

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Journal of Art History
Revue d'histoire de l'art
Rivista di Storia dell'Arte

1 • 2016

Jahrgang 79

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Heft 1, 2016 (79. Jahrgang)

Begründet von Wilhelm Waetzoldt und Ernst Gall, fortgeführt von Margarete Kühn, Georg Kauffmann und Reiner Hausscherr sowie Andreas Beyer, Alexander Marksches und Andreas Tönnemann, herausgegeben von Ursula Frohne, Johannes Grave, Jeffrey F. Hamburger und Michael F. Zimmermann.

Redakteurin: Britta Hochkirchen

Redaktionsassistent: Neslihan Özdemir,
Agnes Piekacz

Die Redaktion wurde unterstützt von:

Sible de Blaauw, Dominik Brabant, Wolfgang Brassat, Quitterie Cazes, Thomas E.A. Dale, Frances M. Gage, David Ganz, Eckhart Gillen, Niklas Gliemann, Beatrice E. Kitzinger, Bruno Reudenbach, Robert Suckale, Stefan Trinks, Matthias Weniger.

Anschrift:

Britta Hochkirchen

Redaktion der »Zeitschrift für Kunstgeschichte«
Universität Bielefeld, Fakultät für Geschichtswissenschaft, Philosophie und Theologie

Universitätsstraße 25

D-33615 Bielefeld

Tel.: +49(0)521/106-67031

e-mail: zfk@uni-bielefeld.de

<http://www.uni-bielefeld.de/zfk>

Gefördert durch die
Rudolf-August
Oetker-Stiftung,
Bielefeld



Abstracts

1

Debatte

Ulrich Pfisterer: Hans im Glück:
Kunstgeschichte heute

3

Aufsätze

Matthias Schulz: Der codierte Christus.
Figuration als Bild-Text-Dynamik im
De laudibus sanctae crucis
des Hrabanus Maurus

10

Constanze Hager: Caravaggios Medusenschild
von 1597 – ein *Gorgoneion*?

44

Stefano Pierguidi: Giulio Mancini e la nascita
della *connoisseurship*

63

Nina Amstutz: A Self-Portrait as Landscape Painter:
Caspar David Friedrich and Phrenology

72

Hans Dickel: Deutsch-deutsche Kunstgeschichte
am Beispiel von Hanne Darboven und Werner Tübke

92

Miszellen

Peter Knüvener: Ein Relief mit der Geißelung Christi
im Kulturhistorischen Museum Stralsund und einige
Bemerkungen zu einer niederländischen Werkgruppe
aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts

115

Buchbesprechungen

Donal Cooper and Janet Robson: The Making
of Assisi. The Pope, the Franciscans, and the
Painting of the Basilica (*Serena Romano*)

125

Hannah Baader: Das Selbst im Anderen.
Sprachen der Freundschaft und die Kunst
des Porträts 1370 – 1520 (*Fabiana Cazzola*)

128

Cornelia Jöchner: Gebaute Entfestigung.
Architekturen der Öffnung im Turin des frühen
18. und 19. Jahrhunderts (*Britta Hentschel*)

133

Claire Zimmerman: Photographic Architecture
in the Twentieth Century (*Martin Hartung*)

139