschrift für Geschlechterstudien*, 20, 2, 2014, 5-23
- De Landa, Manuel. »Deleuze, Diagrams, and the Genesis of Form«, in: *Amerikastudien/American Studies, Chaos/Control: Complexity*, Vol. 45, No. 1, 2000, 33-41
- De Landa, Manuel. *A New Philosophy of Society: Assemblage Theory and Social Complexity*. London: Continuum 2006

- de Lauretis, Teresa. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press 1987
- de Lauretis, Teresa. *Die andere Szene: Psychoanalyse und lesbische Sexualität*. Berlin: Berlin Verlag [1994] 1996
- Deleuze, Gilles; Félix Guattari. *Anti-Ödipus: Kapitalismus und Schizophrenie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp [1972] 1977
- Deleuze, Gilles; Claire Parnet. *Dialoge*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980
- Deleuze, Gilles; Félix Guattari. *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*. Minnesota: University of Minnesota Press [1980] 1987
- Deleuze, Gille. *Das Bewegtbild. Kino 1*. Übersetzt von Ulrich Christians und Ulrike Bockelmann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989
- Deleuze, Gille. *Das Zeit-Bild. Kino 2*. Übersetzt von Klaus Englert, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991
- Deleuze, Gilles. *Differenz und Wiederholung*. München: Fink [1968] 1992a
- Deleuze, Gilles; Félix Guattari. *Tausend Plateaus: Kapitalismus und Schizophrenie*. Berlin: Merve [1980] 1992b
- Deleuze, Gilles. *Difference and Repetition*. Translated by P. Patton. New York: Columbia University Press [1968] 1994
- Deleuze, Gilles. *Lust und Begehren*. Berlin: Merve 1996
- Deleuze, Gilles; Félix Guattari. *Was ist Philosophie?* Frankfurt a.M.: Suhrkamp [1991] 2000
- Deleuze, Gilles. *Francis Bacon: Logik der Sensation*. München: Wilhelm Fink [1981] 2016
- Derrida, Jacques. *Die Grammatologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp [1967] 1974
- Derrida, Jacques. »Sporen. Die Stile Nietzsches«, Werner Hamacher, Maurice Blanchot (Hg.). *Nietzsche aus Frankreich: Essays*. Frankfurt a.M./Berlin: Ullstein 1986, S. 129-168
- Derrida, Jacques. »Typewriter Rippon. Limited Link (2)«, Tom Cohen, Barbara Cohen (Hg.). *Material Events: Paul de Man and the Afterlife of Theory*. Minneapolis u.a.: University of Minnesota Press 2001, S. 277-360
- Despret, Vinciane und Donna Haraway im Gespräch mit Karin Harrasser und Kathrin Soldhju: »Stay where the trouble is«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Nr. 4, 2011, 92-102
- Deuber-Mankowsky, Astrid. »Konstruktivistische Ursprungsphantasien. Die doppelte Lektion der Repräsentation«, Urte Helduser, Daniela Marx, Tanja Paulitz, Katharina Pühl (Hg.). *Under Construction: Konstruktivistische Perspektiven feministischer Theorie und Forschungspraxis*. Frankfurt a.M./New York: Campus 1994, S. 7-14
- Deuber-Mankowsky, Astrid. »Diffraktion statt Reflexion. Zu Donna Haraways Konzept des situierten Wissens«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Heft 4, 2011, 83-91
- Deuber-Mankowsky, Astrid. »Natur/Kultur«, Christina von Braun, Inge Stephan (Hg.). *Gender@Wissen: Ein Handbuch der Gender-Theorien*. Köln u.a.: Böhlau 2013, S. 319-341
- Deuber-Mankowsky, Astrid. *Queeres Post-Cinema*. Yael Bartana, Su Friedrich, Todd Haynes, Sharon Hayes. Köln: August Verlag 2017
- Dietze, Gabriele; Sabine Hark (Hg.). *Gender kontrovers: Genealogien und Grenzen einer Kategorie*. Königstein/Ts.: Ulrike Helmer Verlag 2006
- Dolphijn, Rick; Iris van der Tuin (Hg.). *New Materialism: Interviews & Cartographies*. Open Humanities Press 2012

- Downing, Christine. *The Long Journey Home: Re-visioning the Myth of Demeter and Persephone for Our Time*. Boston: Shambhala 1994
- Dyer, Richard. *Heavenly Bodies: Film Stars and Society*. Basingstoke u.a.: Macmillan Education 1987
- Ecker, Gisela. *Feminist Aesthetics*. London: Women's Press 1985
- Edelson, Mary Beth. *Shape Shifter: Seven Mediums*. New York: Mary Beth Edelson 1990
- Eiblmayr, Silvia. *Die Frau als Bild: Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Berlin: Reimer 1993
- Eickelmann, Jennifer. »Hate Speech« und Verletzbarkeit im digitalen Zeitalter: Phänomene mediatisierter Missachtung aus Perspektive der Gender Media Studies. Bielefeld: Transcript 2018
- Eisler, Rudolf. »Stimmung«, Ders. (Hg.). *Wörterbuch der philosophischen Begriffe*. Band 3, Berlin 1910
- Elsaesser, Thomas (Hg.). *Filmgeschichte und frühes Kino: Archäologie eines Medienwandels*. München: text + kritik 2002
- Engel, Antke. »Queer/Assemblage. Begehren als Durchquerung multipler Herrschaftsverhältnisse«, in: *Transversal*, 1, 2001, URL: <https://transversal.at/transversal/0811/engel/de>, Stand: 21.05.2021
- Engel, Antke. »Entschiedene Interventionen in der Unentscheidbarkeit: Von queerer Identitätskritik zur VerUneindeutigung als Methode«, Cilja Harders, Heike Kahlert, Delia Schindler (Hg.). *Forschungsfeld Politik: Geschlechterkategoriale Einführung in die Sozialwissenschaften*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005, S. 259-282
- Engel, Antke. »A_Sozialität, Multiplizität und Serendipität des Begehrens. Queere Rekonzeptualisierungen psychoanalytischer Begehrenstheorien«, Esther Hutfless, Barbara Zach (Hg.). *Queering Psychoanalysis: Psychoanalyse und Queer Theory – Transdisziplinäre Verschränkungen*. Wien: zanglossus 2017, S. 257-301
- Engelbach, Barbara. *Zwischen Body Art und Videokunst: Körper und Video in der Aktionskunst um 1970*. München: Schreiber 2001
- Ergas, Yasmine. »Der Feminismus der siebziger Jahre«, Georges Duby, Michelle Perrot (Hg.). *Geschichte der Frauen*. Band 5, Frankfurt a.M./New York: Büchergilde Gutenberg 1995, S. 559-580
- Ernst, Wolfgang. »Media Archaeography: Method and Machine versus History and Narrative of Media«, Erkki Huhtamo, Jussi Parikka (Hg.). *Media Archaeology: Approaches, Applications, and Implications*. Berkeley/Los Angeles: University of California Press 2011, S. 239-255
- Esposito, Elena. »Fiktion und Virtualität«, Sybille Krämer (Hg.). *Medien, Computer, Realität: Wirklichkeitsvorstellungen und neue Medien*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998, S. 269-296
- Esposito, Elena. »Algorithmische Kontingenzen. Der Umgang mit Unsicherheiten Web«, Alberto Cevolini (Hg.). *Die Ordnung des Kontingenten: Beiträge zur zahlenmäßigen Selbstbeschreibung der modernen Gesellschaft*. Wiesbaden: Springer 2014, S. 233-249
- Everts, Lotte; Johannes Lang, Michael Lüthy, Bernhard Schieder (Hg.). *Kunst und Wirklichkeit heute: Affirmation – Kritik – Transformation*. Bielefeld: Transcript 2015

- EXPORT, VALIE. »Mediale Anagramme« [anlässlich der gleichnamigen Ausstellung »Mediale Anagramme VALIE EXPORT«], Florian Rötzer, Sara Rogenhofer (Hg.). Kunst machen? Gespräche und Essays. München: Boer 1990, S. 46-61
- Fanon, Frantz. *Black Skin, White Masks*. London: Pluto Press [1952] 2008
- Felski, Rita. *Beyond Feminist Aesthetics: Feminist Literature and Social Change*. Cambridge: Harvard University Press 1987
- Fiedler, Konrad. »Ursprung der künstlerischen Tätigkeit«, Gottfried Boehm (Hg.). Schriften zur Kunst. Band 1.2. München: Fink [1887] 1991
- Figge, Maja. »Repräsentationskritik: Einleitung«, Kathrin Peters, Andrea Seier (Hg.). *Gender & Medien-Reader*. Zürich u.a.: Diaphanes 2016, S. 109-118
- Finke, Marcel; Emmanue Alloa (Hg.). *Materialität und Bildlichkeit: Visuelle Artefakte zwischen Aisthesis und Semiosis*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012
- Firestone, Shulamith. *The Dialectic of Sex: The Case for Feminist Revolution*. New York: William Morrow and Company 1970
- Firstenberg, Lauri. »Perverse Anthropology: The Photomontage of Wangechi Mutu«, in: *Looking Both Ways: Art of the Contemporary African Diaspora*. New York: Museum African Art 2003
- Flach, Sabine. *Körper-Szenarien: Zum Verhältnis von Körper und Bild in Videoinstallationen*. München: Fink 2003
- Folkers, Andreas. »Was ist neu am neuen Materialismus? Von der Praxis zum Ereignis«, Tobias Goll, Daniel Keil, Thomas Telios (Hg.). *Critical Matter: Diskussionen eines Neuen Materialismus*. Münster: Ed. Assemblage 2013, S. 17-34
- Folkers, Andreas; Katharina Hoppe. »Von der Modernisierung zur Ökologisierung. Werden und Biopolitik bei Deleuze/Guattari und Haraway«, Heike Delitz, Frithjof Nungesser, Robert Seyfert (Hg.). *Soziologien des Lebens: Überschreitung – Differenzierung – Kritik*. Bielefeld: Transcript 2018, S. 137-164
- Fraser, Nancy. *Fortunes of Feminism: From State-Managed Capitalism to Neoliberal Crisis*. London: Verso 2013
- Federici, Silvia. *Caliban and the Witch. Woman, The Body and Primitive Accumulation*. New York: Autonomedia 2004
- Freud, Sigmund. »Zur Einführung des Narzissmus« [1914]. In: *Das Ich und das Es und andere metapsychologische Schriften*. Frankfurt a.M.: Fischer 1982, S. 19-42
- Freud, Sigmund. *Die Traumdeutung*. Nachdruck von: *Gesammelte Schriften, zweiter Band: Die Traumdeutung/Sigmund Freud*. Leipzig/Wien/Zürich: Internationaler Psychoanalytischer Verlag [1899] 2018
- Frost, Samantha. »The Implications of the New Materialisms for Feminist Epistemology«, Heidi E. Grasswick (Hg.). *Feminist Epistemology and Philosophy of Science: Power and Knowledge*. Heidelberg/London/New York: Springer 2008, S. 69-83
- Funken, Christiane; Lutz Ellrich. »Liebeskommunikation in Datenlandschaften«, Marc Ries, Hildegard Fraueneder, Karin Mairitsch (Hg.). *dating.21: Liebesorganisation und Verabredungskulturen*. Bielefeld: Transcript 2007, S. 67-97
- Fuss, Diana. »Fashion and the Homospectatorial Look«, in: *Identities: Critical Inquiry*, Vol. 18, No. 4, 1992, 713-737

- Garcia, Claire O. »African American Women Artists' Magical Truth«, Heidi R. Lewis, Roland Mitchell (Hg.). *Beyond Mammy, Jezebel and Sapphire: Reclaiming Images of Black Women*. Portland, Or.: Jordan Schnitzer Family Foundation 2016, S. 57-58
- Geimer, Peter. *Bilder aus Versehen: Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen*. Hamburg: Philo Fine Arts 2010
- Gioni, Massimiliano. »Body Electric: An Interview with Pipilotti Rist«, Ders., Margot Norton (Hg.). *Pipilotti Rist: Pixel Forest*. London: Phaidon Press 2016, S. 49-76
- Girard, René. *Figuren des Begehrens: Das Selbst und der Andere in der fiktionalen Realität*. Thaur u.a.: Dr.- und Verl.-Haus Thaur u.a. 2012
- Glass, Alison. »New Work: Mika Rottenberg«, in: *Ausstellungsbroschüre, San Francisco Museum of Modern Art*, 9. Juli–3. Oktober 2010, n.p.
- Glissant, Édouard. »For Opacity«, in: *Poetics of Relation*. Übers. Betsy Wing. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press 1997, S. 189-194
- Glissant, Édouard. In: *Édouard Glissant – Un Monde en Relation. Ein Film von Manthia Diawara*, 2010
- Glissant, Édouard. *Kultur und Identität: Ansätze zu einer Poetik der Vielfalt*. 2. Auf., Heidelberg: Wunderhorn 2013
- Goll, Tobias; Daniel Keil, Thomas Telios (Hg.). *Critical Matter: Diskussionen eines Neuen Materialismus*. Münster: edition Assemblage 2013
- Görling, Reinhold. »Szenische Verfasstheit der Subjektivität, Medienökologie der Psyche«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Heft 17, 2017, 41-53
- Gordon, Rae Beth. *Dances with Darwin: 1875-1910*. Farnham: Ashgate 2009
- Goriunova, Olga. »Technological Macrobiome. Media Art ans Technology as Matter«, Ryan Bishop, Kristoffer Gansing, Jussi Parikka, Elvia Wilk (Hg.). *Across & Beyond: A transmediale Reader on Post-digital Practice, Concepts, and Institutions*. Berlin: Sternberg Press 2016, S. 334-348
- Graw, Isabelle. *Die bessere Hälfte: Künstlerinnen des 20. und 21. Jahrhunderts*. Köln: DuMont 2003
- Gregg, Melissa; Gregory J. Seigworth. »An Inventory of Shimmers«, Dies. (Hg.). *The Affect Theory Reader*. Durham/London: Duke University Press 2010, S. 1-28
- Grosz, Elizabeth. *Sexual Subversions: The French Feminists*. Sydney: Allen and Unwin 1989
- Grosz, Elizabeth. *A Thousand tiny Sexes: Feminism and Rhizomatics*, in: *Topoi*, Vol. 12, Nr. 2, 1993, 167-179
- Grosz, Elizabeth. *Volatile Bodies: Toward a Corporeal Feminism*. Bloomington, IN: Indiana University Press 1994
- Grosz, Elizabeth. *Space, Time and Perversion: Essays on the Politics of Bodies*. New York u.a.: Routledge 1995
- Grosz, Elizabeth. *Chaos, Territory, Art: Deleuze and the Framing of the Earth*. New York: Columbia University Press 2008
- Grosz, Elizabeth. »Sexual Difference as Sexual Selection. Irigarayan Reflections on Darwin«, Dies. (Hg.). *Becoming Undone: Darwinian Reflections on Life, Politics and Art*. Durham/London: Duke University Press 2011a
- Grosz, Elizabeth. *Becoming Undone: Darwinian Reflections on Life, Politics, and Art*. Durham: Duke University Press 2011b

- Grosz, Elizabeth. »The Nature of Sexual Difference«, in: *Angelaki: Journal of the Theoretical Humanities*, Vol. 17, No. 2, 2012, 69-93
- Grosz, Elizabeth. »Significant Differences An Interview with Elizabeth Grosz«, in: *Interstitial Journal*, 4, März 2013, URL: <https://interstitialjournal.files.wordpress.com/2013/03/grosz-interview1.pdf>, Stand: 20.05.2021
- Gumbrecht, Hans Ulrich; K. Ludwig Pfeiffer (Hg.). *Materialität und Kommunikation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988
- Gusman, Tancredi. »What the Images of the Self Reveal: Gender and Role Play in Amalia Ulman's Excellences & Perfections and in Early Performance-based Art«, in: *FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur. Feministische Strategien in der Performance Kunst: Disobedient Bodies*, Heft 67, 2020, 48-62
- Haberer, Lilian. »Materialschnitte durchs Essay: Hito Steyerls Transversale Praxis«, Vortrag im Rahmen des Lektüre-Workshops des Graduiertenkollegs Das Dokumentarische. Exzess und Entzug zu Hito Steyerl, Bochum (online), 14.11.2020
- Habermas, Jürgen. *Strukturwandel der Öffentlichkeit: Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp [1969] 2009
- Hagel, Antje; Antje Schuhmann. »Aufstieg und Fall der Frauenbewegung«, Cornelia Eichhorn, Sabine Grimm (Hg.). *Gender Killer: Texte zur feministischen Politik*. Berlin/Amsterdam: Edition ID-Archiv 1995, S. 69-76
- Halberstam, Judith Jack. *The Queer Art of Failure*. Durham/New York/London: Duke University Press 2011
- Hall, Stuart. »The Work of Representation«, Ders. (Hg.). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage 1997a, S. 16-61
- Hall, Stuart. »Spectacle of the Other«, Ders. (Hg.). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, London u.a.: Sage u.a. 1997b, S. 223-290
- Hammer, Carmen; Immanuel Stieß. »Einleitung«, Dies. (Hg.). *Donna Haraway: Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Frankfurt a.M./New York: Campus 1995, S. 9-31
- Han, Byung-Chul. *Transparenzgesellschaft*. Berlin: Matthes & Seitz 2012
- Handel, Lisa. *Ontomedialität: Eine medienphilosophische Perspektive auf die aktuelle Neuverhandlung der Ontologie*. Bielefeld: Transcript 2019
- Hansen, Mark. »Medien des 21. Jahrhunderts, technisches Empfinden und unsere originäre Umweltbedingung«, Erich Hörl (Hg.). *Die technologische Bedingung: Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt*. Berlin: Suhrkamp 2011, S. 365-409
- Haraway, Donna. »Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980's«, in: *Socialist Review*, 80, 1985, 65-108
- Haraway, Donna. »Situated Knowledge: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective«. Dies. (Hg.). *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. New York/London: Free Association Books [1988] 1991, S. 183-201
- Haraway, Donna. »The Promises of Monsters: A Regenerative Politics for Inappropriate/d Others«, Lawrence Grossberg, Cory Nelson, Paula Treichler (Hg.). *Cultural Studies*. New York: Routledge 1992, S. 295-337
- Haraway, Donna. »Wir sind immer mittendrin«, Carmen Hammer, Immanuel Stieß (Hg.). *Donna Haraway: Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Frankfurt a.M./New York: Campus 1995a, S. 98-122

- Haraway, Donna. »Situieretes Wissen: Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive«, übersetzt von Helga Kelle. Carmen Hammer, Immanuel Stieß (Hg.). *Neuerfindung der Natur: Primaten, Cyborgs und Frauen*. Frankfurt a.M./New York: Campus [1988] 1995b, S. 73-97
- Haraway, Donna. »Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften«, Carmen Hammer, Immanuel Stieß (Hg.). *Donna Haraway: Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Frankfurt a.M./New York: Campus [1985] 1995c, S. 33-72
- Haraway, Donna. *Monströse Versprechen: Coyote-Geschichten zu Feminismus und Technowissenschaft*. Hamburg: Argument-Verlag 1995d
- Haraway, Donna. *Modest_Witness@Second_Millennium.FemaleMan_Meets_OncoMouse: Feminism and Technoscience*. New York/London: Routledge 1997
- Haraway, Donna. *How Like a Leaf: An Interview With Thyrza Nichols Goodeve*. London/New York: Routledge 2000
- Haraway, Donna. *The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness*. Chicago: Prickly Paradigm Press 2003
- Haraway, Donna. »Introduction. A Kinship of Feminist Figurations«, Dies. *Haraway Reader*. New York/London: Routledge 2004, S. 1-6
- Haraway, Donna. *When Species Meet*. Minneapolis/Minn. u.a.: University of Minnesota Press 2008
- Haraway, Donna. *SF Spekulative Fabulation und String-Figuren*. Ostfildern: Hatje Cantz 2011
- Haraway, Donna. »Interview von Juliana Fausto mit Donna Haraway im Rahmen des Kolloquiums *The Thousand Names of Gaia*«, August 2014a, URL:<https://www.youtube.com/watch?v=1x00xUH0LA8>, Stand: 09.02.2021
- Haraway, Donna. »Die Biopolitik postmoderner Körper«, Thomas Lemke, Andreas Folkers (Hg.). *Biopolitik: Ein Reader*. Berlin: Suhrkamp 2014b, S. 135-188
- Haraway, Donna. *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*. Durham, NC: Duke University Press 2016
- Hauser, Jens. »Bio Kunst. Taxonomie eines Wortmonsters«, Gerfried Stocker (Hg.). *Hybrid: Living in Paradox, Ars Electronica 2005*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2005, S. 188-193
- Haustein, Lydia. *Videokunst*. München: Beck 2003
- Hayles, Katherine. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*. Chicago, Illinois: University of Chicago Press 1999
- Hayles, Katherine. »Fleisch und Metall: Rekonfiguration des Geistkörpers in virtuellen Environments«, Jörg Huber (Hg.). *Singularitäten: Allianzen, Interventionen 11*. Zürich/Wien/New York 2002, S. 289-304
- Heibach, Christiane. »Intermedialität Revisited. Neue Perspektiven auf die Medienkunst«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaften*, Heft 22, 1, 2020, 202-206
- Heidenreich, Stefan. »Es gibt gar keine Medienkunst!«, in: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, 27.01.2008
- Heider, Fritz. *Ding und Medium* [1926], hg. von Dirk Baecker. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2005

- Hekman, Susan. »Constructing the Ballast: An Ontology for Feminism«, Stacy Alaimo, Susan Hekman (Hg.). *Material Feminisms*. Bloomington, IN: Indiana University Press 2008, S. 85-119
- Heller, Christian. *Post Privacy: Prima leben ohne Privatsphäre*. München: C.H. Beck 2011
- Herzogenrath, Bernd (Hg.). *Media|Matter: The Materiality of Media, Matter as Medium*. New York: Bloomsbury Academic 2017
- Hird, Myra. »Feminist Matters. New Materialist Considerations of Sexual Difference«, in: *Feminist Theory*, Vol. 5, Nr. 2, 2004, 223-232
- Hird, Myra. *The Origins of Sociable Life: Evolution After Science Studies*. New York: Basings-
toke 2009
- Hirschfeld, Magnus. *Die Transvestiten: Eine Untersuchung über den erotischen Ver-
kleidungstrieb – mit umfangreichem casuistischen und historischen Material*. Ber-
lin: Medicinischer Verlag 2010
- Hoelzl, Ingrid; Marie Rémi. »From Softimage to Postimage«, in: *Leonardo*, 50(1), 2017,
72-73
- Höner, Julia; Kerstin Schankweiler. *Affect Me: Social Media Images in Art*, hg. von Fo-
rensic Architecture Körperschaft. Leipzig: Spector Books OHG 2017, S. 12-49
- Hörl, Erich. *Die technologische Bedingung: Beiträge zur Beschreibung der technischen
Welt*. Berlin: Suhrkamp 2011, 365-409
- Hofer, Kathi. »Männer ohne Eigenschaften. Ernst Mach und Gilles Deleuze zwischen
medialer Selbst-Empfindung und ›unschlüssigem‹ Selbst-Entwurf«, Roland Inner-
hofer, Katja Rothe, Karin Harrasser (Hg.). *Das Mögliche regieren: Gouvernementa-
lität in der Literatur- und Kulturanalyse*. Bielefeld: Transcript 2011, S. 135-150
- Hofer, Kristina Pia. »Repräsentation als agentieller Schnitt? Provokationen und Poten-
tiale im Verhältnis von New Materialism und (feministischer) Filmwissenschaft«,
in: *Open Gender Journal*, Nr. 1, 2017, 1-18
- Holland-Cunz, Barbara. *Die Natur der Neuzeit: Eine feministische Einführung*. Opla-
den/Berlin/Toronto: Barbara Budrich 2014
- Holland-Cunz, Barbara. »Dominanz und Marginalisierung: Diskursstrukturen der fe-
ministischen (scientific) community zu Frau und Natur«, Christine Löw, Katharina
Volk, Imke Leicht, Nadja Meisterhans (Hg.). *Material Turn: Feministische Perspek-
tiven auf Materialität und Materialismus*. Berlin/Toronto: Verlag Barbara Budrich
2017, S. 118-132
- hooks, bell. »Der oppositionelle Blick. Schwarze Frauen als Zuschauerinnen«, Kathrin
Peters, Andrea Seier (Hg.). *Gender & Medien-Reader*. Zürich: Diaphanes [1994] 2016,
S. 91-106
- Hoormann, Anne. »Mänade der Video-Kunst: Zu den Arbeiten von Pipilotti Rist«, Dieter
Burdorf, Mechthild Fend, Bettina Uppenkam (Hg.). *Medien und Material: Zur Kunst
der Moderne und der Gegenwart*. München: Fink 2007, S. 290-308
- Houser, Heather. »Affective Turn«, Rosi Braidotti, Maria Hlavajova (Hg.). *Posthu-
man Glossary*. London/Oxford/New York/New Delhi/Sydney: Bloomsbury Academic
2018, S. 15-17
- Houwen, Janna. *Film and Video Intermediality: The Question of Medium Specificity in
Contemporary Moving Images*. New York/London: Bloomsbury 2017

- Illouz, Eva. *Warum Liebe weh tut: Eine soziologische Erklärung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2011
- Ingold, Tim; Petra Löffler, Florian Sprenger. »Eine Ökologie der Materialien. Ein E-Mail-Interview über Korrespondenz, Resonanz und Besessenheit sowie über den Nutzen, Gelehrsamkeit und Handwerk zu verbinden«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Heft 14, 2016, 87-94
- Irigaray, Luce. *Das Geschlecht, das nicht eins ist*. Berlin: Merve 1979
- Irigaray, Luce. *Speculum: Spiegel des anderen Geschlechts*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp [1974] 1980
- Irigaray, Luce. *An Ethics of Sexual Difference*. Trans. by Carolyn Burke and Gillian C. Gill. Ithaca/New York: Cornell University Press [1984] 1993a
- Irigaray, Luce. »Text, Place, Interval: A Reading of Aristotle, Physics IV«, Dies. *An Ethics of Sexual Difference*. Trans. by Carolyn Burke and Gillian C. Gill. Ithaca/New York: Cornell University Press [1984] 1993b, S. 34-55.
- Irigaray, Luce. *I Love to You: Sketch of a Possible Felicity of History*. Trans. by Alison Martin. New York: Routledge 1996
- Irigaray, Luce. *Sharing the World*. London/New York: Continuum 2008
- Jagger, Gill. »The New Materialism and Sexual Difference«, in: *Signs. Journal of Women in Culture and Society*, Vol. 40, No. 2, 2015, 321-342
- Johnson, Claire. *Femininity, Time and Feminist Art*. London: Palgrave Macmillan 2013
- Jones, Amelia. *Self/Image: Technology, Representation, and the Contemporary Subject*. London: Routledge 2006
- Jones, Amelia. »Die televisionelle Architektur des Traumkörpers«, Heike Munder (Hg.). *It's Time for Action*. Zürich: JRP Ringier 2007, S. 129-156
- Jones, Amelia. »1970/2007: The Return of Feminist Art«, in: *X-tra Contemporary Art Quarterly*, Vol. 10, No. 4, Sommer 2008
- Jones, Amelia. *Seeing Differently: A History and Theory of Identification and the Visual Arts*. London/New York: Routledge 2012
- Jones, Amalia; Erin Silver (Hg.). *Otherwise: Imagining Queer Feminist Art Histories*. Manchester: Manchester University Press 2016
- Joselit, David. *Nach Kunst*. Berlin: August Verlag 2016
- Kac, Eduardo. »Introduction: Art That Looks You in the Eye. Hybrids, Clones, Mutants, Synthetics, and Transcenics«, Dies. (Hg.). *Signs of Life: Bio Art and Beyond*. Cambridge/Mass./London: MIT Press 2007, S. 1-27
- Kaerlein, Timo. *Smartphones als digitale Nahkörpertechnologien: Zur Kybernetisierung des Alltags*. Bielefeld: Transcript 2018
- Kalla, Irena Barbara; Patrycja Poniatowska, Dorota Michulka (Hg.). *On the Fringes of Literature and Digital Media Culture: Perspectives from Eastern and Western Europe*. Leiden/Boston: Brill/Rodopi 2018
- Kelly, Mary. »Re-Vision der modernistischen Kunstkritik«, Charles Harrison, Paul Wood (Hg.). *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert: Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews*. Band I 1895-1941, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 1998, S. 1354-1360
- Kelly, Mary. »Re-Viewing Modernist Criticism«, in: *Screen* (London), 22, 3, Herbst 1981, 41-62

- Kant, Immanuel. *Kritik der Urteilkraft* § 46: *Schöne Kunst ist Kunst des Genies*. Werkausgabe, Band 10, Frankfurt a.M.: Suhrkamp [1750] 1974
- Kember, Sarah; Joanna Zylinska. *Life after New Media: Mediation as a Vital Process*. Cambridge/Mass.u.a.: MIT Press 2012
- Kenney, Martha. »Anthropocene, Capitalocene, Chthulhucene. Donna Haraway in conversation with Martha Kenney«, 2017, S. 229-244, URL: https://lasophielle.files.wordpress.com/2017/07/abcd-artanthro_haraway_proof.pdf, Stand: 10.12.2020
- Kerber, Harald. »Zum Begriff der Differenz bei Hegel, Derrida und Deleuze«, Colloquium vom 10.02.2000, URL: <http://web.fu-berlin.de/postmoderne-psych/colloquium/kerber.htm>, Stand: 13.04.2021
- King, Katie. »Bibliography and a Feminist Apparatus of Literary Production«, *TEXT 5 – Transactions of the Society for Textual Scholarship*, 1991, S. 91-103
- Kirby, Vicki. *Quantum Anthropologies: Life at Large*. Durham, NC/London: Duke University Press 2011
- Kirchenbauer, Vika. »YOU ARE BORING! Vika Kirchenbauer, 3D video installation«, 2015, URL: http://www.vkoms.com/you_are_boring.html, Stand: 20.06.2020
- Kirchenbauer, Vika. »Akte des Zurückblickens | Acts of Looking Back«, in: *Internationales Frauenfilmfestival Dortmund|Köln. Festivalkatalog*. Köln, 2016, S. 78-86
- Kloock, Daniela; Angela Spahr (Hg.). *Medientheorien: Eine Einführung*, 4., aktualisierte Aufl., Paderborn: Fink 2012
- Koch, Gertrud. »Netzhautsex – sehen als Akt«, Barbara Vinken (Hg.). *Die nackte Wahrheit: Zur Pornographie und zur Rolle des Obszönen in der Gegenwart*. München: Dt. Taschenbuch-Verl. 1997, S. 114-128
- Köppert, Katrin. »Glanz: Zur Diffraction des Spiegels. Beyoncé und FKA twigs als ›glänzende Beispiele des ›Schwarzwerdens‹«, in: *FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur*, Nr. 63, Dezember 2017, 49-64
- Köppert, Katrin. »Afro-Feministisches Fabulieren in der Gegenwart – und in der Höhle«, Marie-Luise Angerer, Naomie Gramlich (Hg.). *Feministisches Spekulieren: Genealogien, Narrationen, Zeitlichkeiten*. Berlin: Kadmos 2020, S. 220-236
- Krämer, Sybille. *Sprache, Sprechakt, Kommunikation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001
- Krämer, Sibylle (Hg.). *Performativität und Medialität*. München: Fink 2004
- Krasny, Elke. »Care«, in: *AA Files* 76, hg. von Maria Shéhérazade Giudici, London, 2019, 38-39
- Krauss, Rosalind. »Video: The Aesthetics of Narcissism«, in: *October*, Vol. 1, 1976, 50-64
- Krauss, Rosalind. *A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition*. London: Thames and Hudson [1973] 1999
- Krauss, Rosalind. »Anmerkungen zum Index: Teil I«, Dies. (Hg.). *Theorie der Avantgarde und andere Mythen der Moderne*. Amsterdam/Dresden: Verlag der Kunst 2000, S. 249-264
- Krauss, Rosalind. *A Voyage on the North Sea: Broodthaers, das Postmediale*. Berlin/Zürich: Diaphanes [1973] 2008
- Krewani, Angela. *Medienkunst: Theorie – Praxis – Ästhetik*. Trier: WVT 2016
- Kronberger, Alisa. »Bound in a Spiral Dance: Der Tanz von Cyborg und Göttin als Diffraction«, in: *Open Gender Journal*, Nr. 3, 2019a

- Kronberger, Alisa. »Alles fließt: Von einem künstlerischen Widerhall des Ökofeminismus im Neuen Materialismus«, in: *FFK Journal*, Nr. 4, Hamburg: Avinus 2019b, 114-127
- Kronberger, Alisa; Lisa Krall. »Agential realism meets feminist art. A diffractive dialogue between writers, theories and art«. In: *Matter: Journal of New Materialist Research*, Vol. 2, No. 2, 25-49
- Krystufek, Elke; Silvia Eiblmayr. »Conversation with Elke Krystufek« zitiert nach: *Museum in Progress*. Wien, März 1997, URL: <https://www.mip.at/attachments/194>, Stand: 20.05.2021
- Kunak, Göksu. »BODY//Opacity Politics. An Interview with Vika Kirchenbauer«, in: *Berlin Art Link* vom 22.04.2016, URL: <https://www.berlinartlink.com/2016/04/22/body-an-interview-with-vikakirchenbauer/>, Stand: 16.06.2020
- Lacan, Jacques. »Die Bedeutung des Phallus«, Norbert Haas (Hg.). *Schriften II – Jacques Lacan*. Freiburg i.Br./Paris Walter-Verlag 1975
- Lacan, Jacques. »Vom Blick als Objekt klein a«, Ders. (Hg.). *Das Seminar von Jacques Lacan, Buch XI. Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse*. Olten u.a.: Walter [1964] 1978, S. 73-126
- Lacan, Jacques. *Encore: Das Seminar, Buch XX*. Weimar/Berlin: Quadriga [1972-73] 1986
- Lahrkamp, Monika; Philipp Fürnkäs, Bernhard Serexhe (Hg.). *High Performance: Julia Stoschek Collection zu Gast im ZKM – zeitbasierte Medienkunst seit 1996*. Karlsruhe: ZKM 2014
- Lange-Berndt, Petra. »Introduction. How to Be Complicit with Materials«, Dies. (Hg.). *Materiality: Documents of Contemporary Art*. London/Cambridge/Massachusetts: Whitechapel Gallery, MIT Press 2015, S. 12-23
- Latour, Bruno. *Wir sind nie modern gewesen: Versuch einer symmetrischen Anthropologie*. Frankfurt a.M.: Fischer [1991] 1998
- Lehmann, Annette Jael. *Kunst und Neue Medien: Ästhetische Paradigmen seit den Sechziger Jahren*. Tübingen u.a.: Francke 2008
- Leuzzi, Laura. »Embracing the Ephemeral: Lost and recovered video artworks by Elaine Shemilt from the 70s and 80s«, in: *Arabeschi*, Nr. 7, 2016, 86-98
- Levin, David M. *Modernity and the Hegemony of Vision*. Berkeley, CA: University of California Press 1993
- Lindhoff, Lena. *Einführung in die feministische Literaturtheorie*. Stuttgart u.a.: Metzler 2003
- Linsenmeier, Maximilian; Sven Seibel. »Einleitung. Gruppieren, Interferieren, Zirkulieren«, Dies. (Hg.). *Gruppieren, Interferieren, Zirkulieren: Zur Ökologie künstlerischer Praktiken in Medienkulturen der Gegenwart*. Bielefeld: Transcript 2019, S. 7-34
- Lippard, Lucy. »Sweeping Exchanges: The Contribution of Feminism to the Art of the 1970s«, in: *Art Journal*, Vol. 40, Nr. $\frac{1}{2}$, 1980, 362-365
- Löw, Christine; Katharina Volk, Imke Leicht, Nadja Meisterhans (Hg.). *Material Turn: Feministische Perspektiven auf Materialität und Materialismus*. Opladen/Berlin/Toronto: Barbara Budrich 2017
- Löw, Christine; Katharina Volk. »Materialität – Materialismus – Feminismus. Konturen für eine gesellschaftskritische globale Perspektive«, Dies., Imke Leicht, Nadja Meisterhans (Hg.). *Material Turn: Feministische Perspektiven auf Materialität und Materialismus*. Opladen/Berlin/Toronto: Barbara Budrich 2017, S. 69-93

- Loist, Skadi. »Please Relax Now: Vika Kirchenbauers Interventionen in Repräsentations- und Rezeptionsregime«, Tanja Thomas, Lina Brink, Elke Grittmann, Kaya de Wolff (Hg.). *Anerkennung und Sichtbarkeit: Perspektiven für eine kritische Medienforschung*. Bielefeld: Transcript 2017. S. 235-252
- London, Barbara. »Independent Video: The First Fifteen Years«, in: *Artforum*, September 1980, 38-41
- Lorde, Audre. »Uses of Erotic. The Erotic of Power«, Dies. *Sister Outsider: Essays and Speeches by Audre Lorde*. New York: The Crossing Press 1984
- Loreck, Hanne. »Spiegelstadien und Handlungen. Über Matthias Meyer und Eske Schlüters in der Galerie Eva Winkeler«, in: *Texte zur Kunst*, Heft 84, Dez. 2011, *Feminismus*, hg. von Sabeth Buchmann, Isabelle Graw, Juliane Rebentisch, 176-179
- Lorenz, Renate. *Queer Art: A Freak Theory*. Bielefeld: Transcript 2012a
- Lorenz, Renate. »Drag Art«, Jessica Dorrance (Hg.). *Bossing Images: Macht der Bilder, queere Kunst und Politik*. Berlin: NGBK Neue Gesellschaft für Bildende Kunst 2012b, S. 55-59
- Louw, Gretta. »Die Macht, zwischen Machtpositionen zu sein«, Marta Herford (Hg.). *Zwischen Zonen: Künstlerinnen aus dem arabisch-persischen Raum*. Dortmund: Kettler 2017, S. 58-62
- Love, Heather. *Feeling Backward: Loss and the Politics of Queer History*. Cambridge, MA: Harvard University Press 2007
- Luckow, Dirk. *Joseph Beuys und die amerikanische Anti-Form-Kunst*. Berlin: Mann 1998
- Lummerding, Susanne. *Weibliche Ästhetik? Möglichkeiten und Grenzen einer Subversion von Codes*. Wien: Passagen 1994
- Lummerding, Susanne. *Agency@? Cyber-Diskurse, Subjektkonstituierung und Handlungsfähigkeit im Feld des Politischen*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2005
- Lykke, Nina. »Between Monsters, Goddesses and Cyborgs: Feminist Confrontations with Science«, Dies., Rosi Braidotti (Hg.). *Between Monsters, Goddesses and Cyborgs: Feminist Confrontations with Science, Medicine and Cyberspace*. London: Zed 1996, S. 13-29
- Lykke, Nina. *Feminist Studies: A Guide to Intersectional Theory, Methodology and Writing*. New York: Routledge 2010
- Lykke, Nina. »Feministischer Postkonstruktivismus«, Tobias Goll, Daniel Keil, Thomas Telios (Hg.). *Critical Matter: Diskussionen eines Neuen Materialismus*. Münster: Ed. Assemblage 2013, S. 36-48
- Maggic, Mary. »Magic Bioart?«, 2017, URL: <http://maggic.ooo/Housewives-Making-Drugs-2017>, Stand: 12.07.2020
- Manning, Erin. *Politics of Touch: Sense, Movement, Sovereignty*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press 2006
- Marks, Laura. *The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*. Durham u.a.: Duke University Press 2000
- Marks, Laura. *Touch: Sensuous Theory and Multisensory Media*. Minneapolis u.a.: University of Minnesota Press 2002a
- Marks, Laura. »Love the One you're With: Straight Woman, Gay Porn, and the Scene of Erotic Looking«, Dies. (Hg.). *Touch: Sensuous Theory and Multisensory Media*. Minneapolis u.a.: University of Minnesota Press 2002b, S. 73-90

- Marks, Laura. »How Electrons Remember«, Dies. (Hg.). *Touch: Sensuous Theory and Multisensory Media*. Minneapolis u.a.: University of Minnesota Press 2002c, S. 161-175
- Marks, Laura. »Immanence Online«, Dies. (Hg.). *Touch: Sensuous Theory and Multisensory Media*. Minneapolis u.a.: University of Minnesota Press 2002d, S. 177-191
- Maskatova, Olga. »Apparate des Sichtbaren. Neumaterialistische Zugänge zur Agentialität der Bilder«, Berenike Jung, Klaus Sachs-Hombach, Lukas R.A. Wilde (Hg.). *Agency Postdigital: Verteilte Handlungsmächte in medienwissenschaftlichen Forschungsfeldern*. Köln: Herbert von Halem 2021, S. 144-176
- Massumi, Brian. »The Autonomy of Affect«, in: *Cultural Critique*, 31, 3, 1995, 83-109
- Massumi, Brian. »The Bleed. Where Bodies meet Image«, John C. Welchmann (Hg.). *Rethinking Borders*. Basingstoke/Hampshire u.a.: Macmillan Press 1996
- Massumi, Brian. *Parables of the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Durham u.a.: Duke University Press 2002
- McLuhan, Marshall. »Verliebt in seine Apparate. Narzissmus als Narkose«. In: *Die Magischen Kanäle: Understanding Media*. Fundus Bücher, 2., erweiterte Auflage. Titel der Originalausgabe: *Understanding Media*. Dresden/Basel: Verlag der Kunst [1964] 1995, S. 73-83
- McLuhan, Marshall. *Die mechanische Braut: Volkskultur der industriellen Menschen*. Amsterdam: Verlag der Kunst [1968] 1996
- McLuhan, Marshall. *Understanding Media: The Extensions of Man*. London/New York: Routledge [1964] 2008
- Meigh-Andrews, Chris. *A History of Video Art: The Development of Form and Function*. Oxford/New York: Berg 2006
- Mellor, Mary. *Feminism and Ecology*. New York: New York University Press 1997
- Merchant, Carolyn. *Radical Ecology: The Search for a Livable World*. New York/London: Routledge 1992
- MerleauPonty, Maurice. *Phänomenologie der Wahrnehmung*. Übersetzt und mit einem Vorwort von Rudolf Boehm. Berlin: de Gruyter 1966
- Merleau-Ponty, Maurice (Hg.). *Das Sichtbare und das Unsichtbare*. München: Fink 1986
- Mersch, Dieter. »Präsenz und Ethizität der Stimme«, Sybille Krämer, Doris Kolesch (Hg.). *Stimme*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006
- Meßmer, Anna-Katharina; Marianne Schmidbaur, Paula-Irene Villa (Hg.). »Einleitung. Intimitäten – Wie politisch ist das Vertraute?«, in: *Feministische Studien. Zeitschrift für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung*, Heft 1, Mai 2014, 3-8
- Mertlitsch, Kirstin. *Sisters, Cyborgs, Drags: Das Denken in Begriffspersonen der Gender Studies*. Bielefeld: Transcript 2016
- Meuser, Michael. »Geschlecht«, Dies., Christian Gudehus (Hg.). *Gewalt: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: J.B. Metzler 2013, S. 209-214
- Mies, Maria; Vandana Shiva. *Ecofeminism*. Halifax: Fernwood Publications 1993
- Milano, Susan. »Introduction to women's video festival catalogue« [1976], URL: <http://www.eai.org/kinetic/ch2/womens/articles.html>, Stand: 23.04.2018
- Miller, Daniel (Hg.). *Materiality*. Durham NC: Duke University Press 2005
- Miller Gearhart, Sally. *The Wanderground: Stories of the Hill Women*. London: Persephone Press 1979

- Millner, Jacqueline. »Feeling Seeing. Image, Sound and Touch in the Video Installation of Angelica Mesiti«, Dies., Catriona Moore (Hg.). *Feminist Perspectives on Art: Contemporary Outtakes*. London/New York: Routledge 2018, S. 133-143
- Mitchell, William J. T. *The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post-Photographic Era*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press 1994
- Mitchell, William J. T. »Der Pictorial Turn«, Christian Kravagna (Hg.). *Privileg Blick: Kritik der Visuellen Kultur*. Berlin: Edition ID – Archiv 1997, S. 15-40
- Mitchell, William J. T. »Was will das Bild?«, Ders. (Hg.). *Das Leben der Bilder: Eine Theorie der visuellen Kultur*. München: Beck 2008, S. 46-77
- Mock, Thomas. »Was ist ein Medium? Eine Unterscheidung kommunikations- und medienwissenschaftlicher Grundverständnisse eines zentralen Begriffs«, in: *Publizistik*, 51(2), 2006, 183-200
- Mondloch, Kate. *A Capsule Aesthetic: Feminist Materialisms in New Media Art*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press 2018
- Morton, Timothy. *Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*. Cambridge, Mass.u.a.: Harvard University Press 2009
- Morton, Timothy. *The Ecological Thought*. Cambridge Mass./London: Harvard University Press 2010
- Morton, Timothy. »Zero Landscapes in Zeiten der Hyperobjekte«, in: *GAM.07. Grazer Architektur Magazin*, hg. von Urs L. Hirschberg, Anselm Wagner, Daniel Gethmann, Ingrid Böck, Klaus K. Loenhardt. Wien: Springer 2011
- Moskatova, Olga. »Apparate des Sichtbaren. Neumaterialistische Zugänge zur Agentialität der Bilder«, Berenike Jung, Klaus Sachs-Hombach, Lukas R.A. Wilde (Hg.). *Agency Postdigital: Verteilte Handlungsmächte in medienwissenschaftlichen Forschungsfeldern*. Köln: Herbert von Halem 2021, S. 145-177
- Mulvey, Laura. »Visual Pleasure and Narrative Cinema«, Dies. (Hg.). *Visual and other Pleasures*. Basingstoke u.a.: Palgrave Macmillan [1975] 2009, S. 14-30
- Munster, Anna. *Materializing New Media: Embodiment in Information Aesthetics*. Hanover/New Hampshire: Dartmouth College Press, University Press of New England 2006
- Mutu, Wangechi. »On The End of Eating Everything – Interview von Kaspar Bech Dyg mit Wangechi Mutu«, Louisiana Channel, Louisiana Museum of Modern Art, 2014, URL: <http://channel.louisiana.dk/video/wangechi-mutu-end-eating-everything>, Stand: 09.03.2021
- Neimanis, Astrida. »Material Feminisms«, Rosi Braidotti, Maria Hlavajova (Hg.). *Posthuman Glossary*. London/Oxford/New York/New Delhi/Sydney: Bloomsbury Academic 2018, S. 242-244
- Newton, Esther. *Mother Camp: Female Impersonators in America*. Chicago/London: The University of Chicago Press 1972
- Noack, Ruth. »Videoschlaufen/Feminismus/Alphabet«, Stelle Rollig (Hg.). Hers. Video as a Female Terrain: Video als weibliches Terrain. Wien u.a.: Springer 2000, S. 30-33
- Nochlin, Linda. »Why Have There Been No Great Woman Artists?«, in: Thomas B Hess, Elizabeth C. Baker (Hg.). *Art and Sexual Politics: Women's liberation, women artists, and art history*. New York: Collier Books 1973, S. 1-39

- Norton, Margot. »Blood-Diriven Cameras«, Massimiliano Gioni, Margot Norton (Hg.). *Pipilotti Rist: Pixel Forest*. London: Phaidon Press 2016, S. 155-183
- O'Neill-Butler, Lauren. »Lynda Benglis and Robert Morris. Susan Inglett Gallery«, in: *Artforum*, Vol. 48, No. 2, Okt. 2009, 234-235
- Osswald, Anja. *Sexy Lies in Videotapes: Künstlerische Selbstinszenierung im Video um 1970 bei Bruce Naumann, Vito Acconci, Joan Jonas*. Berlin: Mann 2003
- Ostermann, Sebastian; Kristin Wenzel. »Im unaufhörlichen Kontakt mit der Welt«, Sebastian Ostermann (Hg.). *Barbara Becker – Taktile Wahrnehmung: Phänomenologie der Nahsinne*. München: Fink 2011, S. 11-21
- O'Sullivan, Simon. »The Aesthetics of Affect. Thinking Art Beyond Representation«, in: *Journal of the Theoretical Humanities*, Vol. 6, No. 3, Dez. 2001, 125-135
- O'Sullivan, Simon. *Art Encounters Deleuze and Guattari: Thinking beyond Representation*. London: Palgrave Macmillan 2006
- Ott, Michaela. *Affizierung: Zu einer ästhetisch-epistemologischen Figur*. München: Text + Kritik 2010
- Ott, Michaela. *Gilles Deleuze zur Einführung*. Hamburg: Junius 2005
- Paasonen, Susanna. *Carnal Resonances: Affect and Online Pornography*. Cambridge/MA: MIT Press 2011
- Packard, Stephan. *Anatomie des Comics: Psychosemiotische Medienanalyse*. 1. Aufl. Göttingen: Wallstein 2006, S. 27-59
- Paech, Joachim (Hg.). *Intermedialität analog, digital: Theorien, Methoden, Analysen*. München: Fink 2008
- Paglen, Trevor. »Invisible Images. Your Pictures Are Looking at You«, in: *The New Inquiry*, 08.12.2016, URL: <https://thenewinquiry.com/invisible-images-your-pictures-are-looking-at-you/>, Stand: 30.03.2021
- Parikka, Jussi. »New Materialism as Media Theory: Medianatures and Dirty Matter«, in: *Communication and Critical/Cultural Studies*, 9, 1, 2012a, 95-100
- Parikka, Jussi. *What is Media Archaeology?* Malden: John Wiley & Sons 2012b
- Parisi, Luciana. »Technoecologies of Sensation«, Bernd Herzogenrath (Hg.). *Deleuze/Guattari & Ecology*. Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan 2009, S. 182-199
- Parisi, Luciana. *Abstract Sex: Philosophy, Bio-Technology and the Mutations of Desire*. London/New York: Continuum 2004
- Parisi, Luciana. »The Nanoengineering of Desire«, Noreen Giffney, Myra Hird (Hg.). *Queering the Non/Human*. Burlington: Ashgate Publishing 2008, S. 283-311
- Pateman, Carole. *The Disorder of Women*. Cambridge: Cambridge University Press 1989
- Paul, Barbara. »Kunstgeschichte, Feminismus und Gender Studies«, Hans Belting, Oskar Bätschmann (Hg.). *Kunstgeschichte: Eine Einführung*. 6. Aufl., Berlin: Reimer 2003, S. 297-328
- Paul, Barbara. »Feministische Intervention in der Kunst und im Kunstbetrieb«, Barbara Lange, Arnold Bartetzky (Hg.). *Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland: Vom Expressionismus bis heute*. München u.a.: Prestel u.a. 2006, S. 480-497
- Pazzini, Karl-Josef. »Haut. Berührungssehnsucht und Juckreiz«, Claudia Benthien, Christoph Wulf (Hg.). *Körperteile: Eine kulturelle Anatomie*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2001, S. 153-173

- Perry, Sondra. »Sondra Perry interviewed von Hans Ulrich Obrist in den Serpentine Galleries«, YouTube, 2018a, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Qunkb4piXGw>. Stand, 02.09.2020
- Perry, Sondra. »A drift in the chroma key blues: A chat with Sondra Perry on black radicality + things that are yet to happen in Typhoon coming on,« Interview Tamar Clarke-Brown, AQNB, Mai 1, 2018b, URL: <https://www.aqnb.com/2018/05/01/adrift-in-the-chroma-key-blues-a-chat-with-sondra-perry-on-black-radicality-things-that-are-yet-to-happen-in-typhoon-coming-on/>, Stand 32.08.2020
- Perry, Sondra. *Typhoon Coming On*. Herausgegeben von Amira Gad, Köln: Walther König 2018c
- Peters, Kathrin. »Media Studies«, Christina von Braun, Inge Stephan (Hg.). *Gender@Wissen: Ein Handbuch der Gender-Theorien*. Köln u.a.: Böhlau 2013, S. 503-525
- Peters, Kathrin; Andrea Seier (Hg.). *Gender & Medien-Reader*. Zürich u.a.: Diaphanes 2016
- Phelan, Peggy. »Opening Up Spaces within Spaces: The Expansive Art of Pipilotti Rist«, Dies., Hans Ulrich Obrist, Elisabeth Bronfen (Hg.). *Pipilotti Rist*. London/New York: Phaidon Press 2001, S. 32-77
- Philipps, John. »Agencement/Assemblage«, in: *Theory Culture & Society*, Nr. 2-3, 2006, 108-109
- Pias, Claus; Joseph Vogl, Lorenz Engell, Oliver Fahle, Britta Neitzel (Hg.). *Kursbuch Medienkultur: Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*. Düsseldorf: DVA 1999
- Pickering, Andrew. *The Mangle of Practice: Time, Agency and Science*. Chicago: University of Chicago Press 1995
- Pine, Joseph; James H. Gilmore. *The Experience Economy*. Harvard Business Press 2011
- Plumwood, Val. *Feminism and the Mastery of Nature*. London: Routledge 1993
- Pollock, Griselda. *Differencing the Canon: Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*. London u.a.: Routledge 1999
- Power, Nina. *Die Eindimensionale Frau [org. Titel One Dimensional Woman]*. Berlin: Merve 2011
- Probyn, Elspeth. *Outside Belongings*. London/New York: Routledge 1996
- Puar, Jasbir. »Ich wäre lieber eine Cyborg als eine Göttin: Intersektionalität, Assemblage und Affektpolitik«, übersetzt von Monika Mokre, *transversal text*, 2011, URL: <https://transversal.at/transversal/0811/puar/de>, Stand: 12.02.2021
- Rebentisch, Juliane. »Forms of Participation in Art«, in: *Qui Parle*, Vol. 23, No. 2, 2015, 29-54
- Reck, Hans Ulrich. *Mythos Medienkunst*. Köln: König 2002
- Reckwitz, Andreas. »Die Materialisierung der Kultur«, Friederike Elias, Albrecht Franz, Henning Murmann, Ulrich Wilhelm Weiser (Hg.). *Praxeologie: Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften*. Berlin/München/Boston: De Gruyter 2014, S. 13-25
- Reichert, Ramón; Karin Wenz, Pablo Abend, Mathias Fuchs, Annika Richterich (Hg.). *Digital Culture & Society (DCS), Vol. 1, Issue 1: Digital Material/ism*. Bielefeld: Transcript 2015
- Rendell, Jane. »Architecture-Writing«, Dies. (Hg.), in: *Critical Architecture. Special Issue of The Journal of Architecture*, Vol. 10, Nr. 3, Juni 2005, 255-264

- Rescher, Nicholas. *Process Philosophy: A Survey of Basic Issues*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press 2000
- Rich, Adrienne. *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*. London: Virago 1976
- Rich, Adrienne. »Zwangsheterosexualität und lesbische Existenz«, Elisabeth List, Herlinde Studer (Hg.). *Denkverhältnisse: Feminismus und Kritik*. Suhrkamp: Frankfurt a.M. [1980] 1989, S. 244-277
- Ries, Marc. »Das bewegte Bild des Begehrens«, Ders., Bernd Kracke (Hg.). *On Desire: Positionen zeitbasierter und immersiver Künste*. Bielefeld: Transcript 2018, S. 10-18
- Rimmele, Marius. *Das Triptychon als Metapher, Körper und Ort: Semantisierungen eines Bildträgers*. Paderborn u.a.: Fink 2010
- Rist, Pipilotti. »Als Mädchen habe ich geträumt, die Reinkarnation von John Lennon zu sein«, Gespräch mit Christoph Doswald, in: *Kunstforum International*, Bd. 135, Oktober 1996 – Januar 1997, 206-212
- Rist, Pipilotti. »Don't intimidate the Material. A Conversation between Elisabeth Roth and Pipilotti Rist«, in: *Parkett*, No. 71, 2004, 14-17
- Rivière, Joan. »Weiblichkeit als Maskerade«, Liliane Weissberg (Hg.). *Weiblichkeit als Maskerade*. Frankfurt a.M.: Fischer [1929] 1994, S. 38-47
- Rössler, Beate. »Feministische Theorien der Politik«, Klaus von Beyme, Claus Offe (Hg.). *Politische Theorien in der Ära der Transformation*. Sonderheft der Politischen Vierteljahresschrift, Nr. 26, Opladen: Westdt. Verlag 1996, S. 267-294
- Rössler, Beate. *Der Wert des Privaten*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001
- Rosenbach, Ulrike. »Video als Medium der Emanzipation«, Rosanne Altstadt, Rudolf Frieling (Hg.). *Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute*. Ostfildern: Cantz 2006, S. 99-102
- Rosenzweig, Beate. »Von der Bedeutung des Privaten für die Politik. Grenzziehungen zwischen oikos und polis bei Platon und Aristoteles«, Sandra Seubert, Peter Niesen (Hg.). *Die Grenzen des Privaten*. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft, S. 25-40
- Rosler, Martha. »Well, is the Personal Political?« – Statement im Rahmen der Konferenz *Questions on Woman's Art*, ICA, London, 15.–16. Nov. 1980, Nachdruck in: Hilary Robinson (Hg.). *Feminism-Art-Theory: An Anthology 1968-2000*. Malden, MA: Blackwell Publishers 2001
- Ross, Christine. »Fantasy and Distraction: An Interview with Pipilotti Rist«, (aus dem Englischen von Barbara Hess), in: *Afterimage*, Vol. 28, Nr. 3, 1987, 7-9
- Rottenberg, Mika. »Down the Rabbit Hole or Through the Looking Glass: Interview between Mika Rottenberg and Daria de Beauvais«, Frédéric Grossi (Hg.). *Mika Rottenberg: Palais de Tokyo, 23.06-11.09.2016*. Dijon: Les presses du réel 2016, S. 84-90
- Rountree, Kathryn. *Embracing the Witch and the Goddess: Feminist Ritual Makers in New Zealand*. London/New York: Routledge 2004
- Rubinstein, Daniel. »Posthuman Photography«, Marco Bohr, Sliwinska Basia (Hg.). *The Evolution of the Image: Political Action and Digital Self*. New York: Routledge 2018, S. 100-112
- Ruppert, Uta. »Vorwort«, Christine Löw, Katharina Volk, Imke Leicht, Nadja Meistershans (Hg.). *Material Turn: Feministische Perspektiven auf Materialität und Materialismus*. Berlin/Toronto: Verlag Barbara Budrich 2017, S. 7-10

- Rush, Michael. *Video Art*. London: Thames & Hudson 2003
- Rutherford, Ann. *What Makes a Film Tick? Cinematic Affect, Materiality and Mimetic Inner-
vation*. Bern u.a.: Peter Lang 2011
- Salter, Chris. *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. Cambridge/Mas-
sachusetts/London: MIT Press 2010
- Sandoval, Chela. »Dissident Globalizations, Emanzipatory Methods, Social Eritics«, Ar-
naldo Cruz-Malave, Martin F. Manalansan (Hg.). *IV: Queer Globalization. Sexuality,
Citizenship, and the Afterlife of Colonialism*. New York/London: New York University
Press 2002, S. 20-32
- Sarcinelli, Ulrich. »Mediatisierung«, Otfried Jarren, Ulrich Sarcinelli, Ulrich Saxer
(Hg.). *Politische Kommunikation in der demokratischen Gesellschaft: Ein Handbuch mit Le-
xikonteil*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998, S. 678-679
- Sartre, Jean-Paul. »Offizielle Porträts«, Bernd Schuppener (Hg.). *Die Transzendenz des
Ego: Philosophische Essays 1931-1939*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt [1939] 1982,
S. 323-325
- Sauer, Birgit. *Die Asche des Souveräns: Staat und Demokratie in der Geschlechterdebatte*. Cam-
pus: Frankfurt a.M./New York 2001
- Sauer, Birgit. »Öffentlichkeit und Privatheit revisited. Grenzziehungen im Neolibera-
lismus und die Konsequenzen für die Geschlechterpolitik«, in: *Kurswechsel*, 4, 2011,
5-11
- Sauvagnargues, Anne. *Ethologie der Kunst: Deleuze, Gauttari und Simondon*. Köln: August
Verlag 2019
- Sauzet, Sofie. »Phenomena – Agential Realism« 2018, URL: [https://newmaterialism.eu
/almanac/p/phenomena-agential-realism.html](https://newmaterialism.eu/almanac/p/phenomena-agential-realism.html), Stand: 18.04.2021
- Schade, Sigrid. »Charcot und das Schauspiel des hysterischen Körpers: Die Pathosfor-
mel als ästhetische Inszenierung des psychiatrischen Diskurses«, Silvia Baumgart
(Hg.). *Denk-Räume: Zwischen Kunst und Wissenschaft* Berlin: Reimer 1993, S. 461-484
- Schade, Sigrid. »Andere Körper. Kunst, Politik und Repräsentation in den 80er und 90er
Jahren«, Dies. (Hg.). *Ausstellungskatalog: Andere Körper/Different Bodies*. Linz/Wien:
Passagen 1994, S. 10-24
- Schade, Sigrid; Silke Wenk. »Inszenierung des Sehens. Kunst, Geschichte und Ge-
schlechterdifferenz«, Hadumod Bußmann, Elisabeth Bronfen (Hg.). *Genus: Zur Ge-
schlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften*. Stuttgart: Kröner 1995, S. 340-407
- Schade, Sigrid. »Körper zwischen den Spiegeln: Selbstinszenierungen in Videos, Filmen
und Kunst von Frauen«, in: *kea. Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, herausgegeben
von Sabine Barz, Sabine Fuchs, Margit Kaufmann, Andrea Lauser, Heft 11, 1998,
37-54
- Schade, Sigrid; Silke Wenk. »Strategien des ›Zu-Sehen-Gebens‹. Geschlechterpositio-
nen in der Kunst- und Kunstgeschichte«, Hardmod Bußmann, Renate Hof (Hg.). *Ge-
nus: Geschlechterforschung/Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, Stutt-
gart: Alfred Körner Verlag 2005, S. 155-185
- Schade, Sigrid; Silke Wenk. *Studien zur Visuellen Kultur: Einführung in ein Transdisziplinäres
Forschungsfeld*. Bielefeld: Transcript 2011

- Schadler, Cornelia. »New Materialism und allgemeine Systemtheorie. Eine kritische Parallelektüre«, Kolja Möller, Jasmin Siri (Hg.). *Systemtheorie und Gesellschaftskritik: Perspektiven der Kritischen Systemtheorie*. Bielefeld: Transcript 2016, S. 133-149
- Schaffer, Johanna. *Ambivalenzen der Sichtbarkeit: Über die visuellen Strukturen der Anerkennung*. Bielefeld: Transcript 2008
- Schanze, Helmut (Hg.). *Handbuch der Mediengeschichte*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 2001
- Schapiro, Miriam. »The Education of Women as Artists. Project Womenhouse«, Peggy Phelan, Helena Reckitt (Hg.). *Art and Feminism*. London/New York: Phaidon [1973] 2001
- Schirmer, Ute. *Geschlecht anders gestalten: Drag Kinging, geschlechtliche Selbstverhältnisse und Wirklichkeiten*. Bielefeld: Transcript 2010
- Schlichter, Annette. *Die Figur der verrückten Frau: Weiblicher Wahnsinn als Kategorie der feministischen Repräsentationskritik*. Tübingen: diskord 2000
- Schmitz, Sigrid. »Karen Barad: Agentieller Realismus als Rahmenwerk für die Science & Technology Studies«, Diana Lengersdorf, Matthias Wieser (Hg.). *Schlüsselwerke der Science & Technology Studies*. Wiesbaden: Springer 2014, S. 279-291
- Schöblier, Franziska. »Gender Studies in der Literaturwissenschaft«, in: *Freiburger FrauenStudien*, Nr. 12, 2003, 187-206
- Shubiger, Irene. *Selbstdarstellung in der Videokunst: Zwischen Performance und ›selfediting‹*. Berlin: Reimer 2004
- Schuhmacher, Herbert. *Wo Fernsehen aufhört, fängt Video an*. Darmstadt: Telewissen-Verl. 1976
- Schuppli, Susan. *Material Witness: Media, Forensics, Evidence*. Cambridge MA/London: MIT Press 2020
- Seibel, Sven. *Relationsbilder: Zum Verhältnis von Ethik, Politik und Medienästhetik in den (post-)kinematografischen Anordnungen von Omer Fast, Harun Farocki, Hito Steyerl und Aernout Mik*. Dissertation, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (Philosophische Fakultät, Institut für Kultur und Medien), Düsseldorf 2016
- Seier, Andrea. »Die Macht der Materie. What Else is New?«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaften*, Heft 11, 2014, 186-191
- Seier, Andrea. »Agency – Einleitung«, Kathrin Peters, Dies. (Hg.). *Gender & Medien-Reader*. Zürich u.a.: Diaphanes 2016, S. 503-514
- Seitz, William C. (Hg.). *The Art of Assemblage*. New York: Katalog Museum of Modern Art 1961
- Sennett, Richard. *Verfall und Ende des öffentlichen Lebens: Die Tyrannei der Intimität*. Frankfurt a.M.: Fischer 1986
- Schildrick, Margrit. »Prosthetic Performativity: Deleuzian Connections and Queer Corporealities«, Chrysanthi Nigianni, Merl Storr (Hg.). *Deleuze and Queer Theory*. Edinburgh 2009, S. 115-133
- Shohat, Ella. »Introduction«, Dies. (Hg.). *Talking Visions: Multicultural Feminism in a Transnational Age*. New York (New Museum of Contemporary Art)/Cambridge/Mass.: MIT Press 2001
- Shouse, Eric. »Feeling, Emotion, Affect«, in: *M/C Journal*, Vol. 8, No. 6, 2005, URL: <http://www.journal.mediaculture.org/0512/03-shouse.php>, Stand: 24.10.2020

- Sierek, Karl. *Foto, Kino und Computer: Aby Warburg als Medientheoretiker*. Hamburg: Philo 2007
- Silverman, Kaja. *Male Subjectivity at the Margins*. New York: Routledge 1992
- Silverman, Kaja. *The Threshold of the Visible World*. New York u.a.: Routledge 1996
- Simondon, Gilbert. *L'individuation psychique et collective*. Paris: Aubier [1989] 2007
- Singer, Mona. »Feministische Wissenschaftskritik und Epistemologie: Voraussetzungen, Positionen, Perspektiven«, Ruth Beck, Beate Kortendiek (Hg.). *Handbuch für Frauen- und Geschlechterforschung. Theorien, Methoden, Empirie*. Wiesbaden: VS Verlag 2008, S. 285-293
- Snoad, Laura. »Artist Sondra Perry uses Avatars and Animation to Challenge Representations of Blackness«, 2018, URL: <https://www.itsnicethat.com/articles/artist-sondra-perry-uses-avatars-and-animation-to-challenge-representations-of-blackness-120318>, Stand: 32.08.2020
- Sobchack, Vivian. *The Address of the Eye: A Phenomenology of Film Experience*. Princeton, NJ: Princeton University Press 1992
- Sobchack, Vivian. »Die Materie und ihre Passion: Prolegomena zu einer Phänomenologie der Interobjektivität«, Christoph Wulf (Hg.). *Ethik der Ästhetik*. Berlin: Akademie Verlag 1994, S. 195-205
- Sobchack, Vivian. *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture*. Berkeley: University of California Press 2004
- Solomon-Godeau, Abigail. »Erotische Fotografie erneut betrachtet. Bemerkungen zu einem historischen Bergungsprojekt (1987/1991)«, Kathrin Peters, Andrea Seier (Hg.). *Gender & Medien-Reader*. Zürich u.a.: Diaphanes 2016, S. 139-157
- Sontag, Susan. »Gegen Interpretation«, Dies. (Hg.). *Kunst und Antikunst: 24 literarische Analysen*. München: Fischer [1964] 1980, S. 9-18
- Sontag, Susan. »Notes on Camp«, Fabio Cleto (Hg.). *Camp: Quees Aesthetics and the Performing Subject – a Reader*. Michigan: Michigan University Press 1999, S. 53-65
- Sooke, Alastair. »Is this the First Instagram Masterpiece?«, in: *The Telegraph*, 2016, URL: <https://www.telegraph.co.uk/photography/what-to-see/is-this-the-first-instagram-masterpiece/>, Stand: 26.08.2020
- Spielmann, Yvonne. *Video: Das reflexive Medium*. Frankfurt. a. M.: Suhrkamp 2005
- Spies, Christian. »Video in Between ist Medium and Post-Medium Condition«, Antje Krause-Wahl, Heike Oehlschlägel, Serjoscha Wiemer (Hg.). *Affekte: Analysen ästhetisch-medialer Prozesse*. Mit einer Einleitung von Mieke Bal, Bielefeld: Transcript 2006, S. 99-115
- Stakemeier, Kerstin. »Gegen den Modernismus: Der feministische Dienst der Gegenwartskunst«, Annette Emde, Radek Krolczyk (Hg.). *Ästhetik ohne Widerstand: Texte zu reaktionären Tendenzen in der Kunst*. Mainz: Ventil Verlag 2013, S. 222-248
- Starhawk. *The Spiral Dance: A Rebirth of the Ancient Religion of the Great Goddess*. New York: Harper & Row 1979
- Steinberg, Monica. »(Im)Personal Matters: Intimate Strangers and Affective Market Economies«, in: *Oxford Art Journal*, Vol. 42(1), 2019, 45-67
- Steinbock, Eliza. *Shimmering Images: Trans Cinema, Embodiment, and the Aesthetics of Change*. Durham/London: Duke University Press 2019

- Stempfhuber, Martin. »Limited Intimacy? Die mediale Herstellung von Intimität am Beispiel von Grindr«, in: *Feministische Studien*, Band 32, Heft 1, 49-62
- Stengers, Isabelle. *Spekulativer Konstruktivismus*. Berlin: Merve 2008
- Stengers, Isabelle; Philippe Pignarre. *Capitalist Sorcery: Breaking the Spell*. London: Palgrave Macmillan 2011
- Stengers, Isabelle. »Reclaiming Animism«, in: *e-flux Journal*, 36, Juli 2012
- Steyerl, Hito. »Documentarism as Politics of Truth«, übersetzt von Aileen Derieg, in: *transversal*, Mai 2003, URL: <https://transversal.at/transversal/1003/steyerl/en>, Stand: 21.04.2021
- Steyerl, Hito. »Dense of the Poor Image«, in: *e-flux Journal*, 10, November 2009, URL: <https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/>, Stand: 21.04.2021
- Steyerl, Hito. »Shattered Images and Desiring Matter: A Dialogue between Hito Steyerl and Domitilla Olivieri«, Bettina Papenburg, Marta Zarzycka (Hg.). *Carnal Aesthetics: Transgressive Imagery and Feminist Politics*. London u.a.: Tauris 2013, S. 214-225
- Steyerl, Hito. »Das Reich der Sinne. Polizei-Kunst und die Krise der Repräsentation«, Dies., Marius Babias (Hg.). *Jenseits der Repräsentation: Essays 1999-2009 n.b.k.* Köln: Walther König 2016, S. 47-53
- Stone, Merlin. »The Tree Faces of Goddess Spirituality. The Great Goddess«, in: *Heresis* 2(1), 1979, 2-4
- Sullivan, Nikki. »The Somatechnics of Perception and the Matter of the Non/Human: A Critical Response to the New Materialism«, in: *European Journal of Women's Studies*, 19(3), 2012, 299-313
- Tenhaaf, Nell. »Of Monitors and Men and Other Unsolved Feminist Mysteries: Video Technology and the Feminine«, Robinson, Hilary (Hg.). *Feminism – Art – Theory. An Anthology 1968-2001*. Oxford: Blackwell [1992] 2001, S. 377-387
- Thiele, Kathrin. »Pushing Dualisms and Differences: From ›Equality versus Difference‹ To ›Nonmimetic Sharing‹ and ›Staying With the Trouble‹«, in: *Women: A Cultural Review*, Special Issue on ›Feminist Matters: The Politics of New Materialism‹ (Guest editors Petra Hinton and Iris van der Tuin), Vol. 25, No. 1, 2014, 9-26
- Thiele, Kathrin. »Ende der Kritik? Kritisches Denken heute«, Andrea Allerkamp, Pablo Valdivia Orozco, Sophie Witt (Hg.). *Gegen/Stand der Kritik*. Zürich/Berlin: Diaphanes 2015, S. 139-162
- Thiele, Kathrin. »Figurieren als spekulativ-kritische feministische Praxis«, Marie-Luise Angerer, Naomie Gramlich (Hg.). *Feministisches Spekulieren: Genealogien, Narrationen, Zeitlichkeiten*. Berlin: Kadmos 2020
- Trinh, T. Minh-ha (Produzentin und Regisseurin). *Reassemblage* (Film). Senegal, Afrika 1982
- Tuana, Nancy. »Re-fusing nature/nurture«, in: *Women's Studies International Forum*, 6(6), 1983, 621-632
- Tuana, Nancy. »Fleshing Gender, Sexing the Body: Refiguring the Sex/Gender Distinction«, in: *The Southern Journal of Philosophy*, Vol. 35, 1996
- Tuana, Nancy. »Viscous Porosity: Witnessing Katrina«, Stacy Alaimo, Susan Hekman (Hg.). *Material Feminism*. Bloomington u.a.: Indiana Univ. Press 2008, S. 188-213

- Unbekannt. »Morehshin Allahyari«, in: *refresh*, 2019, URL: <https://refreshart.tech/morehshin-allahyari>, Stand: 14.03.2021
- Unbekannt, (Kati). »The Lush-Noir of Signe Pierce's Cyber-Feminism. The art of reality in a ›pics or it didn't happen‹ world«, in: *Girls Are Awesome*, 22.08.2016, URL: <https://girlsareawesome.com/people/lush-noir-signe-pierces-cyber-feminism/>Stand: 30.06.2020
- van den Boomen, Marianne; Sybille Lammes, Ann-Sophie Lehmann, Joost Raessens, Mirko Tobias Schäfer (Hg.). *Digital Material: Tracing New Media in Everyday Life and Technology*. Vol. 2, Amsterdam: Amsterdam University Press 2009
- van der Tuin, Iris. »Deflationary Logic. Response to Sarah Ahmed's Imaginary Prohibitions: Some Preliminary Remarks on the Founding Gestures of the New Materialism«, *European Journal of Woman's Studies*, Vol. 15, Nr. 4, 2008, 411-416
- van der Tuin, Iris. *Generational Feminism: New Materialist Introduction to a Generative Approach*. Lanham: Lexington Books 2015
- van Dijck, José. *The Culture of Connectivity: A Critical History of Social Media*. Oxford u.a.: Oxford University Press 2013
- Villa, Paula-Irene. »Postmoderne Geschlechter – Feminismus in der Postmoderne«, Dies., Lutz Hieber (Hg.). *Images von Gewicht: Soziale Bewegungen, Queer Theory und Kunst in den USA*. Bielefeld: Transcript 2015, S. 47-80
- Vogl, Joseph. »Was ist ein Ereignis?«, Vortrag im Zentrum für Medienkunst, Karlsruhe am 26.10.2003, URL: <https://zkm.de/de/media/audio/joseph-vogl-was-ist-ein-ereignis>, Stand: 01.04.2021
- von Braun, Christina. *Nicht-Ich: Logik, Lüge, Libido*. Frankfurt a.M.: Neue Kritik 1985
- von Braun, Christina. »Gender, Geschlecht und Geschichte«, Dies., Inge Stephan (Hg.). *Gender-Studien*. Stuttgart: Metzler 2000, S. 16-57
- von Hoff, Dagmar. »Performanz/Repräsentation«, Christina von Braun, Inge Stephan (Hg.). *Gender@Wissen: Ein Handbuch der Gender-Theorien*. Köln u.a.: Böhlau 2013, S. 275-296
- von Winterfeld, Uta. *Naturpatriarchen: Geburt und Dilemma der Naturbeherrschung bei geistigen Vätern der Neuzeit*. München: Oekom 2006
- Voss, Christiane. *Der Leihkörper: Erkenntnis und Ästhetik der Illusion*. München u.a.: Fink 2013
- Weigel, Sigrid. *Walter Benjamin: Die Kreatur, das Heilige, die Bilder*. Frankfurt a.M.: Fischer 2008
- Weigel, Sigrid. »Angelus Novus«, Dan Diner (Hg.). *Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur*. Band 1, Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2011, S. 94-100
- Weigel, Sigrid. *Grammatologie der Bilder*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2015
- Weissberg, Liliane (Hg.). *Weiblichkeit als Maskerade*. Frankfurt a.M.: Fischer 1994
- Wenk, Silke. »Repräsentation in Theorie und Kritik: Zur Kontroverse um den ›Mythos des ganzen Körpers‹«. Anja Zimmermann (Hg.). *Kunstgeschichte und Gender: Eine Einführung*. Berlin: Reimer 2006
- Whitehead, Alfred North. *Process and Reality*. New York: free Press [1929] 1978
- Widrich, Mechtild. »Die vierte Wand wird nachdenklich. Feministische Experimente mit der Kamera«, Gabriele Schor (Hg.). *Feministische Avantgarde: Kunst der 1970er-Jahre: Sammlung Verbund*, Wien. München u.a.: Prestel 2016, S. 69-73

- Wilson, Siona. »Abstract Transmissions. Other Trajectories for Feminist Video«, Gabrielle Jennings (Hg.). *Abstract Video: The Moving Image in Contemporary Art*. Oakland, CA: University of California Press 2015, S. 50-65
- Witzgall, Susanne. »Neue Materialist_innen in der zeitgenössischen Kunst«, Dies., Kerstin Stakemeier (Hg.). *Macht des Materials: Politik der Materialität*. Zürich: Diaphanes 2014, S. 137-151
- Wünsch, Michaela. »Materialismus in der Lacan'schen Psychoanalyse«, Kathrin Busch, Christina Dörfling, Kathrin Peters, Ildikó Szántó (Hg.). *Wessen Wissen? Materialität und Situiertheit in den Künsten*. Paderborn: Fink 2018, S. 32-44
- Zechner, Anke. »Phänomenologische Filmtheorie«, Bernhard Groß, Thomas Morsch (Hg.). *Handbuch Filmtheorie*. Wiesbaden: Springer 2016a
- Zechner, Anke. »Fingerübungen – Von der Struktur des kinematographischen Körpers zur haptischen Wahrnehmung: Vivian Sobchacks phänomenologische Filmtheorie und die Debatte um Jane Campions THEPIANO«, in: *montage AV*, 25/02/2016b, 105-118
- Zimmermann, Anja. »Kunst von Frauen. Zur Geschichte einer Forschungsfrage«, in: *FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur. Kanons*, Heft 48, Dezember 2009, 26-36

